

Edwin Stanton Porter



Nasceu em: Connellsville, Pennsylvania, EUA
21 de Abril de 1870
Faleceu em: Nova Iorque, EUA
30 de Abril de 1941

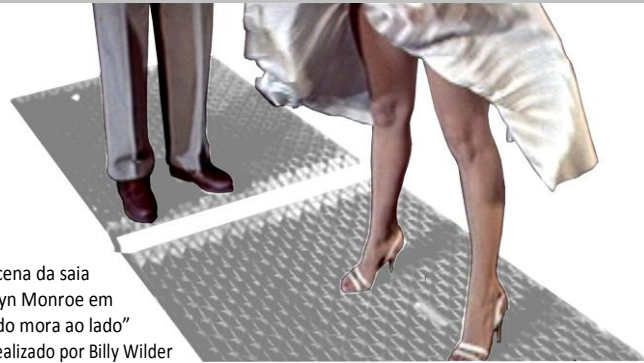
Apesar de não ser o mais famoso, é provavelmente o realizador mais influente do 'primeiro cinema'. Além de contribuir para a divulgação dos filmes que vinham da Europa, procurou dar um novo rumo ao cinema, abrindo o caminho para a 'entrada em cena' de D. W. Griffith.

Antes de se juntar à Edison Manufacturing Company em 1899, Porter destacou-se pela sua criatividade na invenção de dispositivos eléctricos que contribuíram para melhorar os sistemas de comunicação tendo trabalhado em várias empresas, como a William Cramp & Sons e a United States Navy. Além disso, também se dedicou à projecção cinematográfica, tendo contribuído para a primeira sessão pública em Nova Iorque, a 23 de Abril de 1896, na sala do Koster e Bial's Music Hall. Assim que foi contratado para a empresa de Edison, assumiu imediatamente a responsabilidade de dirigir a produção de filmes da companhia nos estúdios de Nova Iorque.



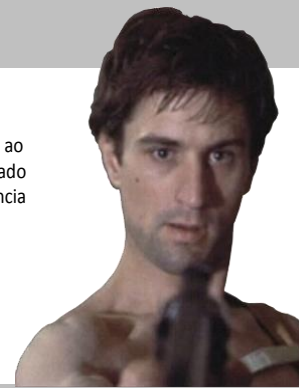
estreia de David Griffith
como actor em "Rescued
from na Eagle's Nest"

"The Great Train Robbery" (O Grande Assalto ao Comboio) de 1903 foi o filme americano mais visto desta década, apenas superado pelos filmes franceses dos irmãos Lumière e de Méliès. Este filme foi apresentado na inauguração da maioria dos „Nickel Odeons“, o que contribuiu para a sobrevivência da indústria cinematográfica norte-americana devido ao seu sucesso. Apesar de seguir a temática de filmes de perseguição comuns da época em que as acções de desenvolvem em planos de conjunto sucessivos, introduz algumas inovações como a utilização do corte como um recurso essencial da linguagem cinematográfica, a



famosa cena da saia de Marilyn Monroe em "O Pecado mora ao lado" (1955) realizado por Billy Wilder

No filme "O grande assalto ao comboio", o actor George Barnes disparava em direcção ao espectador, num plano que podia ser colocado em qualquer parte da narrativa (pois pertencia a uma outra bobine). O mesmo plano aproximado voltaria a ser usado em outros filmes mais recentes, como este em que Robert de Niro é o taxista em "Taxi Driver" (1976) de Martin Scorsese.



Montagem
Escala de planos
Cenários (interior e exterior)
Tempo fílmico
Espaço fílmico
Intertítulos
Profundidade de campo
Género cinematográfico - **Western**

para ver:

alteração do ponto de vista, a profundidade de campo, ou a estranha utilização de um plano médio final já fora da narrativa, onde um dos bandidos dispara na direcção do público. Depois de abandonar a companhia de Edison em 1909, desinteressou-se pela realização e, apesar de ainda ter desempenhado essas funções na Famous Players Film Co., voltou a dedicar-se à projecção e construção de câmaras e projectores. Porter permanece uma figura enigmática da história do cinema.

Embora a sua importância como realizador de alguns filmes inovadores dos primórdios do cinema seja inegável, ele raramente repetiu as mesmas invenções que resultaram com sucesso, nunca tendo desenvolvido um estilo de realização consistente e, já depois de ter abandonado esta actividade, nunca protestou com os que posteriormente redescobriram as suas técnicas e as consideravam como sendo da sua autoria. Porter era modesto, cuidadoso e tímido, e não se sentia muito à-vontade como director de actores das vedetas que participaram nos seus filmes a partir de 1912. Efectivamente, estava mais vocacionado para controlar as máquinas do que as pessoas.

What Happened on 23th Street, N.Y. 1901



What Happened in the Tunnel 1903



The Gay Shoe Clerck 1903



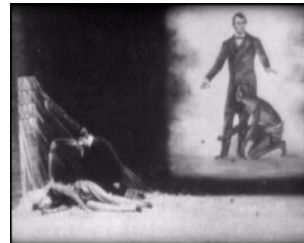
The Life of an American Fireman 1903



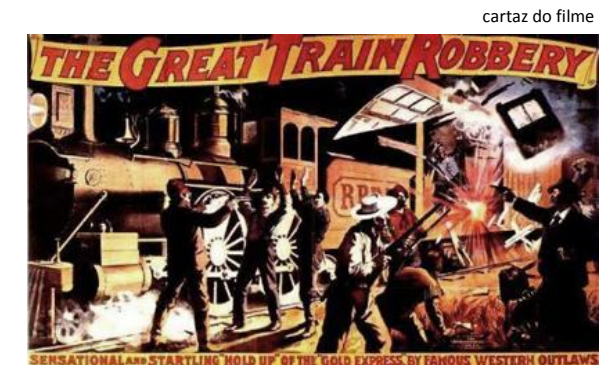
The Great Train Robbery 1903



Uncle Tom's Cabin 1903



Rescued from an Eagle's Nest 1908



cartaz do filme