

ANEXO IV

Pré-categorização da entrevista E1

Pré-categorização da Entrevista E1

Unidades de sentido

1. [Percurso profissional] (...) Estou a trabalhar há 6 anos (...).
2. (...) Já trabalhei com os 5, 4 e 3 anos (...).
3. [Formação inicial referente à expressão plástica] (...) contemplou a expressão plástica de forma adequada (...).
4. [Aprofundamento de conhecimentos acerca do domínio] (...) Sim, já senti necessidade de aprofundar saberes neste sentido [expressão plástica] (...).
5. (...) Um dos recursos que utilizei muito foram as estagiarias, que fui tendo ao longo dos anos que, trazem sempre ideias e técnicas novas, estão sempre em contacto com outras coisas (...).
6. (...) Outro recurso que se utiliza quase diariamente é a internet (...).
7. [Contributos da expressão plástica] (...) Se a expressão plástica for bem trabalhada tem todos os contributos (...).
8. (...) Tudo aquilo que se pode trabalhar nas outras atividades pode-se trabalhar na expressão plástica também (...),
9. (...) tudo o que se pode trabalhar na música, no teatro e em tudo o resto, pode também ser aplicada a expressão plástica (...).
10. (...) Desde que os objetivos estejam bem delineados, tudo se pode trabalhar com este domínio (...).

PROTOCOLO E TRATAMENTO DOS DADOS DA ENTREVISTA E1

11. [Articulação da expressão plástica com as outras áreas de conteúdo e domínios] (...) as coisas não existem sem estarem articuladas, nunca existem per si. (...),
12. (...) todos os temas e tudo aquilo que se faz, leva a que se trabalhem todos os domínios (...).
13. (...) a articulação é espontânea, não é forçada (...),
14. (...) não tenho que a criar, ela simplesmente acontece (...).
15. [Periodicidade de trabalho em expressão plástica] (...) Depende, há alturas em que trabalhamos muito, diariamente, porque o projeto, ou porque a altura do ano assim o exige (...), outras alturas estamos mais tempo sem a trabalhar (...),
16. (...) mas é muito difícil não trabalhar, quase a toda a hora, a expressão plástica (...).
17. [Organização do Espaço relativamente à expressão plástica] (...) faz parte do projeto e está a ser criado com os meninos um espaço onde eles tenham acesso, sempre, aos materiais de expressão plástica (...),
18. (...) que possa ser mais uma atividade livre e não proposta sempre pelo adulto (...).
19. [Organização do grupo nas atividades de expressão plástica] (...) Depende, individual (...), grande e pequeno grupo (...).
20. (...) Fora ou dentro da sala (...).
21. [Papel das crianças nas atividades de expressão plástica] (...) É o papel principal (...).
22. [Papel do adulto nas referidas atividades] (...) tem que ser um papel facilitador de... (...),
23. (...) não pode ser demasiado orientador nem demasiado “deixa andar” (...).
24. (...) A pessoa tem que facilitar as aprendizagens (...),

25. (...) saber intervir e saber sair de cena (...).
26. [Recursos utilizados nas atividades de expressão plástica] (...) Recursos humanos sou eu (...),
27. (...) as minhas auxiliares (...)
28. (...) e as minhas lindas estagiárias (...).
29. (...) Os materiais, depende, são as coisas do meio ambiente (...),
30. (...) são as coisas recicláveis, é tudo (...).
31. [Técnicas de expressão plástica] (...) Tento explorar sempre novas técnicas (...),
32. (...) há aquelas que são mais lógicas, que é recorrer ao carimbo (...),
33. (...) é recorrer ao pincel (...),
34. (...) é recorrer às colagens (...),
35. (...) depois há as outras técnicas, como a pintura de vitral ou de azulejo, que não se pode fazer sempre, mas faz-se às vezes (...).
36. [A expressão plástica nas orientações curriculares e nas metas de aprendizagem] (...) acho que a expressão plástica é sempre muito valorizada (...),
37. (...) nunca encontrei falhas nessa matéria (...).
38. (...) Pré-escolar e expressão plástica parece que estão sempre juntos (...).
39. [Consulta dos documentos orientadores para melhorar a sua prática neste domínio] (...) consulto sempre (...).
40. [Experiências da brochura “As artes no jardim-de-infância”] (...) As experiências, em si, já realizei, iguaizinhas não (...),

PROTOCOLO E TRATAMENTO DOS DADOS DA ENTREVISTA E1

41. (...) mas as referências que lá vêm sim (...),

42. (...) os pintores e alguns compositores (...).