

ANEXO IV

Primeiro tratamento da entrevista E1

Primeiro Tratamento da Entrevista E1

[Percurso profissional] (...) Estou a trabalhar há 6 anos. Já trabalhei com os 5, 4 e 3 anos (...).

[Formação inicial referente à expressão plástica] (...) contemplou a expressão plástica de forma adequada (...).

[Aprofundamento de conhecimentos acerca do domínio] (...) Sim, já senti necessidade de aprofundar saberes neste sentido [expressão plástica]. Um dos recursos que utilizei muito foram as estagiarias, que fui tendo ao longo dos anos, que trazem sempre ideias e técnicas novas, estão sempre em contacto com outras coisas. Outro recurso que se utiliza quase diariamente é a internet (...).

[Contributos da expressão plástica] (...) Se a expressão plástica for bem trabalhada tem todos os contributos. Tudo aquilo que se pode trabalhar nas outras atividades pode-se trabalhar na expressão plástica também, tudo o que se pode trabalhar na música, no teatro e em tudo o resto, pode também ser aplicada a expressão plástica. Desde que os objetivos estejam bem delineados, tudo se pode trabalhar com este domínio (...).

[Articulação da expressão plástica com as outras áreas de conteúdo e domínios] (...) as coisas não existem sem estarem articuladas, (...) nunca existem per si. (...), todos os temas e tudo aquilo que se faz, leva a que se trabalhem todos os domínios. (...) a articulação é espontânea, não é forçada, não tenho que a criar, ela simplesmente acontece.

[Periodicidade de trabalho em expressão plástica] (...) Depende, há alturas em que trabalhamos muito, diariamente, porque o projeto, ou porque a altura do ano assim o exige, outras alturas estamos mais tempo sem a trabalhar, mas é muito difícil não trabalhar, quase a toda a hora, a expressão plástica (...).

[Organização do Espaço relativamente à expressão plástica] (...) faz parte do projeto e está a ser criado com os meninos um espaço onde eles tenham acesso, sempre, aos materiais de expressão plástica, que possa ser mais uma atividade livre e não proposta sempre pelo adulto (...).

PROTOCOLO E TRATAMENTO DOS DADOS DA ENTREVISTA E1

[Organização do grupo nas atividades de expressão plástica] (...) Depende, individual, grande e pequeno grupo. Fora ou dentro da sala (...).

[Papel das crianças nas atividades de expressão plástica] (...) É o papel principal (...).

[Papel do adulto nas referidas atividades] (...) tem que ser um papel facilitador de..., não pode ser demasiado orientador nem demasiado “deixa andar”. A pessoa tem que facilitar as aprendizagens, saber intervir e saber sair de cena (...).

[Recursos utilizados nas atividades de expressão plástica] (...) Recursos humanos sou eu, as minhas auxiliares e as minhas lindas estagiárias. Os materiais, depende, são as coisas do meio ambiente, são as coisas recicláveis, é tudo (...).

[Técnicas de expressão plástica] (...) Tento explorar sempre novas técnicas, há aquelas que são mais lógicas, que é recorrer ao carimbo, é recorrer ao pincel, é recorrer às colagens, depois há as outras técnicas, como a pintura de vitral ou de azulejo, que não se pode fazer sempre, mas faz-se às vezes (...).

[A expressão plástica nas orientações curriculares e nas metas de aprendizagem] (...) acho que a expressão plástica é sempre muito valorizada, nunca encontrei falhas nessa matéria. Pré-escolar e expressão plástica parece que estão sempre juntos (...).

[Consulta dos documentos orientadores para melhorar a sua prática neste domínio] (...) consulto sempre (...).

[Experiências da brochura “As artes no jardim-de-infância”] (...) As experiências, em si, já realizei, iguaizinhas não, mas as referências que lá vêm sim, os pintores e alguns compositores (...).