

Maria João Valente  
António Faustino Carvalho  
(eds.)



# ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA  
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA  
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT  
2021 LOULÉ





Maria João Valente  
António Faustino Carvalho  
(eds.)



# ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA  
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA  
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT  
2021 LOULÉ



## Ficha Técnica

### Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

### Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

### Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

### Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

### ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

### DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

### Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

**Doi do Artigo:** <https://doi.org/10.34623/veta-6p23>

## Organização do XI EASP - Loulé

### Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

### Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

### Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].

# Índice

- 9 ..... Apresentação  
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 ..... Palavras prévias  
Dália Paulo
- 13 ..... *In memoriam* Francisco Gómez Toscano  
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

## Pré-História

- 19 ..... La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno  
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 ..... Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense  
Patricia Domínguez García
- 43 ..... La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica  
José Luis Escacena Carrasco
- 67 ..... La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)  
Raquel Martínez Romero
- 91 ..... LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)  
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 ..... Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas  
Alba Salceda Pino
- 117 ..... Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz  
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 ..... Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria  
Antonio Ramos Gil
- 147 ..... Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial  
Esther Navajo Samaniego
- 157 ..... Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social  
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 ..... La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata  
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 ..... Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021  
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 ..... Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa  
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 ..... Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)  
Leonor Rocha
- 225 ..... Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território  
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 ..... Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal  
María Narváez-Cabeza de Vaca

### Proto-História

- 251 ..... O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”  
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 ..... Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)  
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 ..... Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)  
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 ..... En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva  
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 ..... Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso  
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 ..... La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva  
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 ..... Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro  
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

### Época Romana

- 347 ..... Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular  
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 ..... A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio  
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 ..... El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación  
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 ..... As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020  
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 ..... Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)  
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 ..... Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro  
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

### Idade Média

- 439 ..... Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)  
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 ..... Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas  
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 ..... Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso  
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 ..... Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzés. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica  
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 ..... El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí  
Diego Sanabria Murillo
- 523 ..... A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca  
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 ..... As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha  
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

### Idade Moderna

- 553 ..... Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares  
Bruna Ramalho Galamba
- 563 ..... Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico  
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 ..... Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)  
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 ..... Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)  
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 ..... A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna  
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

### Zooarqueologia

- 623 ..... El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico  
Mercedes de Caso Bernal
- 635 ..... A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)  
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 ..... A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique  
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 ..... Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)  
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 ..... Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)  
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 ..... Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna  
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos  
Patrimoniais*

- 699 ..... Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)  
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 ..... El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez  
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 ..... La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva  
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 ..... A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia  
Lígia Rafael
- 759 ..... Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico  
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M<sup>a</sup> José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

# A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia

**Lígia Rafael**

Câmara Municipal de Mértola, Coordenadora do Museu de Mértola Cláudio Torres  
ligjarafael@cm-mertola.pt

## Resumo

A problemática da conservação e das reservas de bens culturais são temas recorrentes. As questões complexas que envolvem os materiais arqueológicos são um tópico também sobejamente conhecido, já que estas são constantemente alimentadas por um número crescente de materiais que resultam de inúmeras intervenções. Nos últimos anos os acompanhamentos de obra em contexto urbano têm vindo a agudizar o problema o que coloca questões complexas ao nível da conservação, investigação e divulgação.

Sendo o estudo e a conservação dos materiais essenciais ao conhecimento do passado e à construção da história do território ao longo dos tempos, não podemos minimizar o impacto que pode ter o incorrecto acondicionamento ou a permanência em condições inadequadas. De facto, sabendo que não podemos “guardar” tudo, devemos preservar o que pudermos e nas melhores condições, sob pena de estarmos a interferir na transmissão para as gerações vindouras e a hipotecar futuras abordagens técnicas e metodológicas.

Neste âmbito pretende abordar-se o caso de Mértola. As 4 décadas de trabalhos arqueológicos resultaram num acervo de dimensões consideráveis, de grande diversidade material e tipológica e com necessidades diversificadas ao nível do acondicionamento e das condições de conservação. A sua conservação e acondicionamento têm sido uma luta de muitas pessoas e de muitos anos. Felizmente os últimos tempos têm correspondido a um virar de página, lento, mas concreto e seguro. No âmbito desta comunicação é apresentado o caminho percorrido e os desafios que permitirão preservar para o futuro os materiais que integram o acervo do Museu de Mértola.

## Palavras-chave

Mértola, Museu, Arqueologia, Reserva, Preservação.

## Abstract

Currently, conservation and cultural property reserves are two widely discussed topics. Complex questions surround archaeological materials. These extensively discussed questions are influenced by the unceasing growth in the number of materials found in numerous archaeological interventions. During the last years, the supervision of construction work in urban areas has exacerbated the problem, raising complex questions regarding conservation, investigation and the dissemination of results.

The study and conservation of archaeological materials are essential to understand the history and past of the territory over time. Therefore, the consequences of improper storage and the impact of keeping the materials in inadequate conditions should not be minimized. Considering we cannot “keep” everything, we should strive to preserve what we can in the best manner possible. We should consider we might be interfering in the passing of knowledge to the next generations and damaging the possibility of experimenting with new technical and methodological approaches.

Regarding this matter, this paper intends to study the case of Mértola. The four decades of archaeological interventions have resulted in a collection of considerable dimensions with great material and typological diversity. It has multiple needs for storage and conservation conditions, which have been the fight of many people over the years. Fortunately, in recent times we seem to have turned the page, slowly and surely. This communication presents the path taken in Mértola and the challenges which will allow us to preserve materials of the collection of the Museum for the future.

## Keywords

Mértola, Museum, Archaeology, Storage, Preservation.

## 1. Introdução

A problemática da conservação e das reservas de bens culturais, principalmente os arqueológicos, são temas recorrentes e de amplo debate. As questões complexas que envolvem os materiais arqueológicos são um tópico sobejamente conhecido e de grande complexidade. Nos últimos anos os acompanhamentos de obra em contexto urbano têm vindo a agudizar o problema e a levantar questões ao nível da conservação, da investigação e da divulgação de resultados, fatores determinantes para a produção de conhecimento.

A Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, que estabelece as bases da política de proteção e valorização do património cultural, refere no artigo 11º - Dever de proteção, defesa e valorização do património cultural, no número 1 que *“todos têm o dever de preservar o património cultural, não atentando contra a integridade dos bens culturais (...); e ainda nos números 2 e 3 que “todos têm o dever de defender e conservar o património cultural, impedindo, no âmbito das faculdades jurídicas próprias, em especial, a destruição, deterioração ou perda de bens culturais” e “todos têm o dever de valorizar o património cultural, sem prejuízo dos seus direitos, agindo, na medida das respetivas capacidade, com o fito da divulgação, acesso à fruição e enriquecimento dos valores que nele se manifestam”.*

O Decreto-Lei n.º 164/2014, de 4 de novembro - Regulamento de trabalhos arqueológicos, no artigo 18 - Espólio Arqueológico, define nos números 1, 2 e 3 que *“o espólio proveniente de trabalhos arqueológicos é, nos termos da Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro, considerado património nacional”, “o espólio arqueológico é constituído pelos bens arqueológicos móveis, tais como artefactos, ecofactos e amostras, respetivo inventário e demais documentação produzida no decurso dos trabalhos de campo e de gabinete, indispensável ao manuseamento e compreensão da coleção e do seu contexto arqueológico” e, “o diretor científico é o fiel depositário do espólio até ao seu depósito provisório na instituição proposta no relatório final ou determinada pela DGPC”.*

Por seu turno, a Lei n.º 47/2004, de 19 de agosto - Aprova a Lei-Quadro dos Museus Portugueses, refere no artigo 14º - Incorporação de bens arqueológicos, nos números 1 e 2 que *“a incorporação de bens arqueológicos proveniente de trabalhos arqueológicos e de achados fortuitos é efetuada em museus” e “a incorporação referida no número anterior é feita preferencialmente em museus da Rede Portuguesa de Museus”.* No artigo 27º - Dever de conservar é ainda apresentado nos seus 2 números que *“o Museu conserva todos os bens nele incorporados” e “garante as condições adequadas e promove as medidas preventivas necessárias à conservação dos bens culturais nele incorporados”.* Ainda relativamente à preservação dos bens sob responsabilidade dos Museus, a mesma Lei, no Artigo 29º - Condições de conservação, refere no número 1 que *“as condições de conservação abrangem todo o acervo de bens culturais, independentemente da sua localização no museu”.*

No que respeita ao entendimento que se faz dos locais onde se guardam os objetos e as coleções existem algumas definições a ter em conta. *“Consideram-se coleções inventariadas e organizadas, aquelas que são arrumadas segundo critérios que permitem a localização fácil de cada objeto e a relação com as respetivas informações. (...) Consideram-se coleções em reserva, aquelas que estando inventariadas e organizadas também têm alguma proteção contra danos físicos e de ambiente. (...) Uma boa gestão e organização da reserva permite que nenhum objeto seja negligenciado ao mesmo tempo que torna a reserva num recurso de investigação e formação”* (Amaral, 2011, p. 29).

Sendo o estudo e a conservação dos materiais essenciais ao conhecimento do passado e à construção da história do território ao longo dos tempos, não podemos minimizar o impacto que pode ter o seu incorreto acondicionamento ou a permanência em condições inadequadas. A evolução da sociedade, as necessidades e adaptação dos indivíduos aos locais onde habitam moldam e transformam a paisagem, readaptam e reutilizam estruturas, conferem-lhes novos usos e alteram-nas tendo em conta a utilização de novos materiais, técnicas e gosto. Temos por isso que entender as estruturas e os materiais no seu contexto, não os podemos despojar e isolar de todas as transformações, nem podemos intervir e “guardar” tudo. As grandes questões colocam-se com os critérios subjacentes à realização e urgência das intervenções, as opções de preservação e valorização dos locais, e a complexidade inerente ao crescimento exponencial do volume de materiais exumados e o seu tratamento, estudo e divulgação.

De facto, não poderemos “guardar” tudo! Devemos, no entanto, ser conscientes e preservar para as gerações vindouras o que pudermos e nas melhores condições, sob pena de estarmos a

subtrair ou destruir informação e a hipotecar futuras abordagens técnicas e metodológicas. E se não “guardamos” tudo, como fazemos a seleção e tomamos a decisão relativa ao que conservamos? Neste âmbito, e no que se relaciona com as reservas de materiais arqueológicos, será que evoluímos e temos exemplos de boas práticas ao nível da conservação e gestão das coleções? Sim, felizmente! Será que correspondem à maioria dos casos? Infelizmente não parece e a situação agrava-se quando pensamos nas reservas dos museus.

Em Mértola, as últimas 4 décadas de trabalhos arqueológicos resultaram num acervo de dimensões consideráveis, de grande diversidade material e tipológica e com necessidades diversificadas ao nível do acondicionamento e das condições de preservação. A busca de soluções tem sido uma luta de muitos ao longo dos últimos anos. Felizmente estamos a virar a página! Um movimento lento, mas concreto e seguro, que se consubstancia na melhoria ao nível das instalações, das condições ambientais e de acessibilidades, com claras implicações na valorização e divulgação do acervo do Museu.



Figura 1 - A Vila de Mértola virada ao Guadiana, razão da sua existência desde tempos imemoriais (fotografia: Lígia Rafael/2021).

## 2. Área técnica, reserva ou zona de armazenamento?

António Mirabile defende que *“as reservas, assim como os espaços de exposição, são partes do museu e não devem ser consideradas como espaços secundários, muito menos serem projectadas como bastidores, mas sim o fundamento e a evolução do museu, que é o que justifica o valor dos objetos em exposição. A reserva é o museu”* (Mirabile, 2010, p. 4).

De facto, assim é e esse entendimento está bem expresso na definição de museu e das funções museológicas. O que na maioria dos casos não se prevê é o crescimento do acervo e a necessidade de manter/dotar os locais onde se encontra (exposição, reservas, laboratórios, entre outros) de condições propícias à sua conservação. Nos últimos anos, a grande dinâmica de reabilitação urbana

tem conduzido a um crescimento dos acervos com coleções de arqueologia, o que coloca o tema das áreas técnicas e de reservas tópico de debate e de preocupação. Desde logo algumas questões:

- Onde? (nos depósitos das Empresas, dos responsáveis científicos ou nas reservas da Tutela? Nas universidades? Nos Museus? Os Museus, entre eles os municipais, têm capacidade técnica e logística? ...);

- Quando? (quais os prazos e de que forma se faz a transferência? Cumprem-se os prazos legalmente estabelecidos? ...);

- Como? (quem assume a responsabilidade técnica e de logística? Há capacidade para fazer a transferência cumprindo com o que se exige em termos legais? ...);

- Quem? (o que se entende por responsabilidade científica? De quem é a responsabilidade sobre os materiais em reserva? Qual é a responsabilidade do dono de obra/tutela? E a responsabilidade do recetor? ...);

- Preservação que coloca o desafio das condições logísticas e técnicas, a conservação preventiva e curativa, o restauro e a divulgação... Quem verifica/avalia se estão a ser cumpridas todas as premissas? Como se gere o acervo, os registos e a documentação? entre muitas outras;

- Estudo e investigação (inclui registo, relatórios, documentação e inventário, normas de acesso e disponibilização, responsabilidade/reserva científica, entre outras de maior ou menor complexidade);

- Divulgação que desde logo implica a existência/disponibilização de relatórios e outra documentação, o inventário, a apresentação/publicação de resultados, a publicação de artigos científicos e monografias. Levanta também questões como o arquivo morto ou a reserva de conhecimento e a investigação futura, o que implica uma definição de normas de gestão da informação aliada aos materiais e áreas técnicas e de armazenamento.

O debate em torno da preservação e gestão dos acervos e da informação é acompanhado por outro que se relaciona com o conhecimento produzido e com a sua apresentação pública. Também a ausência de estudos sistemáticos e de incentivo à investigação sobre os materiais é posta em causa principalmente no que diz respeito às intervenções levadas a cabo no âmbito de ações de acompanhamento de obras públicas ou privadas. De facto, *“a necessidade de extroversão do conhecimento acumulado nas prateleiras desses acervos é o que vem preocupando cada vez mais os responsáveis pela salvaguarda desses vestígios de atividade humana, estudadas não só pelos arqueólogos mas por biólogos, zoólogos, químicos, físicos e tantos outros pesquisadores. Os acervos arqueológicos, além de necessitarem de conservação e da incorporação constante dos avanços tecnológicos dessa área, devem estar acessíveis não só à comunidade científica, mas ao público em geral para que exerçam seu papel social, permitindo à sociedade o conhecimento de um património que pertence a todos”* (Santos, 2020, p. 332).

Acrescente preocupação com a divulgação e o estreitamento de laços com as comunidades locais deve ter nos acervos arqueológicos uma ferramenta privilegiada de uso na educação patrimonial e na museografia. Terão os museus atuais capacidade para assumir esta responsabilidade? Existirá capacidade logística e recursos financeiros e humanos para o fazer? À primeira vista a resposta parece evidente. Não, a maioria não tem! Essa incapacidade não decorre da falta de vontade nem de competência, é sim resultado dos recursos diminutos e desadequados, entre eles a falta de investimento na logística e a inexistência de recursos humanos e financeiros que permitam cumprir funções museológicas como o estudo e a investigação, o inventário, a conservação, a segurança e a divulgação.

A forma como designamos os “bastidores” das salas de exposição permanente dos museus não parece ser relevante. O que importa é cumprir a missão e objetivos, entre eles o de preservar para o futuro. Urge mudar mentalidades e comportamentos que associam as unidades museológicas a meros espaços expositivos onde o principal indicador é o número de entradas, e manter a “porta aberta” é suficiente e representa o fim da linha. Cortar a fita e abrir a porta corresponde ao início da linha, por detrás desta está todo um trabalho diário e permanente que possibilita o contacto eficaz com os públicos e a produção e transmissão de conhecimento, assegurada por uma equipa multidisciplinar que faz girar toda a engrenagem.

### 3. O Museu de Mértola – passado, presente e futuro

Nos últimos 50 anos os projetos de valorização patrimonial passaram a ser entendidos como os principais aliados do desenvolvimento de pequenas localidades, onde o pequeno museu funciona como pólo de atração turística. Em Mértola, o grande desafio sempre foi o de transformar esta pequena localidade do interior alentejano num polo de atratividade que propicie a fixação da população, o afluxo racional de visitantes e um desenvolvimento local sustentável. Neste sentido, a partir da década de 70 do século XX, começou uma nova etapa baseada no reconhecimento da importância do património cultural e natural e no envolvimento dos agentes locais e da população, no que se entendia ser uma das principais vias para um desenvolvimento com evidentes repercussões na melhoria das condições da população.

O designado Projeto Mértola Vila Museu<sup>1</sup> é uma referência no que respeita à investigação e valorização patrimonial, mas corresponde também a uma forma inovadora de divulgação e de disseminação de resultados e do conhecimento: os 14 núcleos museológicos do Museu, instalados no local dos achados arqueológicos ou em edifícios emblemáticos do centro histórico, ou doutras localidades do concelho, funcionam como pólos de atração aos mais de 50 mil visitantes atuais.

Ao longo do processo evolutivo do Museu entendeu-se que a melhor forma de apresentar os resultados da investigação era através da polinuclearização: uma museografia cuidada e adaptada a cada situação, expressa num diálogo natural entre as estruturas arqueológicas e os objetos, que dá a conhecer aos mertolenses, e a todos os que os visitam, uma realidade distante que ainda se pode identificar em tipologias, técnicas e tradições. A intenção nunca foi a de criar um grande museu. O objetivo sempre foi o de integrar o conhecimento histórico-arqueológico num âmbito



Figura 2 – Museu de Mértola/Basilica Paleocristã, inaugurada em 1993 (fotografia: Lígia Rafael/2021).

<sup>1</sup> “Toda a sociedade, qualquer comunidade deve guardar, proteger e valorizar os seus bens mais preciosos, as provas e documentos, as marcas, os objetos e artefactos portadores de um sinal da memória colectiva. Este local de memória pode e deve ser o museu. Um espaço de protecção capaz de dignificar o carácter mais profundo duma comunidade. Mais significativo se torna o museu local quando este se fracciona em vários núcleos temáticos e quando estes, gradativamente, vão incluindo áreas e protecção, vias de acesso, portas e poiais, muros, hortas e pomares. E sobretudo quando lá dentro, vivendo a sua vida e beneficiando desse passado, se encontra toda uma população interessada, conivente e solidária. Este é, a pouco e pouco, o Museu de Mértola” (Torres, 2014, p. 19).

mais vasto, relacionando-o com as gentes, com a envolvente paisagística e com a dimensão cultural. O resultado é o de diversos núcleos museológicos integrados numa estratégia dinâmica e de requalificação, extensiva a todo o território, e que tem no centro histórico o principal elemento agregador e dinamizador.

Os objetivos e a missão do Museu<sup>2</sup> vão ao encontro do cumprimento das funções específicas da unidade museológica, consciente da sua importância para o território e para a sua comunidade, que integra 11 núcleos localizados na Vila de Mértola e 3 nas localidades de Mosteiro, Mina de S. Domingos e Alcaria dos Javazes. Estes são representativos de coleções temáticas que dão a conhecer mais de dois mil anos de história e são resultado direto da investigação histórico-arqueológica, num processo consistente e coerente de apresentação e disseminação de conhecimento. A tutela é municipal sendo o funcionamento e gestão apoiados em protocolos estabelecidos com associações locais como o Campo Arqueológico de Mértola, a Fundação Serrão Martins, a Cooperativa Oficina de Tecelagem, a Junta de Freguesia do Espírito Santo, a Paróquia de Mértola, a Associação de Defesa do Património de Mértola e alguns particulares, parceiros essenciais para o desenvolvimento de projetos e ações com impacto na comunidade.

Em Mértola, o Museu é a própria Vila. O centro histórico é um importante conjunto cénico onde o edificado se integra perfeitamente na envolvente paisagística, tendo no Rio Guadiana a justificação da sua existência e da sua importância ao longo dos tempos. A preservação e salvaguarda do património funcionam como principal motor de desenvolvimento da atividade turística, sendo inequívoco o importante papel do Museu enquanto elemento agregador de uma estratégia de desenvolvimento local, que aposta no turismo cultural como motor que potencia o empreendedorismo e a criação de emprego e riqueza.

É evidente a importância da investigação nas mais diversas áreas, materializada na excelência e diversidade dos suportes de divulgação, assumindo especial destaque nos projetos museográficos. Trata-se de um processo dinâmico, que se renova e redescobre ao longo do percurso, e que tem na candidatura a Património Mundial o seu novo desafio. O Bem Mértola integra, desde 2016, a Lista Indicativa Nacional do Património Mundial da UNESCO<sup>3</sup>.



Figura 3 – Esq. tigela com cena de caça (2ª metade do século XII); dir. cabeça feminina de estátua do período romano resultante de uma intervenção arqueológica realizada em 2018 no centro histórico (fotografias: Jorge Branco).

<sup>2</sup> O Museu de Mértola integra atualmente 14 núcleos museológicos: Casa Romana (1988), Castelo/Torre de Menagem (1990), Basílica Paleocristã (1993), Ermida e Necrópole de S. Sebastião (1999), Oficina de Tecelagem (2001), Arte Sacra/ Porta da Ribeira (2001), Forja do Ferreiro (2001), Arte Islâmica (2001), Alcáçova (2009)/Casa Islâmica (2015), Casa do Mineiro (2009), Mosteiro (2011), Casa de Mértola (2011), Núcleo Museológico de Alcaria dos Javazes (2012) e Núcleo Museológico da Igreja Matriz (2016).

<sup>3</sup> Processo de candidatura em fase de desenvolvimento, promovido pela Câmara Municipal de Mértola.

A continuidade e o sucesso desta aliança entre museus, património e turismo residem no envolvimento da comunidade e na manutenção de uma forte parceria entre os diversos agentes locais, cimentada numa estratégia com objetivos e metodologias convergentes. O foco deve ser a continuidade numa investigação séria e de qualidade, em que os resultados se traduzem em novos projetos, exemplares em termos qualitativos e inovadores, capazes de atrair a Mértola um afluxo de visitantes/turistas que possibilitem a fixação da população e a sua sustentabilidade. O património enquanto recurso é quase inesgotável pelo que, as últimas 4 décadas constituem o início de um caminho que deve afirmar-se e reinventar-se enquanto efetivo motor de desenvolvimento deste território.



Figura 4 – Perspetiva do Castelo de Mértola, nas imediações o qual se localiza a principal zona de intervenção arqueológica – a alcáçova e encosta do Castelo (fotografia: Lígia Rafael/2020).

#### 4. A reserva arqueológica do Museu de Mértola

Em finais dos anos 70 do século XX iniciou-se o designado Projeto Mértola Vila Museu, que tem no estudo do passado histórico e arqueológico, na sua preservação, valorização e divulgação, o motor de uma estratégia de desenvolvimento local. As potencialidades do subsolo deste local são evidentes e as escavações arqueológicas sistemáticas, como a que decorre há mais de 4 décadas na Alcáçova e na Encosta do Castelo, e as levadas a cabo no âmbito de acompanhamento de obras públicas e privadas, têm contribuído para o conhecimento do passado histórico desta vila alentejana.

Nos inícios dos anos 80, a maior parte dos achados arqueológicos, principalmente materiais arquitetónicos recolhidos em diversos locais da Vila<sup>4</sup>, encontravam-se na Torre de Menagem do

---

<sup>4</sup> Alguma documentação refere que muitos materiais arquitetónicos antigos, recolhidos em diversos pontos da Vila se encontravam armazenados na antiga Igreja do Carmo, tendo por altura das obras que transformaram este edifício em Escola Primária (inícios do século XX) sido transferidos para a Torre de Menagem do Castelo.

Castelo e na antiga Igreja da Misericórdia, local já desafeto do culto e onde se instalaram as primeiras oficinas de conservação e restauro e onde se viria a realizar a primeira exposição de arqueologia e de imaginária religiosa recolhida em todo o concelho. Em meados dessa década o crescimento do volume de materiais recolhidos, principalmente os fragmentos cerâmicos, levaram à construção na Alcáçova<sup>5</sup> de armazéns de madeira para dar apoio direto ao acondicionamento e tratamento dos materiais exumados das intervenções em curso. Os espaços foram sendo readaptados mas rapidamente se começaram a acumular no exterior os contentores e depressa se percebeu que esta não era a solução.

Por outro lado, o trabalho a desenvolver com o estudo e tratamento de materiais, alguns já expostos nos primeiros núcleos do Museu de Mértola<sup>6</sup>, inaugurados nos finais dos anos 80 e durante a década de 90, a par da necessidade de intensificação do estudo e da intervenção prática de conservação e restauro, levaram à procura de um local mais adequado para a instalação do CAM<sup>7</sup>, com a possibilidade de ter zonas diferenciadas para investigação, gabinetes de conservação, registo gráfico e fotográfico, biblioteca e centro de documentação, entre outras. Esta Associação, que assumia na altura a gestão dos núcleos museológicos e todo o trabalho de investigação histórico-arqueológica, instalou-se numa habitação do centro histórico, localizada na Rua da Igreja, que dispunha de um quintal que dava acesso direto à Muralha Norte, a escassos metros da Alcáçova. Aqui se ergueram armazéns para acondicionar os fragmentos cerâmicos e pétreos, se instalaram os gabinetes de conservação, desenho e fotografia, e de apoio à investigação e funcionamento da instituição.



Figura 5 – Vista geral da intervenção arqueológica da Alcáçova (fotografia: CMM/Jorge Branco).

<sup>5</sup> Zona de escavação sistemática nos últimos 45 anos, levada a cabo pela equipa do Campo Arqueológico de Mértola.

<sup>6</sup> O primeiro núcleo museológico a ser inaugurado foi a Casa Romana, em 1988, seguiu-se o núcleo da Torre de Menagem em 1991 e a Basílica Paleocristã em 1993.

<sup>7</sup> Nos primeiros anos, do designado Projeto Mértola Vila Museu, em finais dos anos 70 do Século XX, a definição de estratégias e o desenvolvimento de ações fez-se aliando o trabalho de 3 instituições, a Câmara Municipal de Mértola, o Campo Arqueológico de Mértola ([www.camertola.pt](http://www.camertola.pt)) e a Associação de Defesa do Património de Mértola, cada uma com os seus objetivos e especificidades mas contribuindo para um objetivo comum: o desenvolvimento local aliando Património, território e pessoas.



Figura 6 – Esq. aspeto do interior da zona de armazenamento de materiais cerâmicos localizados nas instalações da Rua da Igreja; dir. acumulação de materiais nas zonas exteriores.

Na primeira década do 2º milénio, com a intensificação das intervenções no centro histórico e arrabalde, assistiu-se ao crescimento exponencial do volume de materiais exumados e agudizou-se o problema do acondicionamento, em locais que se encontravam degradados e completamente subdimensionados e sem espaço para armazenamento. Neste período desenvolveram-se vários projetos museológicos<sup>8</sup>, o que colocou pressão sobre a atividade nas instalações da Rua da Igreja, manifestamente insuficientes e desadequadas. Os contentores com materiais começaram a dispersar-se por vários locais e a ser empilhados em zonas exteriores, sem condições de conservação e segurança, numa situação indigna para os bens patrimoniais.

Em 2004, a integração do Museu de Mértola na Rede Portuguesa de Museus e a assunção pela Autarquia deste como museu municipal<sup>9</sup>, levou à alteração de funcionamento e à procura de soluções para alguns problemas, entre eles os do inventário e conservação do acervo. A situação é de fácil solução e depois de várias tentativas, com implicações na conservação e gestão do acervo, só em 2018 se consegue uma viável, quando o panorama era já completamente insustentável e degradante.



Figura 7 – Aspeto geral dos armazéns das instalações da Rua da Igreja, em fase de demolição e de transferência dos contentores com fragmentos cerâmicos (fotografia: Lígia Rafael/2018).

<sup>8</sup> Oficina de Tecelagem, Forja do Ferreiro, os núcleos de Arte Sacra e Arte Islâmica e as intervenções no castelo e na Alcáçova com o objetivo de melhorar as condições de preservação, segurança e visita.

<sup>9</sup> A gestão do Museu de Mértola é estabelecida através de Protocolo entre a Câmara Municipal e o Campo Arqueológico de Mértola, sendo o Diretor Científico o Doutor Cláudio Torres.

Em junho de 2018, iniciou-se a demolição dos armazéns da Rua da Igreja e os materiais arqueológicos (cerâmicos e pétreos) e os etnográficos foram reacondicionados, transportados e reorganizados, num armazém de grandes dimensões, na localidade de Mina de S. Domingos<sup>10</sup>. Para além desse local, que oferece melhores condições, o Museu dispõe de mais 3 zonas de reserva diferenciadas: uma no núcleo de Arte Islâmica (reserva de cerâmica inventariada e restaurada); uma outra no Largo da Misericórdia para materiais osteológicos; e uma última na área Técnica e Administrativa do Museu – Casa Branca<sup>11</sup>, onde se encontram os materiais não cerâmicos (metais e ligas metálicas, osso trabalhado e vidro). Esta alteração não sendo a ideal corresponde a uma situação de compromisso e preocupação com a preservação dos materiais, com maior dignidade e respeito pelos vestígios do passado.



Figura 8 – Esq. aspeto do Gabinete de materiais cerâmicos; dir. acondicionamento de materiais não cerâmicos (vidros), ambos localizados na Área Técnica e Administrativa do Museu/Casa Branca (fotografias: Lígia Rafael/2021).



Figura 9 – Aspeto geral da Área Técnica da Mina de S. Domingos onde se localiza a reserva de arqueologia e de etnografia (fotografias: Lígia Rafael//2020).

<sup>10</sup> A localidade de Mina de S. Domingos fica a 17 km de Mértola. O Armazém adaptado a zona de acondicionamento dos materiais do Museu foi adquirido pela Autarquia à Empresa proprietária dos terrenos e imóveis da antiga mina e, depois de algumas obras de requalificação e de aquisição elementos de apoio, foi organizada como espaço de reserva.

<sup>11</sup> O edifício designado Casa Branca, localiza-se nas imediações dos núcleos museológicos de Arte Sacra e Arte Islâmica e na proximidade da sede do Campo Arqueológico de Mértola, em pleno centro histórico. Trata-se de uma antiga casa de habitação, recuperada pela Autarquia, e onde se instalou a Área Técnica e Administrativa do Museu, com o apoio à investigação e atividades educativas e as zonas ligadas à conservação, inventário e apoio à divulgação.



Figura 10 – Esq. aspeto geral do Gabinetes de Materiais não Cerâmicos; dir. Gabinete de Registo e Divulgação, ambos localizados na Área Técnica e Administrativa do Museu/Casa Branca (fotografias: Lígia Rafael/2021).

Por outro lado, a melhoria nas condições de acondicionamento e acessibilidade possibilitou o avanço na informatização do inventário e a sua disponibilização *online*<sup>12</sup>, e permitiu uma clara melhoria nas condições de trabalho nas áreas da conservação e restauro, no estudo e investigação, na divulgação e no apoio às atividades educativas. A Tutela percebeu a importância das zonas menos visíveis do Museu e investiu no desenvolvimento de um projeto para a futura Área Técnica do Museu, que com o Arquivo Histórico e Municipal, serão instalados nos antigos celeiros da EPAC, edifícios que marcam a silhueta do Além-Rio, em Mértola (fot. 9). A obra, já em execução, enquadra-se num projeto mais abrangente que inclui a Estação Biológica de Mértola, a Galeria da Biodiversidade e a área Técnica do Museu e o Arquivo Municipal; as duas últimas contemplam zonas diferenciadas, adaptadas às tipologias dos acervos, e outras partilhadas por uma questão de otimização de espaço e de recursos.

A futura Área Técnica do Museu está virada ao Guadiana, com uma vista privilegiada sobre o centro histórico de Mértola. Terá cerca de 900m<sup>2</sup>, distribuídos por 2 pisos tendo no Piso 0 as reservas de materiais cerâmicos e não cerâmicos e osteológicos, uma área para materiais em trânsito e outra para a receção de grandes volumes. O Piso 1 é caracterizado por um laboratório e uma sala de trabalho ampla, uma sala polivalente, sala para fotografia e inventário, uma área de reserva de materiais etnográficos (de pequena/média dimensão), 5 gabinetes, e outras zonas



Figura 11 – Edifícios de antiga moagem e celeiros da EPAC cuja dimensão e imponência marca a silhueta do Além-Rio de Mértola.

<sup>12</sup> Ver em [www.museudemertola.pt](http://www.museudemertola.pt)

essenciais como sanitários e arrumos e uma zona exterior de pátio. Trata-se de um projeto bem delineado que tem em conta a diversidade, especificidade e possibilidade de crescimento do acervo, e que prevê também a criação de condições adequadas ao seu estudo, conservação e divulgação.

Longo foi o caminho percorrido! Grande foi a pressão e insistência dos técnicos e da coordenação para que se resolvessem os problemas da reserva e das zonas de apoio ao trabalho de “bastidores” do Museu. É motivo para dizer que “o caminho se faz caminhando...”, mantendo o foco, a persistência e, muita, resiliência. Devemos cumprir a missão e os objetivos com a noção clara de que qualquer unidade museológica deve preservar e valorizar o seu acervo, comunicar com os seus públicos e pensar nas gerações futuras.

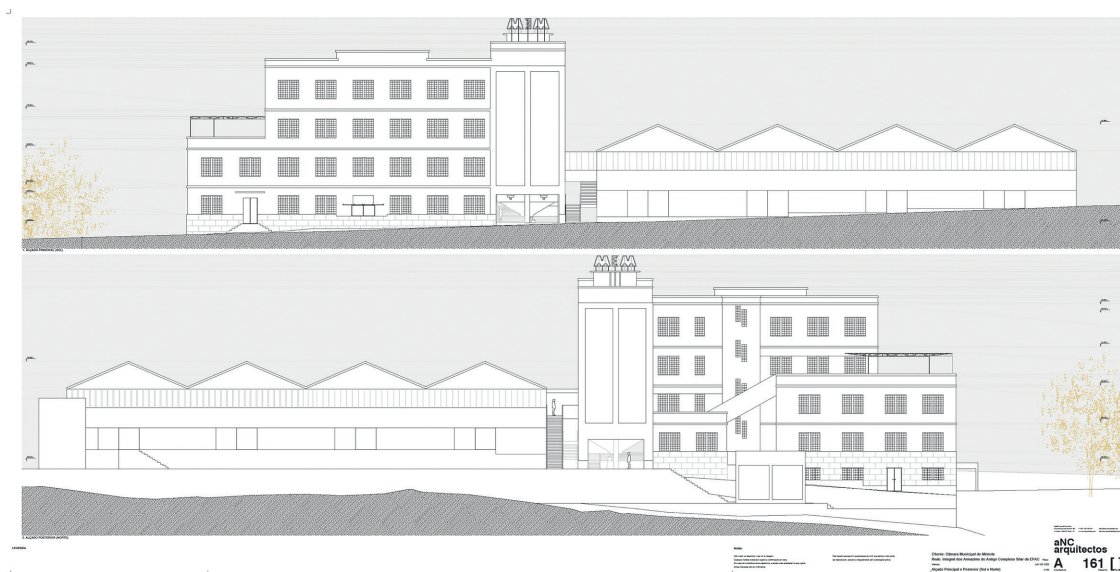


Figura 12 – Projeto da Estação Biológica de Mértola, Galeria da Biodiversidade e Área Técnica do Museu e Arquivo Municipal, a instalar nos antigos celeiros da EPAC localizados em Além-Rio (Fonte: CMM/ANC Arquitectos/2021).

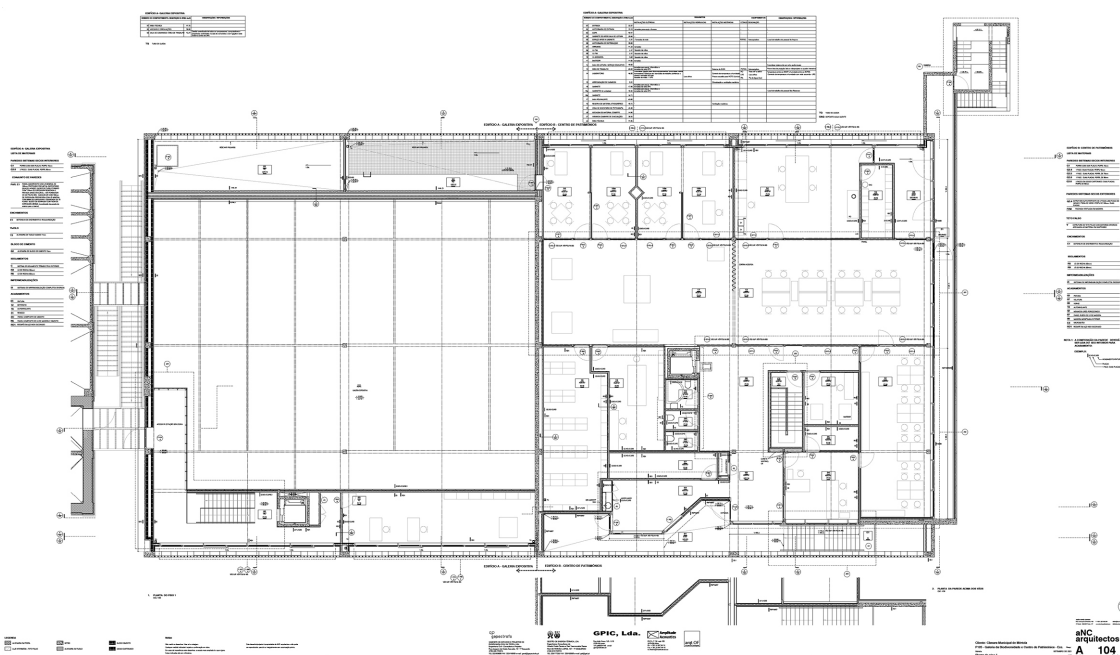


Figura 13 – Planta do piso 1 da futura Área Técnica do Museu de Mértola e Arquivo Municipal (Fonte: CMM/ANC Arquitectos/2021).

As palavras de Cláudio Torres refletem bem essa preocupação: “O museu, como espaço protegido, como espaço de memória, como local de sacralização do objeto arqueológico, comunica, dialoga naturalmente com o investigador, com o especialista. Porém o seu principal utilizador é o grande público. Um público pouco atento e mesmo alheado das mensagens cifradas e quase sempre enviesadas da ciência mas, no entanto, sempre curioso perante um facto, um objeto, uma novidade apresentada em linguagem clara, de forma simples e acessível” (Torres, 2016, p.10).

## 5. Considerações finais

Também os museus têm que se adaptar a um novo Mundo, a uma nova sociedade, a novas formas de comunicar e de divulgar os seus acervos e fazer passar a sua mensagem. Esta perspetiva, que assenta cada vez mais no digital e no virtual, não deve significar perder de vista o seu principal objetivo que genericamente se traduz em “garantir um destino unitário a um conjunto de bens culturais e valorizá-los através da investigação, incorporação, inventários, documentação, conservação, interpretação, exposição e divulgação, com objetivos científicos, educativos e lúdicos”<sup>13</sup>.

O frenético desenvolvimento tecnológico e digital não pode sobrepor-se ao material, ou seja, à importância do objeto, da investigação e da conservação, essencial para a construção da memória coletiva e para o fortalecimento de laços identitários e de pertença. Nesse sentido, e cumprindo os seus objetivos e missão, o Museu de Mértola pretende levar a cabo uma estratégia de trabalho que privilegie a preservação, valorização e divulgação do acervo, numa visão de futuro que permita que as gerações futuras possam usufruir dos bens patrimoniais, que percebam a sua importância e significado, e que os utilizem como instrumentos privilegiados de relação entre os indivíduos e o meio onde se inserem.

## Bibliografia

- Amaral, J. (2011). *Gestão de acervos: proposta de abordagem para a organização de reservas*. [Dissertação de Mestrado em Museologia não publicada]. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.
- Mirabile, A. (2010). A reserva Técnica também é Museu. *Boletim Eletrónico da ABRACOR*, n.º 1, junho. <[https://www.academia.edu/6183882/A\\_RESERVA\\_T%C3%89CNICA\\_TAMB%C3%89M\\_%C3%89\\_MUSEU](https://www.academia.edu/6183882/A_RESERVA_T%C3%89CNICA_TAMB%C3%89M_%C3%89_MUSEU)>
- Rafael, L. (2012). Casa Romana – A génese de um Museu. In V. Lopes (Coord.), *Museu de Mértola – Casa Romana* (pp. 61-68). Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Rafael, L. (2018). Museus, turismo e desenvolvimento local – o caso do Museu de Mértola. *Revista de Museus*, 1, 151-159.
- Rafael, L. (2019). Os museus, a valorização patrimonial e o turismo - o caso do Museu de Mértola. *Arrayollos – Revista de Cultura do Município de Arraiolos*, n.º 1, 261-273.
- Santos, A. (2020). NUVIS\_UFPE: uma proposta de extroversão da reserva técnica associada ao laboratório LACOR-UFPE. *Revista de Arqueologia*, 33, n.º 3, setembro-dezembro.
- Torres, C. (2001). A arqueologia, o território e o desenvolvimento local. In *Seminário Efeitos sociais do património à escala local. Caderno de resumos* (pp. 21-26). Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Torres, C. (2007). Mértola Vila Museu. Um projeto cultural de desenvolvimento integrado. In C. F. Camacho (coord.), *Museologia.pt* (pp. 2-11). Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação.
- Torres, C. (2014). Museus e Turismo. In S. Gómez Martínez, S (coord.), *Museu de Mértola – Catálogo Geral* (pp. 11-19). Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Torres, C. (2016). *Mértola, da escavação arqueológica ao Museu*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.

<sup>13</sup> In Lei n.º 47/2004, de 19 de agosto, que regulamenta os museus portugueses.

**Legislação**

Decreto-Lei n.º 164/2014, de 4 de novembro – Regulamento de Trabalho Arqueológicos.

Lei n.º 107/2001, de 8 de setembro – Lei de Bases do Património Cultural.

Lei n.º 47/2014, de 19 de agosto – Lei-Quadro dos Museus Portugueses.



