

Editorial Team / Equipa Editorial:

Editors-in-Chief / Directores

Prof. Dr. Philip David Zitowitz – Meiji University (Japan)
Prof. Dr. António Costa Valente – Universidade de Aveiro (Portugal)

Editorial Board / Conselho Editorial

Prof. Dr. Abílio Hernandez – Universidade de Coimbra (Portugal)
Prof. Dra. Adriana Hoffmann – Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brazil)
Prof. Dr. Alessandro Griffini – ENEA (Italy)
Prof. Dra. Anabela Branco Oliveira – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (Portugal)
Prof. Dr. António Pedro Pita – Universidade de Coimbra (Portugal)
Prof. Dr. Bienvenido León – University of Navarra (Spain)
Prof. Dr. Carlos Figueiredo – Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)
Prof. Dr. David Cleverly – University of London (UK)
Prof. Dr. Farshad Fereshteh Hekmat – University of Tehran (Iran)
Prof. Dra. India Mara Martins – Universidade Federal Fluminense (Brazil)
Prof. Dr. Jan Goldschmeding – IAMS (The Netherlands)
Prof. Dr. João Paulo Queiroz – Universidade de Lisboa (Portugal)
Prof. Dr. João Victor Boechat Gomide – Universidade FUMEC (Brazil)
Prof. Dr. José Ribeiro – Universidade Aberta (Portugal)
Prof. Dr. José Umbelino Brasil – Universidade Federal da Bahia (Brazil)
Prof. Dr. Kajingulu Somwe Mubenga – National Pedagogy University (Congo)
Prof. Dra. Manuela Penafria – Universidade da Beira Interior (Portugal)
Prof. Dr. Marc Rigaudis – United States International University (Kenya)
Prof. Dr. Marcella Giulia Lorenzi – University of Calabria (Italy)
Prof. Dr. Mari Marikanta – University of Lapland (Finland)
Prof. Dra. Rosa Oliveira – Universidade de Aveiro (Portugal)
Prof. Dr. Rosemary Mountain – Concordia University (Canada)
Prof. Dr. S.P. S. Dahiya – Maharshi Dayanand University Rohtak (India)
Prof. Dr. Shamsoddin Royanian - Semnan University (Iran)
Prof. Dr. Vania Baldi – Universidade de Aveiro (Portugal)
Prof. Dr. Vítor Reia-Baptista – Universidade do Algarve (Portugal)

Production Editors / Produção Editorial

Cláudia Ferreira – Universidade de Aveiro (Portugal)
Rita Capucho – Universidade de Coimbra (Portugal)

Assistant Editors / Editores Assistentes

Adama Ouedraogo – University Toulouse II(France)
Ana Catarina Pereira – Universidade da Beira Interior (Portugal)
Ana Maria Cremades – University of Seville (Spain)
Chris Broodryk – University of Pretoria (South Africa)
Daniel Pinna - Universidade Federal Fluminense (Brazil)
Jackie Calderwood – De Montfort University (UK)
Manuel Costa e Silva – ESAP (Portugal)
Tim Wallis - Nazarbayev University (Kazakhstan)
Zunting Zhang – Utrecht University (The Netherlands)

Technical Team / Equipa Técnica:

Promotional Marketing / Marketing Promocional

Maria S. Nina

Design

Gabriel Rego, António Osório

A totalidade das imagens ou pertencem aos autores ou foram retiradas de espaços da web onde se encontravam disponíveis.

Publisher / Editora

Debatevolution – Associação
Rua Prof. Dr. Egas Moniz, nº 149
3860-078 – Avanca
Portugal
debatevolution@gmail.com
www.debatevolution.com

ISSN

International journal of cinema (printed / impresso) ISSN 2182-2158
International journal of cinema (online / em linha) ISSN 2182-2166

Legal Deposit / Depósito Legal

Printer / Impressão

Artipol - Artes Tipográficas, Lda

International Journal of Cinema

www.journal-cinema.org
journal@journal-cinema.org

**INTERNATIONAL
JOURNAL OF
CINEMA**

A secret confidence to PHILIP's friends Uma sigilosa confidência aos amigos de PHILIP	007
Philip Zitowitz: Tribute / Homenagem	
Anabela Oliveira Claudia Ferreira Rita Capucho João Victor Gomide Kermit Carvel Marc Rigaudis Prof. S. P. S. Dahiya Yumiko Mizusawa	013
Interview / Entrevista	
Wiliam Pianco Ana Catarina Pereira Bárbara Virgínia - A Primeira Realizadora de Cinema, em Portugal	021
Film Reviews / Recensões de Filmes	
Ana da Palma Guerrilla Grannies. How to live in this world	033
Anabela Branco de Oliveira In the Nick of Time	039
Testimonial / Depoimento	
Isabel Fernandes Pinto A pele dos atores se consome	045
Essays / Artigos	
Kaisu Koski Pia Tikka Editorial	051
Odair Moreira da Silva Corpo e metamorfose: o monstro como reflexo autoral na significação do filme A mosca, de David Cronenberg	053
Kim-mui Chan A Film Persona of Chin-hsia Lin: The Pleasure of Reflexivity and Identification	063
Fátima Chinita O primado da ambivalência corpórea: Eraserhead como dupla alegoria	073
Johan-Magnus Elvemo Human micro-rhythms as a foundation for meaning production in film editing	083
Angela Joosse The Tensile Meeting of Body, Cinema, and Rhythmic Pattern in Marie Menken's Arabesque for Kenneth Anger	091
Susana Viegas Devir Outro: Hipocondria e Vampirismo em João César Monteiro	099
Mariana Cepeda Ângela Marques O céu de Suely: expressão corporal, performatividade de gênero e mulheres possíveis	107
Eduardo Messias Patrícia Campinas O meio plástico do cinema digital: Corpos híbridos por intermédio da animação	117
Shaila García Catalán Víctor Navarro Remesal Where is my mind? Body, mind and brain in the history of science fiction films	125
Julio Bezerra O corpo no cinema: um itinerário inicial	135



A SECRET

A secret confidence to Philip's friends

In a wondering action between a festival and a conference, the news dropped that someone could be arriving. A reference, but especially someone with a space that seemed to be able to come closer.

We shared a vague history built among the corridors that, for several years, we covered together, amidst different interests, projects unknown to each other, brief greetings in biased language systems ... we came and went and time passed.

We were unaware that, in the meantime, a mission had ended and new horizons were now busying those eye exchanges and quick smiles of those who, in different worlds, acknowledged themselves as voracious people in ongoing projects.

In America, his distant land, an invasion made it difficult to extend the wave. The news about a war that had been caused enabled us to know that people paid through their noses in a useless measure.

Unique stories of men, their ways of shaping their privacy, building noticeable approaches in a wealthy manner and indecipherable at the eyes of others, living monuments that were decades old. Each one times many, so many that they would quickly surpass the countless space of thousands and then millions. A humongous library of a deep and organic space was being turned into dust. Just any five-centimetre bullet (maybe less...) wiped everything out.

Around there, our defenses fell and one embarked on a spirit that unwillingly would almost become warrior-like.

It was an invading America that thus was giving out (as all invaders) hero safe-conducts to those who prematurely were only playing the obvious role of murderers.

We had and still have grasped the concept of the importance of life as a sublime herald of the polar star in each story built. We were hoarding years of what has always been the matter of our "progress ladder step by step".

At that time, we recalled a teacher's maxim, from one of our teachers from elsewhere in the world who used to say that "men are all the same, the problem is when some think they are more than others or when they think they are less than others".

Times were constantly changing, we knew they were special but we thought they were also unique and capable of representing a turning point, as if the explosion of barbarity did not take place in the supposedly contemporary times. We sought in the present for the signs we thought would be clear of a temporal latency cemented in the almost prosaic wisdom of history, in the multiple worldwide investment in education, science and art.

Vain credit to the world, at which time nothing seems to reach.

That someone arrived.

Other invasions had happened (not all from this person's country) and, in the meantime, thousands of heroes ended up fallen and the crossfire of small or large bullets devastated further "houses

Uma sigilosa confiança aos amigos de Philip

Na ação errante entre um festival e uma conferência, caiu por ali a notícia de alguém que poderia chegar. Uma referência, mas sobretudo alguém com um espaço que parecia se poder aproximar. Tínhamos um vago histórico construído entre corredores que vários anos atrás foram mutuamente corridos entre interesses diversos, projetos reciprocamente desconhecidos, breves cumprimentos em dúbios sistemas de linguagem... passávamos e o tempo passou.

Desconhecíamos que entretanto uma missão tinha findado e novos horizontes ocupavam agora aqueles olhos de cruzamentos e rápidos sorrisos de quem em mundos diferentes se sabiam vorazes em contínuos projetos.

Na América, a sua longínqua terra, uma invasão tornava difícil um aceno mais prolongado. As notícias de uma guerra provocada faziam-nos saber que povos pagavam inutilmente soberbas alheias. Histórias únicas de homens, das suas formas de moldar a sua privacidade, construção de aproximações únicas com um modo rico e indecifrável a outros olhos, monumentos de vida de décadas. Cada um multiplicado por muitos, tantos que, rapidamente ultrapassaram o espaço incontável dos milhares e depois milhões. Uma imensa biblioteca de profundo e orgânico espaço estava a ser volatilizada. Uns quaisquer cinco centímetros de bala (talvez menos...) extinguíam tudo.

Por ali, caíam as nossas defesas e embarcava-se num espírito que contra vontade quase se tornava guerreiro.

Era uma América invasora que por isso distribuía (como todos os invasores) salvacondutos de heróis aos que embebermente faziam unicamente o papel óbvio de assassinos.

Tínhamos e temos o conceito agarrado da importância da vida enquanto sublime arauto da estrela polar de cada história construída. Acumulávamos anos do que sempre constituiu a matéria da nossa "escada de avanço lanço a lanço".

Por esse tempo recordámos uma máxima de um professor, de um nosso professor que de outras paragens do planeta dizia que "os homens são todos iguais, o problema é quando alguns pensam que são mais do que outros ou quando pensam que são menos que os outros".

Os tempos estavam em permanente mutação, sabíamos-os especiais mas julgávamos serem únicos, serem capazes de marcarem uma viragem. Como se a explosão da barbárie não se consumisse aos tempos supostamente contemporâneos. Procurávamos no presente os sinais que julgávamos inequívocos de uma latência temporal cimentada na quase prosaica sabedoria da história, na múltipla aposta planetária na educação, na ciência e na arte.

Vã crédito a mundo, a cujo tempo parece nada chegar.

O alguém chegou.

Tinham acontecido outras invasões (nem todas do país deste alguém), milhares de heróis acabaram entretanto tombados e o

of built spirits”. Time shaped new hopes in us, where others just occupied more and more empty palaces.

A Santa Claus certified by the organizations from Uncle Sam’s land may have been the first convergence node for a meeting that was announced, that was promised among conversations and meetings that followed. We were all getting ready for the arrival of summer, hot conversations could be predicted, possibilities could be announced. Maria Nina was now the messenger of all perspectives, the eloquence surprise whose source we had suspected and after could be confirmed.

The meeting was exemplary. Among charming smiles, the impressive body of a man who could also have the build of a Santa Claus, the first steps for long and serene conversations were taken, for constant questions almost shredding each idea – closing in scattered paths and replacing them for mapping choices – or for eminently, or better still, supposedly lit paths.

The AVANCA | CINEMA 2011 Conference was thus the place for the first real meeting. It was also and, above all, the first blow for an outsider, with a striking and new environment when compared to what was generally taking place in scientific conferences from hypothetically all walks of life.

There, among several walls assembling multiple places, nature beds where rest and confidence pair up with the relevance of reflections and with the discovery of new communication, there was the place for successive small gatherings.

In these successive ends of July, summer is at this scorching hot peak, which prowls around every conversation, and the high sun appears to pour light so as to undress everything. It is probably this almost pristine blend of permanently open contexts that, moving around almost non-stop, has enabled us to find this new visitor in an everlasting dialogue.

We discovered in him meticulous attention, a concern for the other, for other people’s things, the goals, perspectives, wishes that arrived from almost everyone and there, in him, found a safe haven where all was tied up before setting out for a new journey.

Philip P. Zitowitz

A great man had just invaded Avanca.

Among films, presentations and especially among the people who, around those days, dived into the cinema of an open-armed Avanca, Philip was the American from the coast of all continents, magnanimously present. Embedded in the spirit, the new projects seemed to daily pair up with the voracious presence of film works, the multi spaces talks, the learning / production contributions, and everything that can characterize a festival / conference around cinema. Lengthy experience in the field of scientific research soared around there, as well as intensive academic experience, a passion for cinephilia, significant and remarkable openness to new media, but also enhanced understanding through the search of experimentation and new aims.

Integrating the academic jury for the Engineer Fernando Gonçalves Lavrador Prize (which is an added reason for the most legitimate

cruzar de pequenas ou grandes balas devastaram ainda mais “casas dos espíritos construídos”. O tempo moldou-nos outras esperanças onde as outras se limitaram a ocupar mais e mais palácios vazios.

Um Pai Natal certificado pelas organizações da terra do Tio Sam terá sido o primeiro nóculo de convergência de um encontro que se anunciou, que se prometeu entre conversas e encontros seguintes. Preparava-se a chegada do Verão, vaticinavam-se quentes conversas, anunciavam-se possibilidades. Maria Nina era agora a mensageira de todas as perspectivas, a surpresa da eloquência de que adivinhámos e depois confirmámos a origem.

O encontro foi modelar. Entre expressivos sorrisos, a imponência física de um homem que também ele poderia ter a envergadura de um Pai Natal, iniciaram-se os primeiros passos de longas e serenas conversas, de constantes perguntas a quase dilacerarem cada ideia, a fecharem caminhos dispersos substituindo-os por um mapear de escolhas, de caminhos eminentemente ou melhor ainda, supostamente iluminados.

A Conferência AVANCA | CINEMA 2011 foi assim o espaço do verdadeiramente primeiro encontro. Foi também e sobretudo o primeiro embate para um forasteiro, com uma ambiência marcante e nova, para o que em geral se ia encontrando nas conferências científicas de hipoteticamente todas as outras paragens.

Ali, entre paredes diversas edificando recantos múltiplos, canteiros de natureza onde o descanso e a confiança encontram pares na pertinência das reflexões e na descoberta de uma nova comunicação, sucederam-se pequenos encontros.

O Verão, nestes sucessivos finais de julho, tem por aqui um pino de calor a rondar cada conversa e um pino de sol que parece verter luz para tudo despir. Será esta quase pura integração de contextos, permanentemente abertos, que circulando quase que em contínuo, nos tenha feito encontrar este novo visitante em permanente diálogo.

Descobrimos-lhe uma intensa atenção, uma preocupação pelo outro, pelas coisas do outro, pelas metas, perspectivas, desejos que chegavam de quase todos e ali, nele encontravam um porto seguro onde tudo amarrava antes de seguir nova viagem.

Philip P. Zitowitz

Um homem grande tinha acabado de invadir Avanca.

Por entre os filmes, as comunicações e sobretudo por entre as pessoas que por estes dias mergulham no cinema de um Avanca disponível, Philip era o Americano do costado de todos os continentes, magnanimamente presente.

Mergulhado no espírito, os novos projetos pareciam acompanhar diariamente a voraz presença das obras filmicas, das palestras em multi espaços, das contribuições formação / produção, de tudo o que pode caraterizar um festival / conferência à volta do cinema. Por ali pairava uma longa experiência no âmbito da investigação científica, uma longa vivência académica, uma paixão cinéfila, uma significativa e marcante abertura aos novos media, mas igualmente uma vivência na procura da experimentação e de novas metas.

Integrando o júri académico do Prémio Eng. Fernando Gonçalves

tribute to one of the most charismatic and singular researchers in the critical, aesthetic and comprehensive field of cinema and of Portuguese cinema), he mediated the processes for distinguishing more than one thousand and a few hundred pages that represent the “photomation” of the conference, the projects, the research and all that induces conference debates. A harsh task that reached a remarkable conclusion through an almost delicate involvement, in which each part of the juries seemed invariably to be whole. Bringing together, participating, debating, supporting all the queries, scrutinizing different paths, all these might have been some of his conclusive contributions to the AVANCA project.

AVANCA was thus an unexpected spearhead in a West which remained far away from his new university. Between the towers that give architectural volume to the University Meiji in the center of Tokyo, Philip developed an extensive academic activity in which movies were increasingly being included.

As a result, Cosmo Fest is naturally born at the end of 2012, collecting movies from Avanca, but also from other places, and marks a territory that would be crucial: the bridges for continuous search and complementation between the West and the East.

With a strong participation from his students, this project would influence the following resourcefulness and forge new connections. This wide scope seemed to be carried on with each new step. The connections led him to Cannes, Venice, Busan, but also India, Kenya, and Iran. From Japan, the drawn lines multiplied continental routes that sustained diverse views and cultures in a constant search for intertwining. Nearby, the trips to Korea were intensified and this delicious and almost “omni” presence brought added value, which flourished and were pinpointed in different continents. Actions, projections and communication dealt a card in which friendship was immeasurably strengthening. Friendship seemed to be another awkward territory... After all, what are we supposed to do in our short lives without the engaging warmth of friendship? Very little would surely remain from this absence and it would always be a huge barren space that, we dare to say, would have very little meaning for structuring his personality.

In the volatile presence of whispers that constantly foresee dreams, the yearning for a new space was spilled over, a space where paper can hold hands with movies and their spaces. The paper would be a “leitmotiv” for what was actually building the cloud for this new project – research, academia, cinephilia, new irreverence between films and everything else, the approach to these worlds that together seemed undeniably distant. Suddenly, it looked as if the academy had to be forced to dance without harnesses, to surrender to the wheel of all motives, to present living spaces that appeared to insist on not participating in life. Perhaps the feeling of responsibility had suddenly fallen upon us ... after all, our first refuge was the academy.

Throughout the channels for dissemination and debate that research was coming across, it all seemed far too serious in a way that it was as if it might be failing its mission. Restricting to the branch

Lavrador (por onde passa uma justíssima homenagem a um dos mais carismáticos e singulares investigadores da causa crítica, estética e compreensiva do cinema e do cinema português), mediou processos de distinção entre as mais de um milhar e algumas centenas de páginas que fazem o “photomation” da conferência, dos projetos, da investigação, do que move os debates da conferência. Difícil tarefa a que um quase delicado envolvimento deu notória conclusão, onde cada parte de cada júri sempre pareceu ver-se una. Juntar, participar, debater, sufragar todas as interrogações, perscrutar caminhos, terão sido também estas algumas das suas conclusivas participações no projeto AVANCA.

AVANCA era assim uma inesperada ponta de lança num ocidente sempre longe da sua nova universidade. Entre as torres que no centro de Tóquio dão volume arquitectónico à Universidade Meiji, Philip desenvolvia uma extensa atividade académica por onde cada vez mais os filmes iam passando.

Cosmo Fest nasce assim naturalmente no final de 2012, agrupando filmes de Avanca mas também de outras paragens e marca um território que viria a ser crucial: as pontes em contínua procura/complemento entre o ocidente e o oriente.

Com uma forte participação dos seus alunos, este projeto marcaria desenvoltura seguinte e cimentaria novas ligações. A abrangência parecia continuar a marcar cada novo passo. As ligações levaram-no a Cannes, a Veneza, a Busan, mas também à Índia, ao Quênia, ao Irão. Do Japão as linhas traçadas multiplicaram percursos continentais sufragando visões e culturas diversas numa permanente procura de junção. Por perto, as viagens à Coreia intensificam-se e esta suculenta presença quase “omni” traz valor que se propaga e identifica em continentes diferentes. Ações, projeções, comunicações, marcam uma carta de onde o estreitar de amizades nunca se afasta. A amizade parece ser um outro território insolúvel... afinal que fazer na curta vida de cada um sem o calor motivador da amizade? Certamente que restaria dessa ausência muito pouco e seria sempre um imenso espaço árido, que arriscamos dizer, com muito pouco significado estruturante da sua personalidade.

Na volátil presença dos sussurros que sempre preconizam sonhos, espalhou-se a vontade de um novo espaço onde o papel pode-se dar companhia aos filmes e aos seus espaços. O papel seria um “leit-motiv” para o que realmente estava a construir a nuvem deste novo projeto – a investigação, a academia, a cinefilia, as novas irreverências entre o filme e tudo o resto, a aproximação destes mundos que juntos pareciam terminantemente distantes. De repente, parecia que se tinha que obrigar a academia a dançar sem freio, a render-se à roda de todas as motivações, a mostrar espaços de vida que parecem teimar em nela não participar. Talvez a obrigação tivesse caído subitamente sobre nós... afinal tínhamos na academia o nosso primeiro refúgio.

Por onde a investigação ia encontrando canais de divulgação e debate, tudo parecia demasiado sério que pareceu poder estar a incumprir a sua missão. Ficar no ramo de uma abordagem,

of one approach, staying away from other contexts, specifying and narrowing down to the word and to the numbers, something cinema insists on leaving to the following stage, this appeared to be the lever for another approach, for a far too pungent challenge that could not possibly be taken seriously.

The “International Journal of Cinema” is born out of these reflections, but especially among the thousand conversations that savourily Philip was crisscrossing in a multiplying map, masterly and sufficiently round to conciliate all the summaries in a scattered field of the future.

The form was putting on clothing and the content was being shaped in a mutual embrace. Ideas, goals, decisions, methodologies, desires, ambitions, findings and the shock of growth were gaining ground here.

But the press seems to have created the thousand different film screens in the final measure of the projection on a large 70mm widescreen. The almost pungent desire of immersion and, on the other hand, the spectral film multiplication, appeared thus to reflect the volume of the first issue.

It was born wrapped in four symmetrical sides and with enough size to receive an enormous plane ... almost.

A second issue would soon occupy the horizon that seemed immediate. Philip found through the geography of Finland someone who could truly give it a body.

Dr. Kaisu Koski and Dr. Pia Tikka became the first invited publishers of this publishing project.

“Cinema and the body” thus integrates a space of an almost unexpected, insurmountable and untranslatable partnership. Where research finds its port, it is exactly there that the fundamental “body” is missing.

Suddenly, disappearing among disbelief and a finite awareness, Philip can no longer be with us at the time when the first pages of this issue may see the light of day.

The lengthy printing time will not disguise the shock of the absence and will not underestimate the importance of a hallmark that the bliss of the future may bring to each new issue. At each new issue of “International Journal of Cinema”, he will be there and in the edition, underlying:

Philip D. Zitowitz (1943-2014)

This is the only, ultimate and secret confidence that these pages may still offer everyone and PHILIP’s friends. Perhaps along with a bear hug, in a huge body, where each retro look / memory is always a formidable airport.

Antonio Costa Valente and the whole team of the “International Journal of Cinema”

afastando outros contextos, especificando e afinando à palavra e aos números o que o cinema teima a deixar no plano seguinte, parecia ser a alavanca para uma outra abordagem, para um desafio demasiado pungente que não pudesse ser levado a sério.

O “International Journal of Cinema” nasce por entre estas reflexões, mas sobretudo por entre as mil conversas que saborosamente Philip ia entrecruzando num mapa multiplicador magistralmente e suficientemente redondo para conciliar todos os resumos num disperso campo de futuro.

A forma foi ganhando roupagem e o conteúdo moldando-se num abraço mútuo. Por aqui foram ficando ideias, objetivos, decisões, metodologias, desejos, ambições, constatações e o choque do crescimento.

Mas o prelo parece ter criado os mil diferenciados ecrãs filmicos na medida final da projeção de um largo ecrã panorâmico de 70 mm. O quase pungente desejo da imersão e, por outro lado, da multiplicação filmico espectral, parecia refletir-se assim na volumetria do primeiro número.

Tinha nascido envolto em 4 lados milimetricamente iguais e com a dimensão para poder receber um enorme avião... quase.

Um segundo número vinha rapidamente a ocupar um horizonte que parecia imediato. Philip encontrara pela geografia da Finlândia alguém que lhe poderia dar verdadeiramente corpo.

Dr. Kaisu Koski e Dr. Pia Tikka transformaram-se nas primeiras editoras convidadas deste projeto editorial.

“O cinema e o corpo” integra assim um espaço de quase e inesperada intransponível e intraduzível parceria. Onde a investigação encontra o seu porto, é exatamente aí que falta o “corpo” fundamental.

Subitamente, sumido entre incredulidade e a constatação finita, Philip já não poderá acompanhar-nos na hora em que as primeiras páginas deste número possam apanhar a luz do seu primeiro sol.

O longo tempo do prelo não disfarçará o choque da ausência e não subestimar a importância de uma marca que a ventura do tempo futuro possa trazer em cada novo número. Por cada novo “International Journal of Cinema” estará por ali e na edição, a latência:

Philip D. Zitowitz (1943-2014)

Esta é a única, derradeira e sigilosa confiança que a todos e aos amigos de PHILIP estas páginas ainda podem deixar. Talvez acompanhado de um enorme abraço, num corpo enorme, onde cada retro olhar / memória é sempre um formidável aeroporto.

Antonio Costa Valente e toda a equipa do “International Journal of Cinema”

