

# MARIONETAS de SOMBRAS

## ou SOMBRAS CHINESAS



Para se perceber a génese do cinema tem que se recuar milhares de anos, pois já é milenar o interesse do homem pelo acto de representar associado à animação de figuras. É dada muita importância ao teatro de sombras chinesas, tanto pela sua divulgação por todo o mundo, como pela complexidade e grau de perfeição que atingiu. As figuras podem ser feitas em diversos materiais, desde papel até couro e são articuladas para permitir mais movimento. São projectadas numa tela através de uma fonte de iluminação e manipuladas por trás com o auxílio de pauzinhos, fios ou arames. A temática incidia principalmente na religião, a história, a lenda e a sátira e eram acompanhadas por canções.



# HISTÓRIA

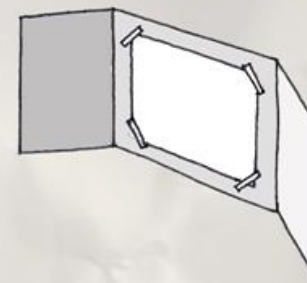
*Apesar de serem vulgarmente conhecidas por sombras chinesas, acredita-se que as primeiras apresentações de silhuetas projectadas sobre uma parede ou uma tela tenham surgido na ilha de Java (Indonésia). As marionetas de sombras estenderam-se por toda a Ásia, ao Norte de África no sec. XIII e chegaram à Europa no sec XVII. Em 1784 foi criado por F. D. Séraphin um teatro de sombras fixo em Paris no Palais Royal. Actualmente, é na China que continua a ter mais divulgação principalmente nas zonas rurais, por se tratar de uma arte tradicional.*



Representação da companhia de teatro de sombras, Shanhua, da cidade de Zaozhuang, na China

## como fazer:

Fazer ou reutilizar uma caixa de cartão que servirá de cenário. No lado posterior (virado para o público) deve-se aplicar uma tela em tecido ou papel semitransparente.



Fazem-se os cenários e as figuras, que podem ser articuladas com 'ataches' para dar mais movimento. Podem-se manipular, com varetas ou fios.



Coloca-se um foco de luz atrás da caixa, projectando a sombra das figuras na tela.

Depois de se criar a história, pode-se apresentar juntando a voz e até alguma Banda sonora.

