

**Grelha de categorização da informação  
(Entrevista E2)**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUB-CATEGORIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>1. Caracterização profissional</b>	<b>1.1. Tempo de serviço</b>	(...) Sou educadora há seis anos (...). <b>(1)</b>
	<b>1.2. Níveis etários dos grupos de crianças</b>	(...) Tenho acompanhado grupos de crianças entre os 3 e os 5 anos (...). <b>(2)</b>
	<b>1.3. Formação inicial</b>	(...) contemplou este domínio [expressão plástica] de forma adequada (...). <b>(3)</b>
	<b>1.4. Aprofundamento de saberes</b>	(...) já senti necessidade saber mais sobre a expressão plástica (...). <b>(4)</b> (...) Procurando ir a ações de formação (...), <b>(5)</b> (...) com pesquisas na internet (...), <b>(6)</b> (...) com o apoio de outras colegas (...), <b>(7)</b> (...) lendo livros (...). <b>(8)</b>
<b>2. Importância atribuída à expressão plástica</b>	<b>2.1. Contributos da expressão plástica</b>	(...) Este domínio (...) prevê objetivos de desenvolvimento e aprendizagem das crianças (...). <b>(9)</b> (...) Dentro dos muitos objetivos de desenvolvimento e aprendizagem deste domínio saliento o desenvolvimento da motricidade fina e o desenvolvimento da criatividade (...). <b>(10)</b>
	<b>2.2. Articulação de áreas de conteúdo e domínios</b>	(...) Está sempre tudo articulado (...). <b>(11)</b> (...) Por exemplo, para trabalhar a matemática posso usar sempre a expressão plástica (...). <b>(12)</b> (...) Pode-se articular sempre tudo com a expressão plástica: a matemática, a linguagem, as ciências (...). <b>(13)</b>

<b>3. A expressão plástica na prática educativa da educadora</b>	<b>3.1. Periodicidade</b>	(...) A expressão plástica é das áreas mais trabalhadas em jardim de Infância (...). <b>(14)</b> (...) posso dizer que trabalho a expressão plástica com uma regularidade diária (...). <b>(15)</b>
	<b>3.2. Organização do espaço</b>	(...) Sim, existe sempre uma área dedicada à expressão plástica (...). <b>(16)</b> (...) Com materiais específicos (...). <b>(17)</b> (...) e de fácil acesso ao grupo de crianças (...). <b>(18)</b>
	<b>3.3. Organização do grupo</b>	(...) O grupo pode ser organizado em grande grupo (...), <b>(19)</b> (...) pequeno grupo (...). <b>(20)</b> (...) individualmente (...). <b>(21)</b> (...) depende do trabalho que está a ser realizado (...). <b>(22)</b> (...) dos objetivos que tenho planificados (...). <b>(23)</b>
	<b>3.4. Papel das crianças</b>	(...) A criança é o centro de tudo o que se passa na sala (...). <b>(24)</b> (...) Tudo é feito e pensado em função da criança (...). <b>(25)</b> (...) Tudo o que lhes proponho parte do gosto e interesse do grupo (...). <b>(26)</b> (...) mas por trás existe um suporte científico que tem como finalidade promover o desenvolvimento e aprendizagem da criança (...). <b>(27)</b>
	<b>3.5. Papel do adulto</b>	(...) O adulto é um parceiro que proporciona momentos divertidos (...). <b>(28)</b> (...) e, ao mesmo, tempo promove o desenvolvimento e a aprendizagem da criança (...). <b>(29)</b>
	<b>3.6. Recursos</b>	(...) Todos os recursos que estiverem disponíveis (...). <b>(30)</b> (...) Gosto de promover a maior diversidade possível de materiais (...). <b>(31)</b> (...) e de recursos humanos (...). <b>(32)</b>
	<b>3.7. Técnicas e estratégias</b>	(...) Procuo utilizar o maior número de técnicas e estratégias que conheço, (...). <b>(33)</b> (...) Procuo sempre diversificar ao máximo o trabalho realizado em sala (...). <b>(34)</b> (...) Enriquecer e valorizar são objetivos pessoais em relação ao trabalho realizado com o meu grupo (...). <b>(35)</b>
<b>4. A expressão plástica nos documentos orientadores</b>	<b>4.1. Presença da expressão plástica nas Orientações Curriculares e nas Metas de</b>	(...) Sim, eu acho que são documentos que abordam suficientemente a expressão plástica (...). <b>(36)</b>

<b>da educação pré-escolar</b>	<b>Aprendizagem</b>	
	<b>4.2. Consulta dos documentos oficiais</b>	(...) sempre que posso (...). <b>(37)</b>
	<b>4.3. Utilização de propostas de atividades da brochura “As artes no jardim-de-infância”</b>	(...) Sim, já realizei várias experiências referidas na brochura (...). <b>(38)</b>