

X Reunião
Escultura
Romana
na Hispânia

X Reunión
Escultura
Romana
en Hispania

X Meeting
of Roman
Sculpture
in Hispania

X
Escultura
Roman
Romana *en*
Sculpture
na Hispânia
in Hispania

2022

Portugal

Faro e Mértola

Algarve e Alentejo

27, 28 (Faro), 29 (Mértola)

Outubro / Octubre / October



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Escultura Romana na Hispânia
Escultura Romana en Hispania

SUBTÍTULO: Atas do X Encontro Internacional de Escultura Romana na Hispânia,
realizado em Faro e Mértola de 27 a 29 de outubro de 2022
*Actas de la X Reunión Internacional de Escultura Romana en Hispania,
celebrada en Faro y Mertola los días 27 al 29 de octubre de 2022*

EDITORES: João Pedro Bernardes, Trinidad Nogales-Basarrate, Luís Jorge Gonçalves,
Virgílio Lopes e Marco Lopes

EDIÇÃO: Universidade do Algarve – CEAACP

CONCEPÇÃO GRÁFICA – PAGINAÇÃO | ARTE-FINAL: Raquel Gil Ferreira

CAPA: Jorge dos Reis

ILUSTRAÇÃO DA CAPA: Cláudia Matos

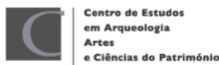
IMPRESSÃO E ACABAMENTOS: LouresGráfica

DEPÓSITO LEGAL: 537062 / 24

ISBN: 978-989-9127-89-0

DOI: <https://doi.org/10.34623/b48f-2k76>

Os textos e o seu conteúdo são da exclusiva responsabilidade dos respetivos autores.



Esta publicação foi financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, IP, no âmbito do Projeto Estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património [UIDB/00281/2020 – DOI: 10.54499/UIDB/00281/2020].

FARO / LISBOA, OUTUBRO DE 2024

Las esculturas de la villa romana del Pont del Treball Digne (La Sagrera, Barcelona)¹

Isabel Rodà (UAB-ICAC grupo ArPA)

Daniel Alcubierre (Museo de Historia de Barcelona, MUHBA)

Jordi Ardiaca (Arqueólogo profesional)

Pere Lluís Artigues (Arqueólogo profesional)

Antoni Rigo (Servei de Patrimoni Arqueològic i Paleontològic de la Generalitat de Catalunya)

Resumen: Se dan a conocer dos nuevas esculturas del ciclo báquico halladas en el contexto de una gran villa del *ager* de *Barcino*, la primera que ha podido ser excavada en extensión en esta área a partir del año 2011. Antes de pormenorizar las piezas propiamente dichas, se detalla el contexto que permite comprender las diferentes fases por las que pasó la villa como importante centro de producción vinícola y sus diversas ampliaciones. Queremos destacar que, además de los restos constructivos, la villa contó con una suntuosa ornamentación musivaria (*opus tessellatum* y *opus sectile*), pictórica, con presencia de una inscripción funeraria, además de las dos esculturas que aquí se dan a conocer. Todo ello, sumado a la gran extensión de la villa, permite vislumbrar la importancia del *fundus*. En lo que a las esculturas se refiere, ambas fueron halladas en un contexto de reutilización. Una representa a un sileno viejo para el que proponemos una cronología entre la época flavia y mediados del siglo II d.C.; la otra corresponde a un Baco joven y dataría del segundo cuarto del siglo II d.C.

Palabras clave: *Barcino*, villa, Sileno, Baco

¹ Trabajo realizado dentro de los proyectos Sulcato marmore ferro (SULMARE). Canteras, talleres, artesanos y comitentes de las producciones artísticas en piedra en la Hispania Tarraconensis» (PID2019-106967GB-I00) y Grup de Recerca ARPA&LIRA (2021-SGR-1365).

The sculptures from the roman villa of Pont del Treball Digne (La Sagrera, Barcelona)

Summary: Two new sculptures of the Bacchic cycle found in the context of a large villa of the *ager* of *Barcino* are unveiled, the first that has been excavated in extension in this area since 2011. Before detailing the pieces themselves, the context that allows us to understand the different phases through which the town passed as an important center of wine production and its various extensions is detailed. We want to emphasize that, in addition to the constructive remains, the villa had a sumptuous musivarian ornamentation (*opus tessellatum* and *opus sectile*), pictorial, with the presence of a funerary inscription, in addition to the two sculptures that are made known here. All this, added to the great extension of the villa, allows us to glimpse the importance of the *fundus*. As far as the sculptures are concerned, both were found in a context of reuse. One represents an old Silenus for whom we propose a chronology between the Flavian period and the middle of the second century AD; the other corresponds to a young Bacchus and would date from the second quarter of the second century A.D.

Keywords: *Barcino*, villa, Silenus, Bacchus

Contexto de la intervención

La villa del Pont del Treball Digne o de la Sagrera se encuentra en el actual distrito de Sant Martí de la ciudad de Barcelona y fue excavada durante los trabajos de construcción de la futura estación del AVE de la Sagrera y de los accesos a la misma en tres intervenciones desarrolladas en los años 2011, 2012-2014 y 2019. (Alcubierre, 2012; Alcubierre, *et al.*, 2014; Alcubierre *et al.*, 2014; Alcubierre *et al.*, 2015; Alcubierre, *et al.*, 2016; Alcubierre *et al.*, 2016 Alcubierre *et al.*, 2022).

La extensión conocida de la villa abarca una superficie de 10.423 m² no siendo esta la extensión total del complejo. La parte de la villa que se situaría al oeste de la parte excavada debió ser destruida en el siglo XIX por la construcción de la línea del ferrocarril, mientras que las estructuras al norte y al sur se vieron afectadas por los trabajos agrícolas de la zona en época moderna y contemporánea. Por otro lado, las estructuras documentadas presentan continuidad hacia el este, por debajo de zonas actualmente urbanizadas, por lo que serían posible objeto de

intervención si se aplicaran como predominantes los objetivos de investigación científica. Por lo tanto, a pesar de que no conocemos la villa en su totalidad, las dimensiones de la parte conocida dan una primera idea de la importancia del conjunto.

Si situamos la villa dentro del paisaje natural y el entorno romanizado de la época en la cual fue ocupada, vemos que se trata de un asentamiento de tipo periurbano, en el *ager* de la ciudad de *Barcino*. Aunque la evolución de la ciudad de Barcelona haga difícil comprenderlo, en época romana nos encontraríamos cerca del estuario del río Besós, el *Baetulo* antiguo –actualmente un delta–, con tierras aluviales propicias para el cultivo, áreas de marismas y lagunas de la desembocadura del río explotables para la ganadería, así como zonas de bosque. Asimismo, habría en sus proximidades cursos de agua. Estos elementos propiciaron, sin duda, el asentamiento en este preciso lugar.

La villa se sitúa 5 Km al norte de la muralla de *Barcino*. Más concretamente, se halla a tan solo a unos 170 metros de distancia al este de la Vía Augusta en su ramal marítimo de época de Augusto, después de haber atravesado las ciudades republicanas de *Iluro* (Mataró) y *Baetulo* (Badalona). Sin entrar aquí a fondo en un tema que pediría una mayor extensión del artículo, apuntaremos finalmente que parece integrarse en las hipótesis planteadas de centuriación del *ager* de *Barcino* (Palet, 1994; Palet *et al.* 2009) (fig. 1).

Como veremos a continuación, nos encontramos frente a un centro de producción vinícola de gran magnitud y una residencia periurbana de carácter privilegiado, por lo que no es extraño encontrar piezas como las que se presentan en este artículo, referidas a la divinidad del vino y a uno de sus acompañantes y realizadas en materiales de importación que requerirían una capacidad económica destacable por parte de sus propietarios.

Un gran centro de producción vinícola de largo recorrido

En primer lugar, debemos comentar que el lugar está ya ocupado en época ibérica, tanto en el Ibérico Pleno como en el Ibérico Final y, aunque la mayoría de restos son silos, algunos indicios confirman que había un asentamiento de hábitat.

La primera ocupación que podemos considerar como plenamente romana la hemos de datar en el siglo I a.C. y no podemos afirmar si hay o no continuidad respecto a la ocupación ibérica. El inicio del asentamiento parece ser anterior a la fundación de la colonia de *Barcino* (c. 10 a.C.) lo cual puede plantear ciertas dudas y discusiones. Tan sólo queremos señalar que no lo vemos incompatible ni con su situación en un territorio que podría estar ya organizado y planificado ni con la proximidad de la Vía Augusta que bien podría tener precedentes, teniendo en cuenta sobre todo la mayor antigüedad de la cercana ciudad de *Baetulo*.

Los restos de esta ocupación inicial, de la que no es posible precisar más su cronología, son parciales y no nos proporcionan una idea de cómo sería este núcleo en su conjunto, pero evidencian que ya en este momento nos encontramos ante un asentamiento dedicado a la producción vitivinícola, ya que entre las estructuras localizadas hemos podido documentar la existencia de una prensa, identificada por el encaje de su contrapeso e indicios de un almacén de *dolia*.

Entre el 40 y el 25 a.C., se construye un *torcularium* de mayor entidad –o, como mínimo, mejor conservado– (fig. 2) con dos prensas de vino, el correspondiente depósito donde se recogía el mosto y una canalización por donde se trasvasaría éste a la *cella vinaria*, de la cual pudieron documentarse únicamente algunos encajes de *dolia defossa*.

También en este periodo se localizan evidencias del cultivo de la vid en forma de zanjas de viña, con *alveus* y *sulcus*.

Estos restos pertenecen quizá a una villa tal como se entiende de modelo clásico, pero tan sólo hemos documentado de esta fase las estructuras descritas, las cuales formarían parte de la *pars fructuaria*. No será hasta el cambio de era, entre el 10 a.C. y el 15 d.C. cuando se edificará la *pars urbana* conocida, (fig. 3) coincidiendo por tanto en el tiempo con la fundación de la colonia de *Barcino*.

Hacia finales del siglo I d.C., más concretamente entre el 70 y el 90, se produce una gran reforma en la *pars fructuaria*, a raíz de la cual se amortiza el *torcularium* existente para construir en su lugar uno nuevo con seis prensas (fig. 4), que estará en uso hasta inicios del siglo V. Esta estructura productiva de gran envergadura será el motor económico que permitirá transformar a lo largo de tres siglos la primigenia *pars urbana*, construyendo nuevas estancias y salas de representación decoradas con

materiales y técnicas suntuarias, como pinturas murales y revestimientos en *opus tessellatum* y *opus sectile* realizados con diversos tipos de *marmora*.

Una residencia señorial en el *ager de Barcino*

Entre el 10 a.C. y el 15 d.C. y seguramente en relación a la fundación de la colonia de *Barcino*, se construye la *pars urbana*, de modo que nos hallamos ya sin duda ante una clásica villa en la que se combinan las funciones productivas y residenciales. Aunque el estado de conservación de las estructuras correspondientes a esta fase inicial es deficiente como consecuencia de las reformas bajo imperiales, hemos de considerar que esta villa sería ya desde su fundación una residencia rica y con un cierto nivel de lujo, pues así lo evidencian sus dimensiones, sus soluciones arquitectónicas y los restos de su programa decorativo.

La zona residencial se articula alrededor de un gran peristilo del cual se han excavado más de 1.000 m², si bien su tamaño original podría ser el doble, si tenemos en cuenta que la distribución de los ámbitos permite identificar un eje central de simetría situado muy cerca del límite de la excavación. Un segundo patio más pequeño, situado en el extremo norte de la villa, se identifica como un espacio ajardinado u *hortus*, del cual se han excavado 90 m².

Anexas a este patio central se ubicaban diversas habitaciones, interpretadas dos de ellas como *triclinia*. Uno de estos *triclinia*, el de menores dimensiones, estaba calefactado, tal como evidencian las improntas de la *suspensura* de su hipocausto.

Por lo que respecta al programa decorativo, si bien de este período no se habían conservado elementos *in situ*, se pudo recuperar durante la excavación una gran cantidad de restos que ponen de manifiesto su riqueza. Así, se localizaron abundantes fragmentos de pintura mural, con decoraciones geométricas, antropomórficas y vegetales; por otro lado, un conjunto de teselas de pasta vítrea apunta a la presencia de decoración musiva, vinculada posiblemente a estructuras hidráulicas. Finalmente un conjunto notable de *crustae marmoreae* talladas en forma de piezas hexagonales y triangulares en mármol blanco y pizarra pone de manifiesto la presencia de revestimientos de *opus sectile*. (Alcubierre *et al.*, 2021).

Esta *pars urbana* fundacional es objeto desde el siglo II de una serie continuada de remodelaciones que tienen como objetivo su ennoblecimiento. De las diversas reformas efectuadas destacan las producidas hacia el 275, en que se ocupa el espacio del patio central con una habitación con antecámara y se construye un *balneum* ocupando parte del peristilo.

La última y más significativa de estas reformas se produce a finales del siglo IV cuando se crea en la mitad sur de la *pars urbana* un circuito de estancias de representación (fig. 5). Éste está formado por una habitación con cabecera sobreelevada en exedra, interpretada como un *oecus*. Al mismo tiempo se amplía el conjunto balnear, definiéndose en este momento los tres ámbitos habituales de estos espacios. Junto a esta sala se construye una gran aula, de 51 m², pavimentada con un *opus tessellatum* con decoración geométrica y figurada (fig. 6), en el que se representan también elementos relativos al mundo del vino, especialmente cráteras. (Alcubierre *et al.*, 2021). Este circuito, en el que también se incluían pequeños *cubicula*, se cerraba mediante un gran pórtico. Esta estructura, formada por un muro corrido con decoración pictórica y sustentada por columnas y capiteles realizados en marmor de tipo “broccatello” (fig. 7) (Rodà, Alcubierre 2020), separaba esta zona de representación de las habitaciones situadas al norte.

En la parte norte se encontraban las construcciones más antiguas del conjunto y se interpreta, por su limitada comunicación con el resto de espacios, que estos serían los ámbitos privados reservados a la familia de los propietarios. En ellos se pueden identificar diversos *cubicula*, a los que se añade en este momento un triclinio con pavimento de *opus sectile*. También en este periodo se amplía el *hortus* al norte, construyendo un estanque con una isleta en su parte central.

Las transformaciones del siglo V

Esta configuración se mantiene hasta mediados del siglo V, momento en que se detecta un importante cambio de usos en la villa. Por un lado se amortiza el gran centro de producción vinícola, del que se colmatan los pozos de los contrapesos de las prensas y se homogeniza la cota de

circulación entre los diversos ámbitos del complejo. Sobre estos niveles se construyen nuevos edificios, interpretados por su morfología y la presencia de pequeños hornos como espacios productivos, sin poder precisar más su función. (fig. 8).

Por su parte, en la *pars urbana* se detecta la ocupación de los espacios abiertos y la compartimentación de zonas de paso para generar espacios de habitación unifamiliares, identificables por la presencia de hogares. Al mismo tiempo se documenta la aparición de silos dentro de los espacios domésticos y la transformación de algunos espacios residenciales en zonas de taller, con la instalación de hornos. Los espacios abiertos, anteriormente dedicados al esparcimiento, también se transformarán en zonas de trabajo; en el patio central de instala un horno con una amplia zona de trabajo excavada en el terreno; en el *hortus* se amortiza su estanque central y se construye un pequeño depósito de *opus signinum*. Al mismo tiempo se reutilizan como material de construcción elementos diversos, como una inscripción perteneciente a un monumento funerario, nombrando a algunos de los difuntos de la villa; se puede fechar en época protoimperial con lo que nos da a conocer algunos de los primeros habitantes del *ager Barcinonensis*. (Rodà 2013, 162).

Esta transformación del conjunto de la villa muestra el giro que se está produciendo en el contexto económico en el que se enmarca la villa, y que supone el abandono del modelo económico basado en una producción vinícola masiva destinada al comercio en favor de la producción de cereales y otros bienes para el consumo de subsistencia. Al mismo tiempo permite identificar un cambio en la comunidad que reside en la villa, que ya no responde al patrón sociocultural de la élite tradicional romana, que se beneficiaba de la producción de vino y necesitaba de espacios de representación. Obedece en cambio a unas necesidades totalmente diferentes, centradas en el autoabastecimiento y una ocupación más concentrada de los espacios de hábitat, aparentemente de tipo comunitario. Estos cambios se han de vincular sin duda con los cambios sociopolíticos que acontecen en este momento en el territorio de la Tarraconense.

Es en este contexto de cambio cuando se produce la amortización de las esculturas presentadas.

Las dos esculturas de la villa

En las campañas de excavación de la villa en los años 2012 y 2013 se hallaron, respectivamente, una pequeña testa de Sileno y otra del dios Baco, de las que salieron noticias en la prensa (El País 18 abril 2013 y La Vanguardia, 12 febrero 2014). Ambas han sido sometidas a un buen trabajo de limpieza mediante laser por parte de José Luís Palomares (Arcovaleno Restauro SL) en el taller de conservación y restauración del Servei d'Arqueologia de Barcelona. Las dos se hallaron en niveles tardoantiguos y actualmente forman parte de la colección del Museu d'Història de Barcelona MUHBA (MHCB 48971, testa de Baco y MHCB 48975, testa de sileno) y se encuentran expuestas en las salas dedicadas a *Barcino*.

Testa de sileno

La cabeza del sileno se localizó en uno de los niveles de amortización del gran *torcularium*, formando parte de un relleno de escombros (fig. 9). Estos niveles de relleno se pueden datar a inicio del siglo V, por la presencia de cerámica *sigillata* africana D de las formas H67 (360-470) y Hayes 77 (siglo V).

Se trata de una pequeña cabeza (fig. 10) de mármol blanco translúcido de grano fino a medio, heterogranular, macroscópicamente podría tratarse de un mármol pario, pero es preciso proceder a comprobación analítica. La altura máxima conservada es de 14 cm. Con la mirada ligeramente inclinada a la derecha, la testa está rota en el arranque del cuello por debajo de la barba y habría pertenecido seguramente a una estatua de cuerpo entero, sin descartar que hubiera podido corresponder a un grupo escultórico.

Representa un sileno calvo con sólo una franja de mechones de cabello con poco volumen en la parte posterior, que se dispone de oreja a oreja contorneando la nuca. Orejas bien visibles con el pabellón auricular vaciado mediante trépano. Ojos enmarcados por potentes cejas; el globo izquierdo afectado por una corrosión que también se aprecia sobre la oreja derecha. El ojo derecho está mejor conservado pero con un notable desgaste, ojeras notorias. Mejillas salientes con buen trabajo de la super-

ficie carnosa. Nariz triangular perdida, sin indicación de las fosas nasales. Un espeso bigote enmarca los labios carnosos, cerrados, cayendo a ambos lados de las comisuras labiales. Poblada barba que cae en mechones ligeramente sinuosos, separados mediante trabajo de trépano.

Se trata de una obra de repertorio, producto de un buen taller, de la que se pueden aducir paralelos varios, entre los que elegiríamos la máscara de Würzburg, fechada por E. Simon, buena estudiosa de esta iconografía, a mediados del siglo II d.C. (Simon 2009) (fig. 11).

Para la pieza que aquí nos ocupa, propondríamos datarla en la primera mitad del siglo II d.C.

Cabeza de Baco

Por su parte, la cabeza de Baco se localizó arrojada en el interior de un pozo situado en el exterior de *pars urbana* la villa (fig. 12). El estrato donde se localizó, situado a 12 metros de profundidad respecto a la boca, se puede datar hacia mediados o el tercer cuarto del siglo V, por la presencia de cerámica *sigillata* africana C de la forma Hayes 74 (450-475) y DSP (Dérivées-des-Sigillés Paléochrétiennes) y Rigoir 15 (370-500).

Está labrada en mármol de grano fino no traslúcido de color blanco-gris con venas grisáceas y quizás venillas rojas aunque se confunden con la pátina arcillosa debido al suelo en el que estaba enterrada. El mármol tiene imperfecciones estructurales con pequeñas oquedades en la frente, en la parte superior de la cabeza y en la rotura del cuello. Diversas grietas afectan a la cara, una línea de fractura es bien visible en la mejilla derecha hasta la comisura de los labios y se percibe otra más tenue en la mejilla izquierda y en la parte fracturada del cabello. Hay líneas de fractura en la zona del cráneo. No se trata de un mármol de cuidada selección; macroscópicamente parece tratarse de mármol lunense, aunque es preciso proceder a análisis arqueométricos. Altura máxima conservada: 22 cm.

Cabeza de Baco joven (fig. 13) que dirige la mirada hacia la derecha con expresión serena, rota por el arranque del cuello un poco por debajo de la barbilla. Cara de superficies carnosas muy lisas, sin volúmenes. Ojos almendrados sin trabajo escultórico en el globo ocular, con párpados en forma de cinta y las cejas reducidas a un ángulo ligeramente saliente,

afectadas por golpes que también se aprecian en la zona de la nariz que se ha perdido aunque es perceptible la sombra de las dos fosas nasales. Labios cerrados, no demasiado carnosos, separados mediante una sinuosa línea de trépano. Barbilla redondeada y lisa.

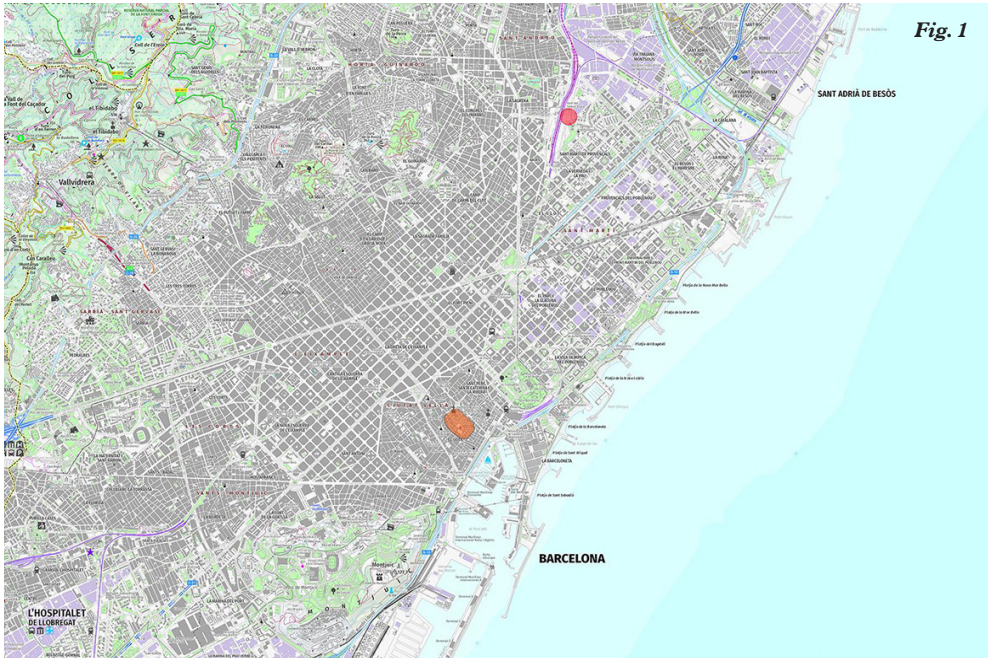
El rostro está enmarcado por el ondulante cabello peinado con raya medianera, que también es perceptible en el cráneo. La raya en medio de la frente divide con regularidad los mechones a ambos lados; están realizados con cincel sin trabajo de trépano. El peinado contrasta cromáticamente con la corona vegetal de hojas de vid y corimbos (mejor conservado el derecho), que enriquece el efecto de la pieza, dándole volumen. Esta corona vegetal presenta abundante trabajo de trépano.

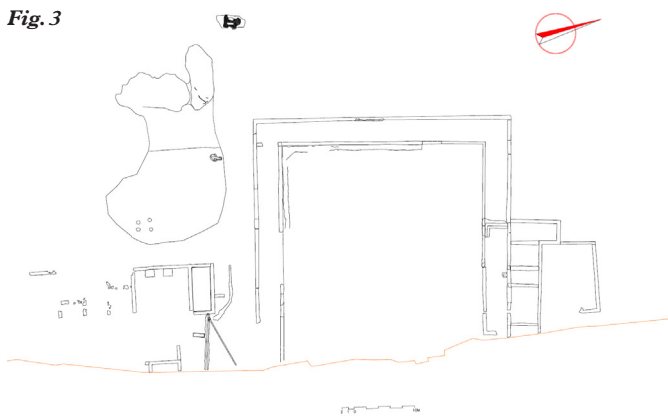
El cabello caería quizá en dos guedejas a lado y lado del cuello aunque sólo queda un indicio en la parte izquierda.

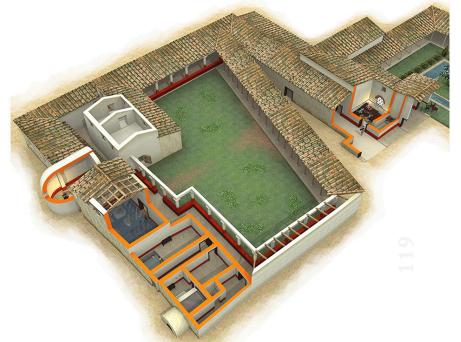
La parte posterior es plana, ligeramente cóncava, con la superficie sin alisar ni repiqueteado. No parece destinada a que se acoplase otra pieza para completar el peinado sino que estaría destinada a estar colocada en una hornacina, con lo que la parte posterior no quedaría visible. Seguramente se trataría de una estatua de cuerpo entero de la que hay múltiples paralelos y vairantes tanto en la Península como fuera de ella (figs. 14-15).

Propondríamos una cronología dentro del segundo cuarto del siglo II d.C.

A pesar de que ambas esculturas pertenecen al ciclo báquico y son de una cronología similar, no podemos asegurar que formaran parte de un mismo conjunto, teniendo en cuenta que se trata de litotipos distintos y también el estilo diferente de ambas piezas, de mayor calidad la labra de la testa de sileno aunque la cabeza de Baco sea mucho más vistosa debido al juego cromático del cabello y la corona, en contraste con la tersura de las superficies carnosas.







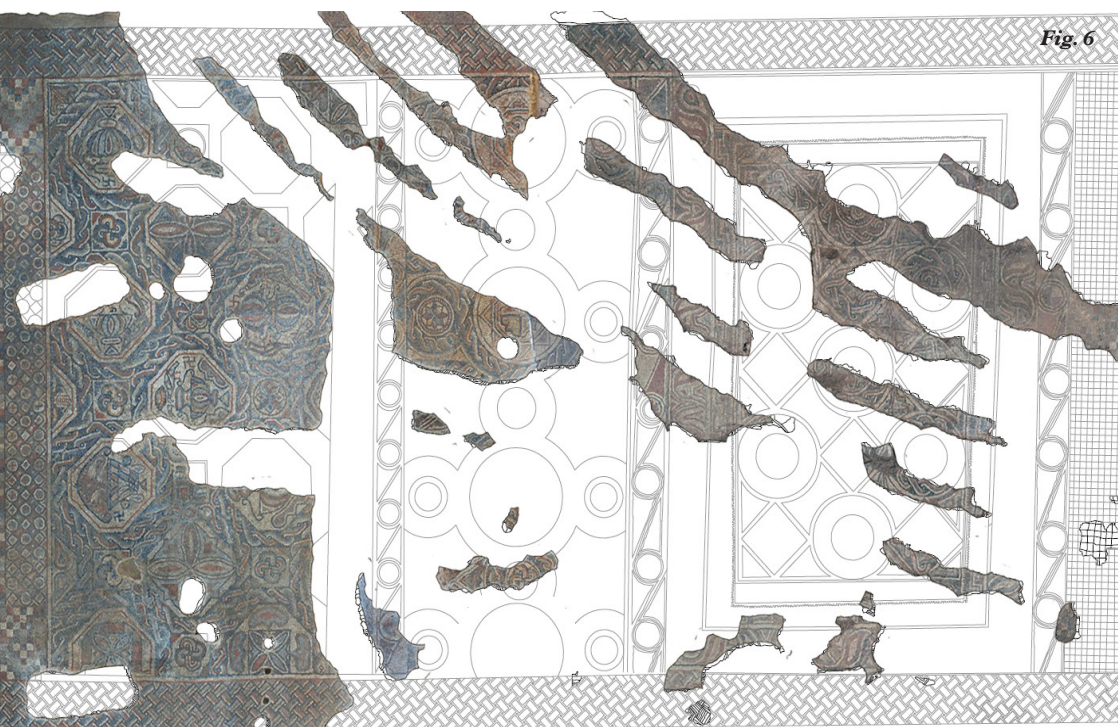


Fig. 6

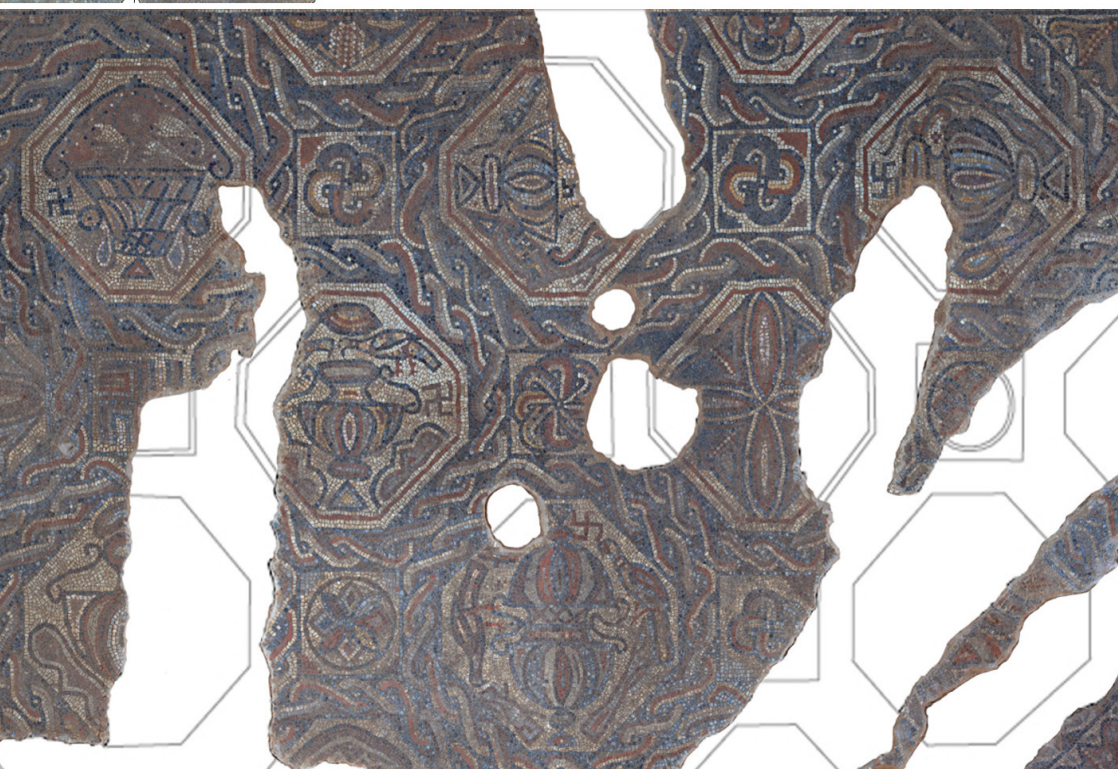
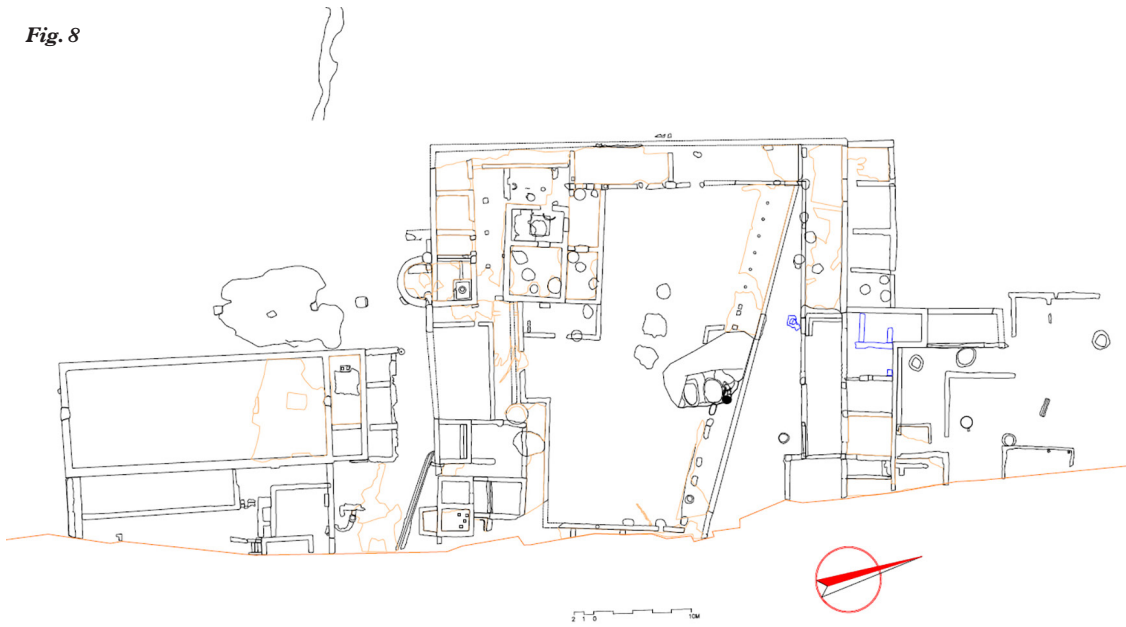




Fig. 8



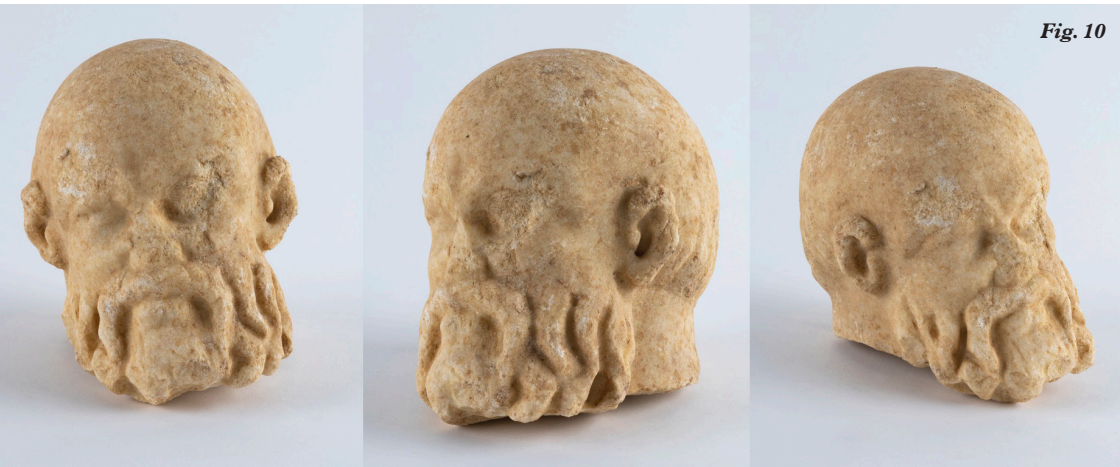
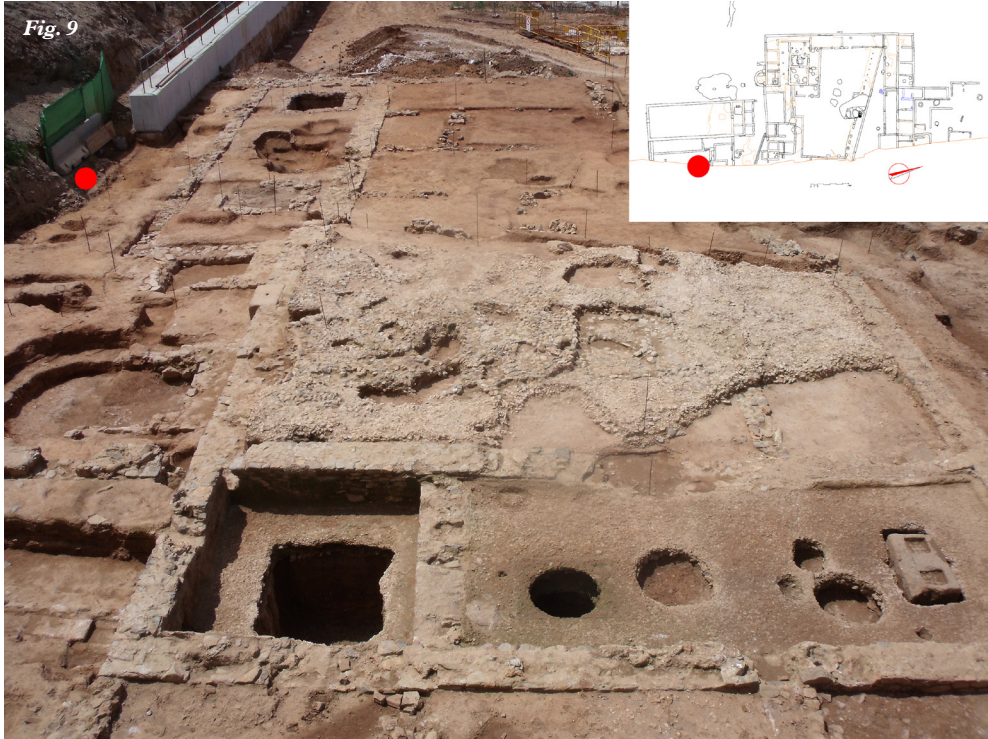


Fig. 11

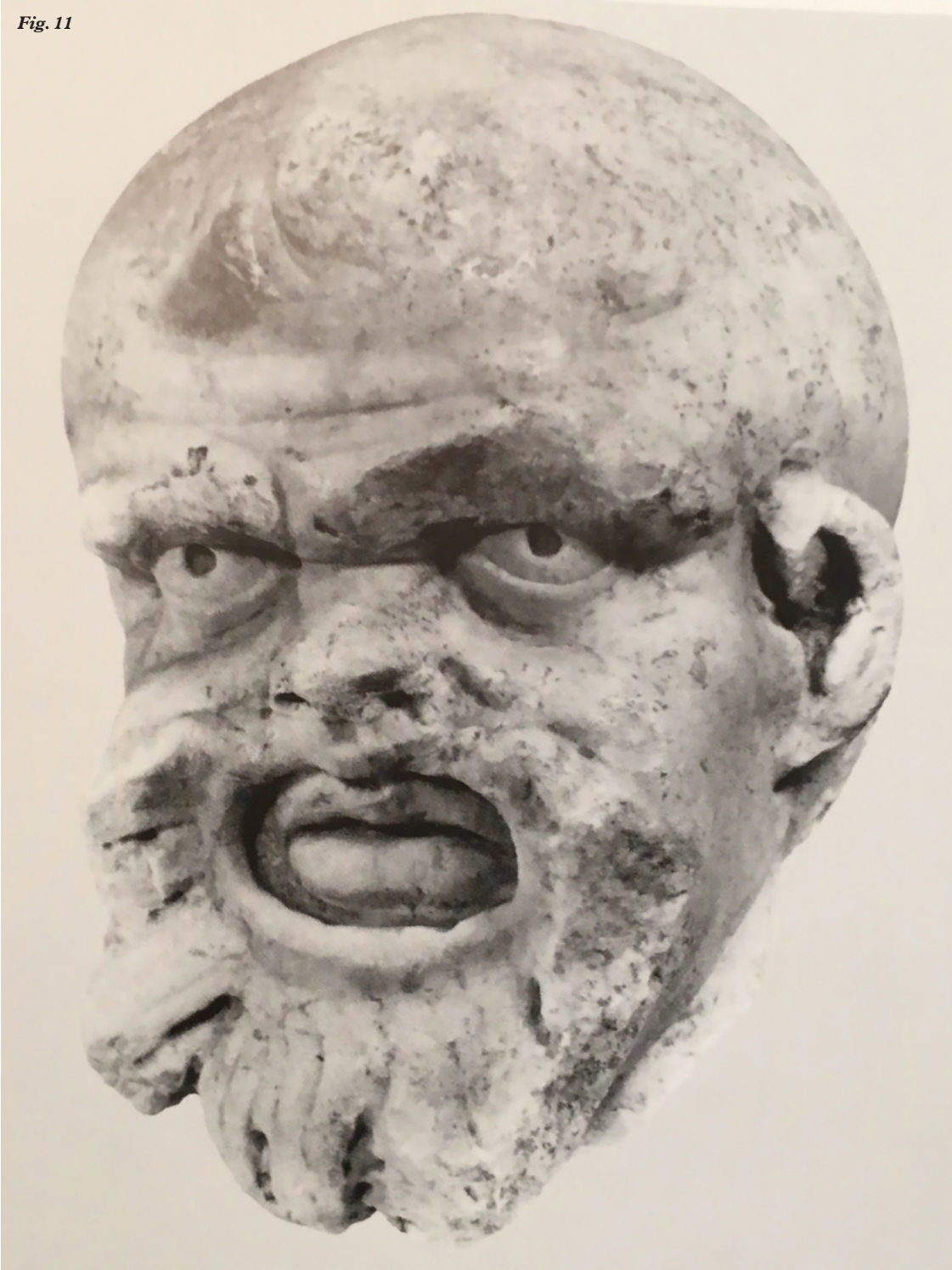
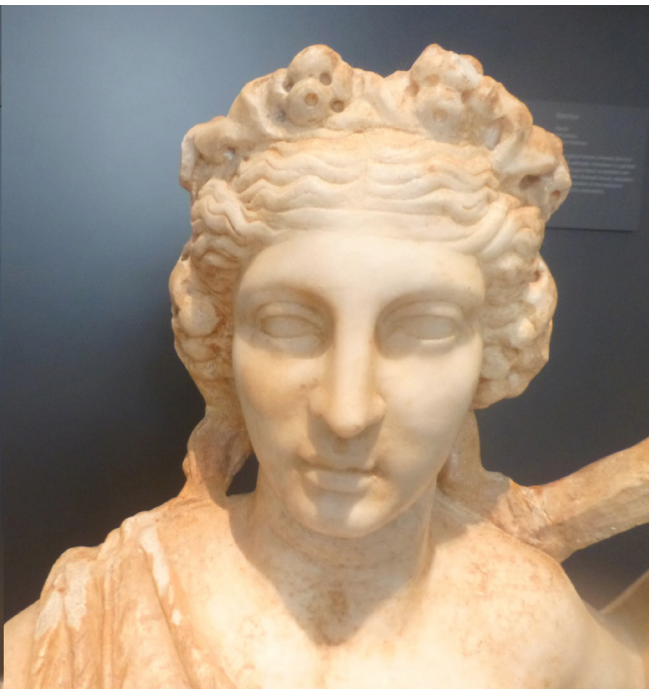
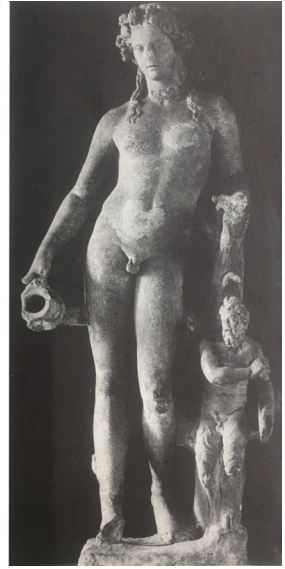






Fig. 14



Figuras

Figura 1. Ubicación de la villa del Pont del Treball Digne sobre el plano de Barcelona y propuesta de centuriación del *ager de Barcino*. Planimetría: Daniel Alcubierre a partir de Palet, J. M., Fiz, J.I., Orengo, H. (2009).

Figura 2. Vista del primer *torcularium*, con dos prensas y de algunas de las estructuras relacionadas con la producción vitivinícola como *alvei*, *sulci* i *dolia defossa*. Fotografías: Equipo directivo de la intervención.

Figura 3. Planta de las estructuras de la villa en torno al cambio de Era. Planimetría: Equipo directivo de la intervención.

Figura 4. Vista del segundo *torcularium*, con seis prensas. Fotografías: Equipo directivo de la intervención.

Figura 5. Vista del conjunto de estancias de representación construidas a finales del siglo IV y detalle de la habitación absidiada y el conjunto termal. Hipótesis reconstructiva de la *pars urbana* documentada. Fotografías: Equipo directivo de la intervención. Restitución: Daniel Alcubierre.

Figura 6. Ortofoto del pavimento de *opus tessellatum* localizado en la villa y detalle de las representaciones de cráteras. Fotografía: Global Mediterránea. Dibujo: Àlvar Mailan

Figura 7. Vista del pórtico monumental construido a finales del siglo IV y detalle del capitel y la columna en *marmor* de

tipo “broccatello”. Fotografías: Equipo directivo de la intervención y MUHBA /Josep Casanovas

Figura 8. Planta de las estructuras de la villa a mediados del siglo V. Planimetría: Equipo directivo de la intervención.

Figura 9. Vista de las estructuras del segundo *torcularium* ya amortizadas y plano de ubicación del estrato en que se recuperó la cabeza del sileno. Fotografías y planimetría: Equipo directivo de la intervención.

Figura 10. Vistas frontal y laterales de la cabeza de sileno. MUHBA/Jordi Puig

Figura 11. Detalle de la máscara de sileno de Würzburg (de E. Simon 2009)

Figura 12. Vista y plano de situación del entorno de la villa donde se ubicaba el pozo del que se recuperó la cabeza de Baco. Fotografías y planimetría: Equipo directivo de la intervención.

Figura 13. Vistas frontal y laterales de la cabeza de Baco. © MUHBA/Jordi Puig

Figura 14. Paralelos de representaciones de Baco. A la izquierda, escultura de la sala de la Biga, Museos Vaticanos de *LIMC* III, 1986, p. 542, núm. Ia. Centro, testa del Museum of Fine Arts, Boston (fot. I. Rodà). Derecha, escultura de la Gliptoteca de Copenhague, de *LIMC* III, 1986, p. 436, núm. 124a.

Figura 15. Estatua de Baco de Aldaya (Valencia). MAN, Fotografía Isabel Rodà...

Bibliografia

Alcubierre, D. (2012). LAV accessos de l'estació de la Sagrera. *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2011*. Servei d'Arqueologia de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona. Barcelona. p. 76-79.

Alcubierre, D.; Antequera, F.; Ardiaca, J.; Balaguer, P.; García, P.; Tenza, A. (2014). LAV estructura de l'estació de la Sagrera. *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2012*. Servei d'Arqueologia de Barcelona, Institut de Cultura. Barcelona. pp. 91-107.

Alcubierre, D.; Antequera, F.; Ardiaca, J.; Artigues P.LL. (2015). LAV estructura de l'estació de la Sagrera. *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2013*. Servei d'Arqueologia de Barcelona, Institut de Cultura. Barcelona. pp. 75-86.

Alcubierre, D.; Antequera, F.; Ardiaca, J.; Artigues P.LL. (2016) LAV estructura de l'estació de la Sagrera. *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2014*. Servei d'Arqueologia de Barcelona, Institut de Cultura. Barcelona. pp. 113-120.

Alcubierre, D.; Ardiaca, J.; Artigues, P.LL.; Llobet, S. (2016) Resultats preliminars de la nova intervenció arqueològica a la vil·la romana del Pont del Treball a Barcelona. *Tribuna d'arqueologia 2013-2014*. Generalitat de Catalunya. Barcelona. pp. 271-312.

Alcubierre, D.; Ardiaca, J.; Artigues, P.LL.; Llobet, S.; Mañas, I.; Rigo, A. (2021) The late roman mosaics from the villa of Pont del Treball Digne, Barcelona. *Journal of Mosaic Research*, 14. pp. 1-12.

Alcubierre, D.; Ardiaca, J.; Artigues, P.LL.; Rigo, A. (2022) La vil·la del Pont del Treball Digne entre els segles IV i VI. Un indicador del canvis socioeconòmics a Barcino entre el Baix Imperi i la tardoantiguitat. *QUARHIS. Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona. Època II*, 15. pp 104-127.

Alcubierre, D.; Hinojo, E.; Rigo, A. (2014). Primers resultats de la intervenció a la vil·la romana del Pont del Treball a Barcelona. *Tribuna d'arqueologia 2011-2012*. Generalitat de Catalunya. Barcelona. pp. 372-398.

Palet, J. M. (1994). Estudi territorial del Pla de Barcelona. Estructuració i evolució del territori entre l'època íbero-romana i l'altmedieval, segles II-I aC - X-XI dC. *Estudis i Memòries d'Arqueologia de Barcelona*, 1. Institut de Cultura de Barcelona. Barcelona.

Palet, J. M., Fiz, J.I. ; Orengo, H. (2009). Centuriació i estructuració de l'ager de la colònia *Barcino*: Anàlisi arqueomorfològica i modelació del paisatge. *QUARHIS. Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 5. pp. 106-123.

Rodà, I. (2013). Darreres troballes epigràfiques en pedra de *Barcino*. *QUARHIS. Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*. Època II, 9. pp. 156-163.

Rodà, I.; Alcubierre, D. (2020). El “broccatello” o jaspi de la Cinta a *Barcino*. *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor*. Barcelona. pp. 445-453.

Simon, E. (2009). S.v. Silenoi. *LIMC supplementum*, Düsseldorf, pp. 450-452.

