



Auguste Marie Louis Nicholas Lumière
Nasceu em: Besançon, 19 de Outubro de 1862
Faleceu em: Lyon, 10 de Abril de 1954

Louis Jean Lumière
Nasceu em: Besançon, 5 de Outubro de 1864
Faleceu em: Bandol, de Junho de 1948

Auguste e Louis Lumière

No princípio de 1895, os irmãos Lumière inventaram uma máquina que simultaneamente filmava, copiava e projectava. Por influência do pai Antoine, esteve para se chamar “Domitor”, mas em 13 de Fevereiro foi patenteada com o nome de Cinematographe/Cinematógrafo. É por isso que chamamos “cinema” à projecção de imagens em movimento para um público.

Em 28 de Dezembro de 1895 foi efectuada a primeira exibição pública de cinema. Foi em Boulevard des Capucines, Paris, no Grand Café, que os irmãos Lumière apresentaram um programa de 25 minutos com 10 filmes.

O primeiro filme projectado durava menos de um minuto e chamava-se “A Saída dos Operários da Fábrica Lumière” (filmado em 19 de Março). No entanto, este filme já tinha sido projectado em 22 de Março desse ano, no nº 44 da Rue de Rennes, em Paris, num encontro de industriais da

Sociedade para a Promoção da Indústria e, em 10 de Junho, em Lyon, num congresso de fotógrafos, para apresentação da nova máquina.

Além da novidade das imagens em movimento, o sucesso das primeiras projecções também resultou das qualidades técnicas e artísticas de Louis Lumière, nomeadamente o seu sentido de composição e de enquadramento. A temática dos primeiros filmes era essencialmente de situações do quotidiano, ou vistas dos locais visitados pelos Lumière e pelos seus operadores de câmara. Estes filmes de actualidades eram feitos apenas num ‘take’ (em que a máquina filmava desde que começava o rolo até a película chegar ao fim), ou seja, não havia ainda a ideia de montagem que depois iria permitir contar histórias mais demoradas e complexas.

Na primeira sessão dos irmãos Lumière, só se venderam 33 bilhetes (pelo preço de 1 franco). Apenas dois meses depois, vendiam-se cerca de 2000 bilhetes por dia. Os filmes Lumière eram mostrados em teatros adquiridos para o efeito. Nos primeiros meses de 1896 já se projectava em Londres, Bruxelas, Nova Iorque, Bombaim, Buenos Aires ou Osaka.

Louis achava, no entanto, que o cinema era uma invenção sem futuro.



Cinematógrafo

28 de Dezembro de 1895
 (Salon Indien, Grand Café no Boulevard des Capucines, 14, Paris)
 “Saída dos Operários da Fábrica Lumière”
 Fotografias em movimento – revolução técnica e científica na projecção de imagens
 Filmes de 1 take (sem montagem)
 Documentários (“vistas de locais ou acontecimentos”)
 Filmagem no exterior
 Câmara fixa (esporadicamente surgem travellings)
 Enquadramentos abertos (predominam os planos de conjunto)
 Expansão do cinema



1895
 La sortie de l'Usine Lumière



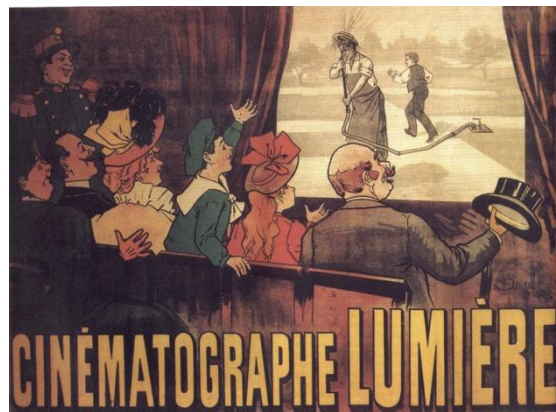
1895
 Repas de bébé



1895
 L'arroseur arrosé



1895
 Partie de cartes



1896
 Arrivée d'un Train en Gare à la Ciotat



1896
 Champs-Élysées



1896
 Démolition d'un mur



1896
 Arrivée à Lyon



1896
 Arrivée en Gondole à Venise



1896
 Entrée du Cinématographe



1897
 Les pyramides (vue générale)

Lista de filmes da primeira sessão

- La sortie de l'Usine Lumière
- La voltige
- La pêche aux poissons rouges
- Le débarquement du Congrès de Photographie à Lyon
- Les Forgerons
- Le jardinier (L'arroseur)
- Le repas (de bébé)
- Le saut à la couverture
- La Place des Cordeliers à Lyon
- La Mer (Baignade en mer)