

“1948-1965: O Declínio do Paradigma Clássico e a Emergência do Maneirismo de Hollywood”

Jorge Carrega

Errata

Pág. 117 (2º parágrafo, linha 6), onde se lê: (...) *a maioria dos quais produzidos pelo ex. jornalista Mark Hellinger ou por Louis De Rochemont, responsável durante vários anos pela série The March of Times, conjunto de newsreels cujo estilo semidocumental contrastava com o tradicional glamour Hollywoodesco...* deve ler-se: (...) a maioria dos quais produzidos pelo ex. jornalista Mark Hellinger ou por Louis De Rochemont (responsável durante vários anos pela série *The March of Times*), que estiveram na origem de um conjunto de filmes, cujo estilo semidocumental contrastava com o tradicional *glamour* hollywoodiano.

Pág. 152 (1º parágrafo, linha 3), onde se lê: *reportório formal do maneirismo Hollywoodesco...* deve ler-se: reportório formal do maneirismo hollywoodiano.

Pág. 156 (nota de rodapé), onde se lê: (...) *foi responsável por alguns dos maiores êxitos Broadway...* deve ler-se: êxitos da Broadway.

Pág. 158 (1º parágrafo, linha 11) onde se lê: (...) *em qual os atores...* deve ler-se: no qual os atores.

Pág. 174 (2º parágrafo, linha 10) onde se lê: (...) *com referência direta nos westerns clássicos por eles protagonizados no passado...* deve ler-se: com referência direta aos westerns clássicos que estes haviam protagonizado.

Pág. 175 (1º parágrafo, linha 5), onde se lê: (...) *assumia características autorreflexivas...* deve ler-se: características auto-reflexivas.

Pág. 182 (3º parágrafo, linha 3), onde se lê: (...) *elemento estruturante dos seus filmes...* deve ler-se: elemento estruturante na dramaturgia dos seus filmes.

Pág. 206/207 (3º parágrafo, linha 4), onde se lê: (...) *ao transformar a corrida de perseguição automóvel no objetivo central destes filmes...* deve ler-se: transformando a corrida de perseguição automóvel no elemento central destes filmes.