

PRÉ-CINEMA

# CADERNOS DE CINEMA



cadernos  
de  
|c|i|n|e|m|a|

PRÉ-CINEMA



autor

**Pedro Félix**

Agrupamento Vertical de Escolas Dra. Laura Ayres de Quarteira

Coordenação

**Graça Lobo**

**Vítor Reia-Baptista**

# BRINQUEDOS ÓTICOS

Tal como o nome indica, os *brinquedos óticos* referem-se a um conjunto de instrumentos mais ou menos lúdicos anteriores ao aparecimento do cinema, que foram surgindo ao longo de vários séculos e que também tinham um carácter científico porque criavam ilusões visuais.

A necessidade de reproduzir a realidade, o desejo de contar histórias e o interesse pela descoberta científica têm acompanhado a humanidade desde a pré-história, quando surgiram as primeiras manifestações artísticas. Na tentativa de reproduzir o movimento (o espaço e o tempo) deve-se ainda ter em consideração a expressão plástica e o contínuo desenvolvimento tecnológico. Desde que o homem primitivo representou os animais com oito patas sobrepostas nas grutas de Altamira até às complexas projecções das “pantomimes lumineuses” do Teatro Ótico de Émile Reynaud em 1892 em Paris, sucederam-se várias invenções que irão ser abordadas nas próximas páginas e permitem perceber melhor o fenómeno do cinema poucos anos antes de 1900.