

Anexo F – *Opening IJTN’s “Haunted/Assombrado”s black-box*

Molde d'adobes destacado e promovido a postal da re-exibição em causa



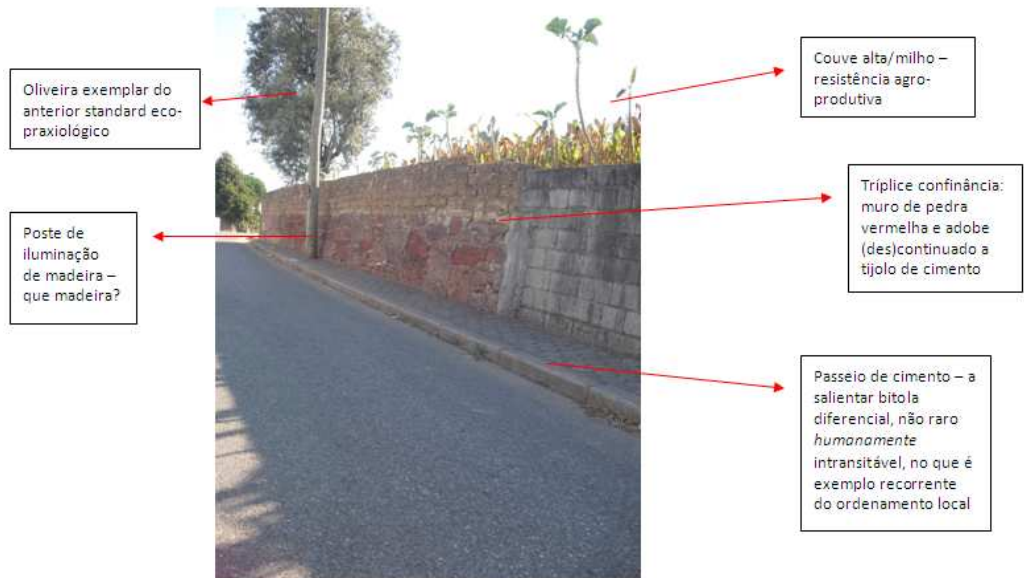
05-09-10



Instalação sobre molde de adobes; fotografia de cima ilustra pormenor de prédio devoluto local, exemplo da inevitável desagregação do *chapisco* de cimento quando aplicado sobre estruturas de terra; na fotografia de baixo, pormenor de muro *híbrido* vernáculo (pedra vermelha e adobe), sito na Rua da Pateira; como fundo, *in situ*, réplica de poço de adobe com sistema hidráulico - e artefactos diversos.



Instalação sobre oratório; fotografia da Residência Paroquial Velha, exemplo de arquitectura de terra local, devoluto e 'à venda'



Oliveira exemplar do anterior standard eco-praxiológico

Poste de iluminação de madeira – que madeira?

Couve alta/milho – resistência agro-productiva

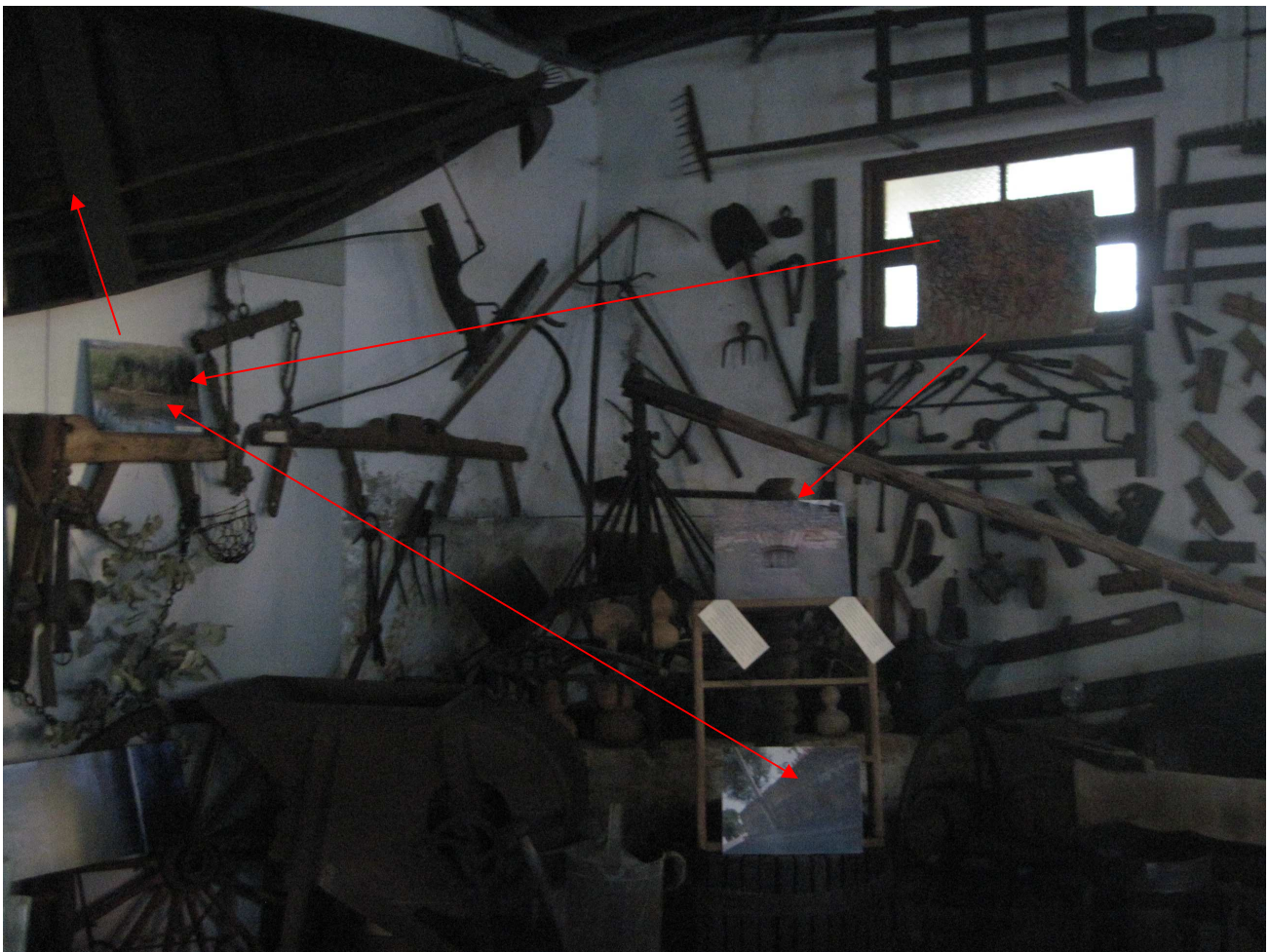
Triplíce confinância: muro de pedra vermelha e adobe (des)continuado a tijolo de cimento

Passeio de cimento – a salientar bitola diferencial, não raro *humanamente* intransitável, no que é exemplo recorrente do ordenamento local

Pormenor da Rua da Pateira, a meia dúzia de metros da Estalagem e da Lagoa em si. Fotografia de Eduardo Tomé (03/09/10)

Instalação sobre molde de adobes no contexto
(Crang:5); ligações d'assombração à Pateira,
fotografia e cultura material

29/07/2012, 17h53



Instalação sobre oratório; no canto inferior esquerdo, fotografia contemporânea da Capela de N^a Sr^a da Saúde (cf. fig. 3.17), contrastando com fotografia que atesta a Capela anterior e evidencia uma moradia, como aquela de arquitectura de terra, onde passou a ser o cemitério. Nessa segunda fotografia, no canto inferior direito, destaque ainda para a percepção de parte da copa de um sobreiro. Acima, como signo da re-exibição em causa, cartão assombrado de Freedom.



O outro lado da assombração, não musealizado; parede Este da IJTN; destaque para o reboco de cimento e para o *corte* da camada sacrificial onde este foi parcialmente picado.

01.03.2012, 14h43



Capela velha vista de outro ângulo; destaque para cipreste posicionado lateralmente – e para a legendagem que explicita seu termo. (*in* Figueiredo 1979:214)

Fotografia *postalizada* a partir de instalação sobre o último tear Fermentelense; destaque para a tela de Freedom, disposta ao centro, entre par de fotografias alusivas a encenação laboral *in vivo* (musealizadas, *in situ* IJTN) das Ti Ferreas (1990s), antigas detentoras-operadoras do tear em causa.





Largos – Carvalho, Fonte Roque*, Prof. Artur Nunes Vidal e Fontainhas (de cima para baixo, da esquerda para a direita) – ao largo – confrontações fotográficas e *contactos* artefactuais.
 [23-09-10]
 * Ver Anexo D:3-5



Postal da *assombração* explícita no *casarão* da IJTN, espaço contíguo às salas de exposição, circulável museologicamente como evidência de desfasamentos tecnológicos e resistências quotidianas – ver Anexo G:3

