

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS **XI**

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/7mb7-1793>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].

Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluses. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)

Sandra Cavaco

Câmara Municipal de Tavira / scavaco@cm-tavira.pt

Jaquelina Covaneiro

Câmara Municipal de Tavira / jcovaneiro@cm-tavira.pt

Resumo

Os trabalhos arqueológicos realizados no convento de Nossa Senhora da Graça resultaram da adaptação do edifício a pousada, sendo que os dados apresentados se referem aos trabalhos realizados na área da cerca conventual.

Foi documentada, quer a presença de um aterro generalizado, possivelmente realizado para regularizar o terreno para a construção religiosa, quer a afetação de contextos e estruturas decorrente da ocupação militar após a extinção das ordens religiosas.

Foram recolhidos restos faunísticos, cerâmicas, elementos em metal, osso trabalho e vidro, entre outros. O estudo das cerâmicas permitiu observar a coexistência de materiais de cronologias muito variadas num mesmo estrato, o que leva a supor que o aterro terá ocorrido num único momento, com terras oriundas de um (ou mais) sítio arqueológico.

Palavras-chave

Cerâmica, Convento da Graça, Tavira.

Abstract

The archaeological work carried out in the convent of Nossa Senhora da Graça resulted from the adaptation of the building to the inn, and the data presented refer to the work carried out in the area of the conventual fence. Both the presence of a widespread landfill, possibly carried out to regularize the land for religious construction, and the affectation of contexts and structures resulting from the military occupation after the extinction of religious orders were documented.

Faunal remains, ceramics, metal elements, bone work and glass, among others, were collected. The study of ceramics made it possible to observe the coexistence of materials of very different chronologies in the same stratum, which leads to the assumption that the landfill would have occurred in a single moment, with land from one (or more) archaeological site.

Keywords

Ceramics, Convent of Grace, Tavira.

1. Introdução

Fundado por Frei Pedro de Vila Viçosa em 1542, o convento agostinho de Nossa Senhora da Graça de Tavira ocupou o local da antiga judiaria da cidade, cujas estruturas serviram de “instalações provisórias” para os religiosos até à conclusão das obras que apenas tiveram início em 1569, prolongando-se pelos primeiros anos do século XVII.

Do programa arquitetónico quinhentista pouco chegou aos nossos dias, sendo visíveis as transformações ocorridas no período barroco (século XVIII) e as realizadas pelos militares que converteram o convento em aquartelamento militar após a extinção das ordens religiosas. A antiga igreja é convertida em estábulo e, posteriormente, garagem. Na área da cerca conventual é instalada uma carreira de tiro.

Após anos de abandono, o convento é adquirido pelo Município de Tavira em 1999, sendo cedido à ENATUR que o converte em Pousada Histórica, a qual se encontra em funcionamento desde 2006.

2. Os trabalhos arqueológicos

No âmbito da requalificação do Convento da Graça e da sua adaptação a Pousada Histórica, a equipa de arqueologia do Município de Tavira realizou várias sondagens prévias na área correspondente à antiga cerca conventual, a qual foi dividida em três grandes áreas Cerca Norte (Sondagem G), Cerca Sul (Sondagens A, B e C) e Cerca Oeste (Sondagens D, E e F), sendo que aqui apresentamos apenas os resultados das Sondagens A, B, C e G.

A intervenção dos militares foi mais residual na Sondagem G, enquanto na Cerca Sul foi mais sentida, sendo que na fase final toda a cerca foi alvo de um aterro considerável.

2.1. Sondagem A

Na Sondagem A foram identificadas três fases de ocupação (Fig. 1).

A Fase 1 compreende os estratos mais antigos, que correspondem à construção, ocupação e abandono de uma área habitacional de época almôada, assente maioritariamente no substrato geológico.

A Fase 2 corresponde ao intervalo de tempo entre o momento de abandono do complexo habitacional de época islâmica e a época em que o convento é abandonado pela comunidade religiosa, correspondendo, grosso modo à ocupação conventual.

A Fase 3 compreende vestígios contemporâneos, nomeadamente várias estruturas (como uma calçada e um caneiro, entre outras), que parecem relacionar-se com a ocupação militar do espaço. Tal como em outras áreas conventuais, a presença dos militares afetou a estratigrafia existente.

2.2. Sondagem B

Realizada exclusivamente com meios mecânicos, a Sondagem B não revelou a existência de vestígios antrópicos relevantes, encontrando-se o substrato geológico a cerca de 1,5m de profundidade.

Não foram identificados materiais arqueológicos.

2.3. Sondagem C

Na Sondagem C foram utilizados meios mecânicos nos níveis superficiais, tendo sido identificadas algumas estruturas, como uma canalização do século XX e quatro muros de época moderna, cuja funcionalidade não foi possível aferir.

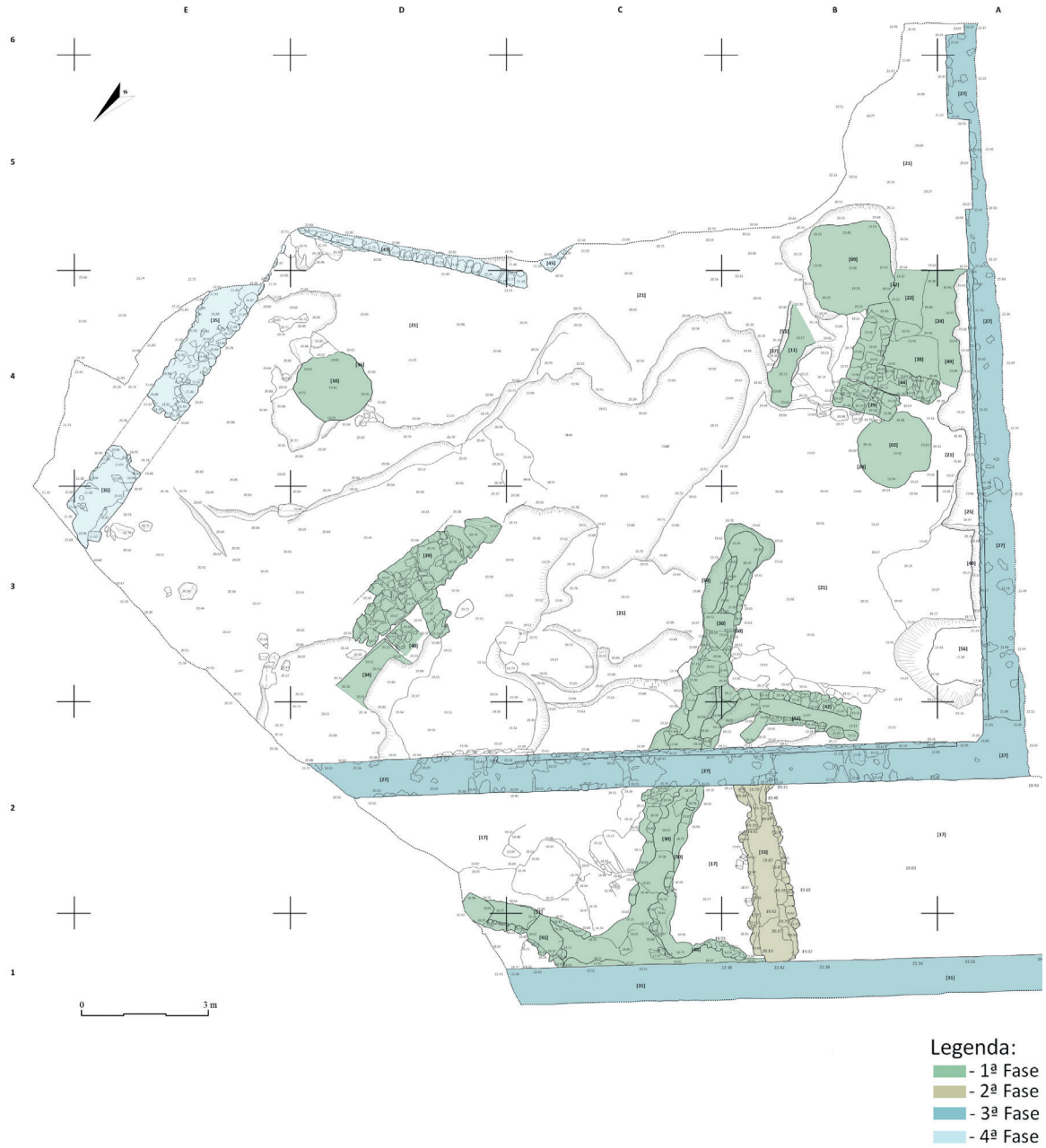


Figura 1 – Convento da Graça. Sondagem G, plano final.

As peças correspondem a exemplares que se destacaram dos demais, correspondendo a peças com perfil completo (ou quase completo), fragmentos com ornamentação e fragmentos que identificassem a presença de uma forma não presente nas peças mais completas, entre outros e foram alvo de descrição mais detalhada, tendo sido enquadradas nos *Fabricos* definidos.

3.1. As cerâmicas

3.1.1. Os fabricos

Foram estabelecidos sete fabricos, cuja definição teve por base o tipo de cozedura (oxidante, reductora e mista) e a cor da pasta (claras, avermelhadas e acastanhadas) no cerne das peças com cozedura oxidante, independentemente do tipo de cerâmica.

Assim, o *Fabrico 1* (pastas claras), o *Fabrico 2* (pastas avermelhadas) e o *Fabrico 3* (pastas acastanhadas), apresentam cozedura oxidante; o *Fabrico 4* apresenta cozedura redutora, o *Fabrico 5* apresenta cozedura mista, o *Fabrico 6* engloba as cozeduras irregulares e as pastas verdes e o *Fabrico 7* engloba as porcelanas e o grés.

De realçar, ainda, que os diferentes fabricos foram utilizados na elaboração das diferentes formas, não existindo um fabrico específico de uma determinada forma, com exceção do almofariz que apresenta, invariavelmente, pastas claras.

3.1.1.1. Sondagem A

Nesta sondagem foram contabilizados 1929 fragmentos¹ e 26 peças, sendo o *Fabrico 2* o mais frequente, estando presente em 684 exemplares (7 peças individualizadas e 677 fragmentos: 495 em cerâmica comum, 170 em cerâmica vidrada e 12 materiais de construção).

O segundo fabrico mais frequente é o *Fabrico 5*, utilizado em 572 fragmentos (539 em cerâmica comum, 31 em cerâmica vidrada e 2 materiais de construção). O *Fabrico 1* é o terceiro mais frequente, com um total de 373 exemplares (8 peças individualizadas e 365 fragmentos: 280 em cerâmica comum, 73 em cerâmica vidrada e 12 materiais de construção). O quarto fabrico mais frequente, o *Fabrico 3*, foi identificado em 173 exemplares (10 peças individualizadas e 163 fragmentos: 153 em cerâmica comum, 9 em cerâmica vidrada e um material de construção). Os restantes fabricos são claramente residuais.

3.1.1.2. Sondagem C

A Sondagem C revelou a existência de menor quantidade de cerâmicas, apenas 240 fragmentos² e 3 peças. Também nesta sondagem o *Fabrico 2* é o mais frequente, tendo sido identificado em 124 fragmentos (103 em cerâmica comum, 20 em cerâmica vidrada e um material de construção).

Do *Fabrico 1* (segundo mais frequente), temos 90 exemplares (3 peças individualizadas e 87 fragmentos: 63 em cerâmica comum, 21 em cerâmica vidrada e 3 materiais de construção), sendo que as cozeduras mistas correspondem ao terceiro fabrico mais frequente, presentes em 20 fragmentos de cerâmica comum. Segue-se o *Fabrico 3* (quarto mais frequente), o qual está presente em 11 fragmentos (9 em cerâmica comum e 2 em cerâmica vidrada). Os restantes fabricos aparecem de forma claramente residual.

3.1.1.3. Sondagem G

Nesta Sondagem foram exumados 3842 fragmentos³ e 139 peças. Novamente, o *Fabrico 2* é o mais frequente, estando presente em 1590 exemplares (62 peças individualizadas e 1528 fragmentos, dos quais 987 em cerâmica comum, 527 em cerâmica vidrada e 14 materiais de construção). O segundo fabrico mais usual é o *Fabrico 1*, com um total de 1059 exemplares (61 peças individualizadas e 998 fragmentos, 665 em cerâmica comum, 310 em cerâmica vidrada e 23 materiais de construção).

O *Fabrico 5* foi utilizado na elaboração de 652 exemplares (10 peças individualizadas e 642 fragmentos, 627 em cerâmica comum, 10 em cerâmica vidrada e 5 materiais de construção). O quarto fabrico mais frequente, utilizado em 306 exemplares (6 peças individualizadas e 300 fragmentos: 275 em cerâmica comum e 25 em cerâmica vidrada) é o *Fabrico 3*. O *Fabrico 4*, o *Fabrico 6* e o *Fabrico 7*, são claramente residuais.

3.1.2. As Formas Funcionais

Concluída a descrição das “peças”, estas foram agrupadas pelas funções a que se destinavam, tendo por base a metodologia definida pelo grupo CIGA – Cerâmica Islâmica do Gharb al-Andalus: *Armazenamento e transporte, Louça de Cozinha, Louça de Mesa, Objetos de iluminação, Objetos de uso*

¹ Foram contabilizados 262 bordos, 233 fundos e 111 asas.

² Foram contabilizados 51 bordos, 41 fundos e 17 asas.

³ Foram contabilizados 620 bordos, 360 fundos e 287 asas.

doméstico, *Objetos de uso agrícola e artesanal, Objetos de uso lúdico e ritual e Material de construção* (Bugalhão et al., 2010, p. 460). As formas de épocas posteriores ao período islâmico foram também agrupadas nestes grupos funcionais.

3.1.2.1. Armazenamento e transporte

Nesta forma funcional integram-se 469 exemplares. Na Sondagem A identificaram-se 89 cântaros, 9 talhas, 2 cantis, um pote e um suporte de talha (n.º 1). Estas peças enquadram-se maioritariamente no *Fabrico 1* [54 cântaros, 5 talhas (n.º 2), 2 cantis, um pote e um suporte de talha), estando ainda presente o *Fabrico 5*, com 26 exemplares de cântaro, e o *Fabrico 2* com 13 exemplares (9 cântaros e 4 talhas).

Na Sondagem C foram recolhidos 24 exemplares de cântaro, integráveis no *Fabrico 1* (16), no *Fabrico 2* (7) e *Fabrico 3* (1).

Já na Sondagem G foram identificados 343 exemplares enquadráveis nesta forma funcional, nomeadamente 301 cântaros, 33 talhas, 7 potes (n.º 3), um *dolium* e uma tampa de talha. Relativamente aos fabricos, verifica-se o predomínio do *Fabrico 1* com 251 exemplares (219 cântaros, 27 talhas, 4 potes e um *dolium*), seguido do *Fabrico 5* com 51 exemplares (47 cântaros e 4 talhas) e do *Fabrico 2* com 28 exemplares (25 cântaros, 2 potes e uma tampa de talha). O *Fabrico 3* foi utilizado na produção de 10 cântaros e o *Fabrico 6* em 2 talhas e num único pote.

3.1.2.2. Louça de cozinha

Os exemplares de louça de cozinha, destinados à preparação de alimentos sobre fogo ou brasas são os mais frequentes em todas as Sondagens, possivelmente por serem objetos muito utilizados e, conseqüente, mais facilmente partidos ou danificados pelas condições extremas a que são submetidos (ação do fogo).

No total foram contabilizados 869 indivíduos pertencentes a esta forma funcional. Na Sondagem A foram identificadas 93 caçoilas (nove são caçoilas ditas de *costillas*), 75 panelas, 58 alguidares e um tacho e a Sondagem C revelou 21 panelas, 11 alguidares, 5 caçoilas e um almofariz (n.º 4). Já na Sondagem G foram identificadas 308 panelas, 160 caçoilas (das quais 20 são caçoilas ditas de *costillas*⁴), 105 alguidares, 6 almofarizes, 6 tachos, um fogareiro e uma frigideira.

Relativamente aos fabricos, verifica-se o predomínio do *Fabrico 2* com 491 exemplares (42 panelas, 37 caçoilas, 17 alguidares na Sondagem A; 20 panelas, 4 caçoilas, 2 alguidares e um tacho na Sondagem C e 236 panelas, 95 caçoilas, 30 alguidares, 5 tachos, um fogareiro e uma frigideira na Sondagem G), seguido do *Fabrico 5* com 153 exemplares (38 caçoilas, 16 panelas, 12 alguidares e um tacho na Sondagem A e 39 panelas, 30 caçoilas, 16 alguidares e um tacho na Sondagem G). O *Fabrico 3* foi identificado em 105 exemplares (18 caçoilas e 17 panelas na Sondagem A; uma panela e uma caçoila na Sondagem C e 35 caçoilas e 33 panelas na Sondagem G).

O *Fabrico 1* (118 exemplares) é bastante expressivo na produção de alguidares (53 na Sondagem A e 57 na Sondagem G) e de almofarizes (um almofariz na Sondagem C e seis na Sondagem G), não tendo sido utilizado em mais nenhuma forma de cozinha. O *Fabrico 6* foi utilizado em 2 alguidares da Sondagem G.

3.1.2.3. Louça de mesa

No total, estão presentes 562 indivíduos enquadráveis nesta forma funcional. Na Sondagem A foram identificadas 42 taça/tigela, 28 jarrinhas⁵, 20 tigelas, 20 taças, 16 pratos (n.º 7), 3 jarras, 2 escudelas, uma bilha, um copo, uma garrafa, um jarro trilobado, um púcaro e um talhador. Na Sondagem C foram recolhidos 16 exemplares de louça de mesa: 8 taça/tigela, 3 tigelas, 2 taças, 2 pratos e uma forma indeterminada (n.º 8).

Por fim, na Sondagem G estão presentes 409 indivíduos, nomeadamente, 137 tigelas, 76 pratos, 55 taças (n.º 9), 47 taça/tigela, 29 jarrinhas, 18 púcaros, 15 garrafas, 7 bilhas, 6 jarras, 6 escudelas, 4 jarros, 2 talhadores, uma salsinha, uma trípode, bem como 5 indeterminados.

⁴ À semelhança de outros exemplares identificados em Tavira, algumas destas caçoilas não se encontram vidradas (n.º 6).

⁵ Nesta designação agrupamos também a forma designada por alguns autores por bule (n.º 5).

Verifica-se o predomínio do *Fabrico 2* com 247 exemplares (28 taça/tigela, 15 tigelas, 10 jarrinhas, 3 taças, 2 copos e uma bilha na Sondagem A; 2 taça/tigela, 2 tigelas e um prato na Sondagem C e 97 tigelas, 25 pratos, 15 púcaros, 15 taças/tigela, 10 taças, 6 jarrinhas, 6 garrafas, 5 bilhas, 2 jarros, uma escudela e um indeterminado na Sondagem G) seguido do *Fabrico 1* com 243 exemplares (16 pratos, 9 jarrinhas, 9 taças, 7 taça/tigela, 3 jarras, 2 tigelas, 2 escudelas e um talhador na Sondagem A; em 6 taça/tigela, 2 taças, um prato, uma tigela e uma forma indeterminada na Sondagem C e 49 pratos, 45 taças, 28 taças/tigela, 22 tigelas, 18 jarrinhas, 9 garrafas, 5 jarras, 5 escudelas, 2 jarros, 2 talhadores, 2 bilhas, uma salsinha, um púcaro e 4 indeterminados na Sondagem G).

Está ainda presente o *Fabrico 5* com 43 exemplares (10 jarrinhas, 7 taças, 7 taça/tigela, um jarro trilobado, uma tigela e um púcaro na Sondagem A e 7 tigelas, 5 jarrinhas, uma trípode, uma taça/tigela, um púcaro e uma jarra na Sondagem G), o *Fabrico 3* (uma taça na Sondagem A e 7 tigelas, 2 taça/tigela, um púcaro e um prato na Sondagem G), o *Fabrico 6* (4 tigelas e uma taça/tigela na Sondagem G) e o *Fabrico 7* (um prato na Sondagem G).

3.1.2.4. Objetos de iluminação

Apesar de ser um objeto indispensável nas habitações, o número de exemplares identificados na área em apreço é bastante reduzido, correspondendo a uma candeia de pé alto (n.º 10) na Sondagem A e, na Sondagem G, a 3 candeias (n.º 11) e 5 candeias de pé alto. Todos os exemplares desta forma funcional pertencem ao *Fabrico 2*.

3.1.2.5. Objetos de uso doméstico indeterminado

Apesar de estarem definidas para esta categoria funcional cinco variantes, na amostra em estudo apenas estão presentes tampas (14 na Sondagem A, 3 na Sondagem C e 51 na Sondagem G) e bacios (um na Sondagem C e dez na Sondagem G).

Relativamente aos fabricos, verifica-se o predomínio do *Fabrico 2* [8 tampas na Sondagem A (n.º 12), 3 tampas na Sondagem C, 28 tampas e 6 bacios (n.º 13) na Sondagem G], seguido do *Fabrico 5* (6 tampas na Sondagem A, 11 tampas e um bacio na Sondagem G) e do *Fabrico 1* (um vaso de noite na Sondagem C, 7 tampas e 3 bacios na Sondagem G). O *Fabrico 3* foi utilizado na produção de 5 tampas, sendo que os restantes fabricos não foram identificados nesta forma funcional.

3.2.1.6. Objetos de uso agrícola e artesanal

Para esta forma funcional existe, como para a anterior, uma menor variedade de peças identificadas estando apenas presentes 5 alcatruzes (2 na Sondagem A, um na Sondagem C e 2 na Sondagem G), uma tina, um vaso (n.º 14) e uma botica (manga de farmácia ou albarelo) (n.º 15), todos da Sondagem G. Um elemento de barro cozido que interpretamos como “restos de produção”, também foi agrupado neste conjunto.

Estão presentes o *Fabrico 1* (botica, “restos de produção” e vaso), o *Fabrico 2* (4 alcatruzes e a tina) e o *Fabrico 3* (um alcatruz).

3.1.2.7. Objetos de uso lúdico e ritual

Somente a Sondagem G forneceu objetos desta forma funcional, correspondendo unicamente a pedras de jogo (9) (n.º 16). Por se tratarem de reutilizações de fragmentos de outras peças, não foram definidos fabricos, mas verificamos que dois exemplares são totalmente vidrados, um exemplar é parcialmente vidrado e os demais exemplares são em cerâmica comum, sendo um deles feito a partir de um fragmento de telha.

3.1.2.8. Materiais de construção

Foram recolhidos 75 exemplares desta forma funcional, nomeadamente 64 telhas [21 (3 delas com digitações) na Sondagem A; 4 na Sondagem C e 39 (n.º 18) na Sondagem G] e 8 ladrilhos (4 na Sondagem A; 2 na Sondagem C e 2 na Sondagem G), bem como 3 fragmentos de azulejo [um na Sondagem A e dois (n.º 17) na Sondagem G].

Verifica-se o predomínio do *Fabrico 1* com 40 exemplares (10 telhas, um ladrilho e um azulejo na Sondagem A; 4 telhas e um ladrilho na Sondagem C e 19 telhas, 2 azulejos e 2 ladrilhos na Sondagem G), seguido do *Fabrico 2* com 29 exemplares (9 telhas e 3 ladrilhos na Sondagem A; uma

telha e um ladrilho na Sondagem C e 15 telhas na Sondagem G), do *Fabrico 5* com 7 exemplares (2 telhas na Sondagem A e 5 telhas na Sondagem G) e do *Fabrico 3* (um ladrilho na Sondagem C).

3.2. Os acabamentos

Estão presentes acabamentos como o alisado, o brunido, o engobe/aguada⁶, o espatulado e o vidrado. O acabamento mais frequente é o engobe/aguada (presente na face interna de 1474 fragmentos da Sondagem A, de 185 fragmentos da Sondagem C e de 2269 fragmentos da Sondagem G e presente na face externa de 1527 fragmentos da Sondagem A, de 188 fragmentos da Sondagem C e de 2287 fragmentos da Sondagem G), seguido do vidrado, o qual pode estar em ambas as superfícies ou apenas numa (o vidrado está presente na face interna de 331 fragmentos da Sondagem A, de 42 fragmentos da Sondagem C e de 815 fragmentos da Sondagem G e presente na face externa de 198 fragmentos da Sondagem A, de 34 fragmentos da Sondagem C e de 705 fragmentos da Sondagem G). Os outros acabamentos identificados são claramente residuais.

3.3. Ornamentação

Desde o neolítico que os oleiros ornamentam as cerâmicas com motivos mais ou menos elaborados, mais ou menos carregados de simbolismo. De facto, e como defendem Retuerce e Zozaya, a ornamentação assume-se como uma das mais importantes expressões culturais de uma sociedade, manifestando, inclusive, a ideologia de uma cultura (cfr. Gómez Martínez, 2006, p. 517).

3.3.1. Técnicas

Para a ornamentação das cerâmicas exumadas foram utilizadas diversas técnicas, das mais simples, como as caneluras e as incisões, até às mais elaboradas, como as estampilhas ou a corda seca total, entre outras.

3.3.1.1. Pintura

A técnica da pintura (n.º 7, 9 e 17) consiste na aplicação na peça crua, mediante pincel ou outro utensílio, de barbotina colorida com minerais/óxidos, os quais se fixam na peça após a cozedura (Martins, Ramos, 1992, p. 97; Gómez Martínez, 2006, p. 554).

A pintura é uma das técnicas mais frequentes nas cerâmicas em análise, tendo sido utilizada 38 vezes na superfície interna (2 da Sondagem A e 36 da Sondagem G) e 363 vezes na superfície externa (75 da Sondagem A e 288 da Sondagem G) dos exemplares em cerâmica comum. No que respeita os exemplares vidrados, a pintura foi utilizada 180 vezes na superfície interna (17 da Sondagem A e 163 da Sondagem G) e 38 vezes na superfície externa (4 da Sondagem A, 8 da Sondagem B e 26 da Sondagem G).

Do ponto de vista cromático, foi utilizada a pintura a branco em 211 exemplares (57 na Sondagem A e 154 na Sondagem G), a vermelho em 112 exemplares (10 na Sondagem A e 102 na Sondagem G), ou preto em 78 exemplares (10 na Sondagem A e 68 na Sondagem G), sobre engobe/aguada.

Nos exemplares vidrados, está presente a pintura a manganês em 168 exemplares (13 na Sondagem A, 3 na Sondagem C e 152 na Sondagem G), a azul em 38 exemplares (6 na Sondagem A, 2 na Sondagem C e 30 na Sondagem G), a vermelho em 5 exemplares (2 na Sondagem A e 3 na Sondagem C) e a verde (4 exemplares na Sondagem G).

⁶ Com exceção dos engobes espessos, é muitas vezes difícil distingui-lo da mera aguada, pelo que optámos pela designação engobe/aguada.

3.3.1.2. Caneluras

A ornamentação com caneluras não tem merecido a concordância dos investigadores. Se uns há que afirmam a existência de “decoração canelada” (Martins e Ramos, 1992, p. 97), outros afirmam que a qualidade ornamental do “estriado” é duvidosa, ainda que a sua funcionalidade não seja excessivamente grande (Gómez Martínez, 2006, p. 519). É pois possível que as caneluras, que se localizam exclusivamente na face externa, possuam, quer um carácter funcional, quer um carácter ornamental.

As caneluras foram identificadas em 783 exemplares, 107 vidrados (24 na Sondagem A, 8 na Sondagem C e 75 na Sondagem G) e 676 em cerâmica comum [195 na Sondagem A e 481 na Sondagem G n.º 5)].

3.3.1.3. Incisão

As incisões são realizadas com o barro ainda fresco, quando este já perdeu parte da sua plasticidade e imediatamente antes da peça ser introduzida no forno (Cavilla Sánchez-Molero, 2005, p. 319). Os objetos mais utilizados são as facas e os punções de ponta fina ou grossa, bem como os pentes de madeira (Cavilla Sánchez-Molero, 2005, p. 319; Gómez Martínez, 2006, p. 522; Orton, Tyers e Vince, 1997, p. 104).

Foram detetadas incisões na superfície interna de 49 exemplares em cerâmica vidrada (um na Sondagem A, 2 na Sondagem C e 46 na Sondagem G) e de 8 exemplares em cerâmica comum (3 na Sondagem A e 5 na Sondagem G) e na superfície externa de 72 exemplares em cerâmica vidrada (6 na Sondagem A, 5 na Sondagem C e 61 na Sondagem G) e de 287 exemplares em cerâmica comum [83 na Sondagem A, 17 na Sondagem C e 187 na Sondagem G (n.º 19)].

3.3.1.4. Estampilha

Esta técnica consiste na aplicação de um molde, matriz ou estampilha (previamente elaborado) que deixa impressos motivos na peça ainda verde (Khawli, 1993, p. 67; Martins e Ramos, 1992, p. 97; Gómez Martínez, 2006, p. 525).

Esta técnica ornamental encontra-se pouco representada nas cerâmicas em estudo, surgindo maioritariamente em peças vidradas [na face interna de uma peça da Sondagem G, na face externa de 3 peças da Sondagem A (n.º 1 e 2) e de 3 peças da Sondagem G]. Apenas um exemplar em cerâmica comum apresenta estampilhagem na superfície externa (Sondagem A).

3.3.1.5. Corda seca

A técnica da corda seca consiste em realizar desenhos a pincel, com óxidos de ferro ou manganês misturados com gordura, sendo os espaços circunscritos preenchidos com vidro tingido com óxidos coloridos (Cavilla Sánchez-Molero, 2005, p. 340). Durante a cozedura, o manganês e a gordura transformam-se numa espécie de cinza que impede que os diferentes óxidos se misturem (Gómez Martínez, 2002, p. 14).

Nas cerâmicas em estudo esta técnica ornamental está presente na face externa de uma botica (n.º 15) (Sondagem G), de um prato e de uma forma indeterminada (Sondagem A), sendo que todos correspondem às produções modernas de corda seca sevilhana.

3.3.1.6. Aplicações plásticas

As aplicações plásticas são elementos não estritamente funcionais que são aplicados na peça e que lhe conferem um valor adicional (Gómez Martínez, 2006, p. 550). As designadas “*costillas*” das caçoilas não foram contabilizadas como ornamentação, uma vez que possuem um carácter mais utilitário que ornamental, funcionando como reforço estrutural das paredes do objecto e como irradiadores de calor (Cavilla Sánchez-Molero, 2005, p. 338; Gómez Martínez, 2006, p. 550).

No conjunto em apreço esta técnica ornamental foi identificada em quatro fragmentos da Sondagem A, mais concretamente sob a forma de cordões plásticos digitados (3).

3.3.1.7. *Blu grafito*

Produzido em Montelupo entre finais do século XV e a primeira metade do século XVI (Carta, 2008, p. 719), o *blu grafito* era obtido retirando o azul e deixando aparecer o branco do esmalte inferior. O *blu grafito* está presente numa taça (n.º 9) da Sondagem G.

3.3.1.8. Louça dourada

A técnica do dourado consiste na aplicação, sobre vidro estânico, de uma solução em vinagre de óxidos de prata e cobre, bem como de peróxido de ferro, cinábrio e enxofre, sendo necessária uma segunda cozedura com temperaturas inferiores a 650°, a qual deve ser em ambiente redutor (Gómez Martínez, 1997, p. 138; Martínez Caviro, 1991, p. 336). Após esta segunda cozedura, e uma vez que a peça apresenta uma camada escura resultante do fumo da cozedura, a cerâmica é esfregada até aparecer o dourado (Gómez Martínez, 1997, p. 138).

Apenas foi identificado um exemplar destas produções na Sondagem G, o qual terá sido importado da região Valenciana.

3.3.2. Motivos

O repertório ornamental presente nas cerâmicas em estudo é bastante diversificado, variando os motivos consoante a época, o tipo de forma, de acabamento das superfícies e de técnica ornamental.

Foi possível constatar a existência de motivos vegetalistas, indeterminados e geométricos pintados sobre engobe/aguada ou sobre vidro. Destaque para um prato da chamada *Louça dourada valenciana clássica de inspiração muçulmana* onde foram pintadas bandas de acicates entrecruzadas com bandas de retículas.

Os motivos incisos consistem, maioritariamente, na simples incisão horizontal, realizada durante o fabrico a torno, definindo o colo ou o corpo da peça, estando ainda documentada a presença de motivos fitomórficos, indeterminados e geométricos (meandros incisos).

As aplicações plásticas identificadas consistem em mamilos ou em cordões plásticos digitados e os exemplares em corda seca exibem motivos geométricos e indeterminados.

Estão ainda presentes motivos geométricos (estrelas entrelaçadas) e vegetalistas (palmetas) estampilhados, sendo também fitomórficos os motivos da corda seca.

3.4. Defeitos de fabrico

Algumas das cerâmicas estudadas apresentam defeitos de fabrico. Os defeitos mais frequentes verificam-se nas peças vidradas, as quais implicam uma maior tecnologia produtiva e uma maior dificuldade. Assim, verificamos que os defeitos mais frequentes são o vidro mal distribuído (3 na Sondagem A e 87 na Sondagem G), as escorrências de vidro (85 na Sondagem G), as marcas de trempe (5 na Sondagem A, 1 na Sondagem C e 77 na Sondagem G), o “vidro com bolhinhas” (1 na Sondagem A e 46 na Sondagem G) e os pingos de vidro (29 na Sondagem G). Detetou-se a existência de cozedura irregular (1 na Sondagem A e 15 na Sondagem G), de peças deformadas (3 na Sondagem A e 3 na Sondagem G) ou vitrificadas (1 na Sondagem A e 3 na Sondagem G). Os demais defeitos são claramente residuais.

3.5. Alterações pós-fabrico

No que concerne as marcas de fogo, verificamos que 321 exemplares (129 na Sondagem A, 4 na Sondagem C e 182 na Sondagem G) apresentam marcas de fogo na superfície interna e 1174 exemplares (406 na Sondagem A, 44 na Sondagem C e 724 na Sondagem G) apresentam marcas de fogo na superfície externa.

Foram identificados 13 fragmentos com *gatos* (10 na Sondagem A e 3 na Sondagem G) e dez peças foram cortadas/afeiçoadas (10 pedras de jogo da Sondagem G).

3.6. Importações cerâmicas

O estudo das cerâmicas exumadas permitiu a identificação de materiais cerâmicos importados, sobretudo em época medieval e nos primeiros anos da modernidade, que atestam a importância do porto de Tavira e as relações comerciais da cidade, como já foi publicado em diversas ocasiões.

Foram identificados nove fragmentos provenientes de Estremoz (1 na Sondagem A e 8 na Sondagem G), os quais correspondem a uma tampa e a formas indeterminadas. Estão presentes os brunidos e incisões, não tendo sido recolhido qualquer exemplar com a técnica do empedrado.

Um alguidar vidrado a verde e um fragmento de azulejo com motivo de camélia (n.º 17), ambos exumados na Sondagem G, poderão ter uma origem lisboeta.

Ainda que em outras intervenções realizadas em Tavira (e até mesmo em outras áreas do Convento da Graça) tenham sido exumadas outras tipologias de cerâmica de Montelupo, na Sondagem G apenas foi identificado um fragmento de uma taça (n.º 9) em *blu graffito tardo*, datado da segunda metade do século XVI (Carta, 2008, p. 140).

Sevilha foi o maior centro produtor de cerâmica da Andaluzia entre os séculos XV e XVII (Gutiérrez, 2000, p. 44) o que, aliado à proximidade geográfica, explica o facto de que entre a cerâmica importada identificada nestas sondagens a cerâmica de Sevilha seja a mais frequente, não apenas no número de indivíduos (120), como também no tipo de produções (12), quer medievais (4), quer medievais/modernas (8).

Dentro dos tipos cerâmicos medievais (Sondagem G), está presente a cerâmica mista (vidrada com cores distintas em cada face) (9), a cerâmica com vidrado monocromo numa só face (3), a cerâmica verde lisa (5) e o verde de metades (6) (metade vidrada a verde, metade a branco) de que se destaca uma *alcarraza de invierno* (n.º 20).

Entre 1450 e 1550 as olarias de Sevilha produziram cerâmica de corda seca (2 na Sondagem A e 1 na Sondagem G), louça azul e manganês (1 na Sondagem A e 6 na Sondagem G) e cerâmica com cordões verticais (entre 1480 e 1530) (1 na Sondagem G).

A cerâmica melada, produzida entre 1450 e 1700, está presente com 31 exemplares (Sondagem G), estando a cerâmica vidrada branca, produzida entre 1480 e 1650 (Gutiérrez, 2000, p. 48) em 29 exemplares (Sondagem G). A cerâmica azul mosqueada (c. 1580-1630) foi identificada em todas as sondagens (n.º 8), e na Sondagem G foi identificado um exemplar de cerâmica azul linear (séculos XVI-XVII).

Também produzidos em época medieval/moderna (séculos XIV/XVI) foram identificados dois almofarizes (Sondagem C e Sondagem G), um *dolium* e um vaso em cerâmica comum, ambos da Sondagem G e com paralelos em peças recolhidas no interior de abóbodas de edifícios localizados em Sevilha (Amores Carredano e Chisvert Jiménez, 1993).

As produções originárias da região de Valência encontram-se representadas por onze exemplares, de que se destacam os quatro que foram individualizados: um pote marmita em cerâmica comum, uma taça em louça azul simples, produzida entre os séculos XIV e XV (Coll Conesa, 2009, p. 76), um prato integrável na *Louça dourada valenciana clássica de inspiração muçulmana* (século XV) (Coll Conesa, 2009, p. 81) (Sondagem G) e uma taça enquadrável no *Grupo Pula* (1320-1375) (Sondagem A).

4. Os materiais não cerâmicos

Os materiais não cerâmicos alvo do presente estudo são provenientes, sobretudo da Sondagem A e da Sondagem G (os escassos elementos identificados na Sondagem C foram somente contabilizados).

4.1. Osso trabalhado

Na Sondagem A foi identificada uma torre de roca (Covaneiro e Cavaco, 2009, p. 712) e algumas vértebras de peixe que foram trabalhadas de forma a serem utilizadas como contas de colar. Na Sondagem G foi identificada uma torre de roca (Covaneiro e Cavaco, 2009, p. 712), dois cossoiros, um metápodo perfurado [feito a partir de um metacarpo de bovívdeo (n.º 21)], uma placa de arqueta (lisa), um dado (n.º 22) e diversas contas e/ou malhas de jogo feitas a partir de vértebras de peixe. De referir, por último, um alfinete proveniente da Sondagem G, o qual se encontra inacabado (n.º 23).



Figura 3 – Materiais arqueológicos provenientes das áreas intervencionadas.

4.2. Vidro

Os elementos em vidro são escassos e encontram-se bastante fragmentados (n.º 25), exceção feita para um unguentário em vidro azul transparente de paredes finas (n.º 24) e um fragmento de pulseira em pasta vítrea (n.º 26), ambos provenientes da Sondagem G. Desta sondagem existem outros fragmentos que poderão ter pertencido a frascos, copos, garrafas e jarras mas o nível de fragmentação não permite maiores interpretações.

Na Sondagem A foram identificados dois fragmentos de vidro. A sua dimensão e elevado grau de irisação impediram, quer uma interpretação funcional, quer a determinação da cor. Foi ainda registado um resto de escória.

4.3. Material orgânico

No que concerne o material orgânico foram exumados fragmentos de carvão, madeira e cabedal na Sondagem A e fragmentos de carvão, madeira e material orgânico não determinado na Sondagem G.

4.4. Metais

À semelhança do que aconteceu com o estudo das cerâmicas, também os metais foram divididos em dois grupos, o primeiro em que se procedeu à mera contabilização de elementos e num segundo, o dos individualizados, em que se procedeu a um inventário mais exaustivo.

Na Sondagem A foram identificados 126 elementos metálicos, nomeadamente, 61 restos de escória, 18 fragmentos de arame, 15 pregos, 8 balas⁷ (n.º 28), 4 cavilhas, 19 objetos indeterminados, e um possível fragmento de moeda. Para além destes elementos foram individualizados dois ceitis (n.º 27).

Panorama similar foi identificado na Sondagem G, onde foram contabilizados 79 pregos, 16 alfinetes, 4 ferraduras (n.º 29), uma moeda, uma rosca, 59 objetos indeterminados e 13 fragmentos de escória. Foram individualizados 11 moedas (1 real preto de D. João I; três ceitis de D. Afonso V; um ceitel de D. Manuel I e 3 ceitis de D. João III, três indeterminadas), 2 indeterminados, um elemento decorativo (n.º 30) e um peso.

4.5. Outros materiais

Para além destes materiais foram ainda identificados, na Sondagem G, sílex, fragmentos de argila queimada, argamassa de cal, de madeira, restos de carvão e um fragmento de uma figura antropomórfica em cerâmica.

5. Representações faunísticas

Relativamente às espécies faunísticas identificadas, destacamos a fauna mamalógica, malacológica e ictiológica, os gastrópodes a avifauna e a microfauna.

⁷ Importará não esquecer que o Convento foi adaptado a Quartel Militar pelo que foram recolhidos vários elementos relacionados com esta ocupação um pouco por toda a área intervencionada.

5.1. Fauna mamalógica

Considerando os dados resultantes dos trabalhos arqueológicos, bem como os resultantes do estudo cerâmico, optou-se pelo inventário dos materiais faunísticos, pese embora se tenha observado com mais atenção os materiais procedentes dos contextos inseríveis na Fase I e II, em ambas as sondagens.

Na Fase I e II da Sondagem A contabilizaram-se 156 Restos Indeterminados (ND) e 60 Restos Determinados Anatômica e Taxonomicamente (NRDt), num universo de 216 restos (NTR).

O estudo dos restos ósseos permitiu constatar que os animais de médio porte (ovicaprídeos e suídeos) representam 40% do total dos restos determinados. No grupo dos animais de grande porte (20%) temos os bovinos (11) e os equídeos (1). Os animais de pequeno porte (40%) estão representados pelo coelho (22) e pelo cão (2).

De um modo geral, os restos (NTR) denotam uma reduzida alteração da superfície óssea, tal como é escassa a ação exercida pelos microrganismos associados às raízes de plantas, a ação de carnívoros sobre os restos, as marcas de corte e as marcas de fogo.

No que respeita a Fase I e II da Sondagem G, o estudo dos restos faunísticos permitiu contabilizar 220 Restos Indeterminados (ND) e 61 Restos Determinados Anatômica e Taxonomicamente (NRDt), num universo de 281 restos (NTR).

O estudo dos restos ósseos possibilitou aferir que os animais de médio porte (ovicaprídeos e suídeos) representam 57% do total dos restos determinados. No grupo dos animais de grande porte (18%) temos os bovinos (8), os equídeos (2) e os cervídeos (1). Os animais de pequeno porte (25%) estão representados pelo coelho (22), cão (1) e gato (2).

5.2. Fauna malacológica

A análise dos materiais da Sondagem A possibilitou reconhecer a presença de diversas espécies, nomeadamente a ostra, a amêijoia-boa, o berbigão, a castanhola, o mexilhão, a vieira, o mexilhão e o búzio.

Na Sondagem G foi detetada a presença de espécies da Classe Gastropoda, nomeadamente a ostra, a amêijoia-boa, o berbigão, o mexilhão, a vieira e a púrpura. Registamos ainda alguns elementos da Classe Malacostraca, como o caranguejo, e ainda da Classe Maxillopoda, como é o caso da craca.

As espécies identificadas provem de meio litoral, refletindo a exploração de praias e baixios arenosos, de estuários ou lagunas com substratos mais finos e confinados. Atualmente é possível encontrar estes exemplares na Ria Formosa, na Ria de Alvor mas também nos estuários dos rios Guadiana e Arade

6. Conclusões

A intervenção arqueológica realizada na área correspondente ao parque de estacionamento e piscinas (Cerca Sul) permitiu confirmar a existência de um aterro generalizado, possivelmente efetuado durante a ocupação militar. Foram identificados vestígios arqueológicos de época moderna na Sondagem C e, na Sondagem A, a estratigrafia compreende, maioritariamente, vestígios de época contemporânea e islâmica (almóada). Em ambas as sondagens foi possível observar o impacto produzido, ao nível do subsolo, sobre os vestígios arqueológicos decorrentes da presença militar e dos serviços municipais instalados no convento no final do século XX.

Também na Cerca Norte (Sondagem G) é possível observar um aterro generalizado, sob o qual foram identificadas duas edificações que deveriam apresentar volumetria significativa. Infelizmente não foi possível aferir a sua funcionalidade, cronologia de edificação e de abandono, nem o momento ou a razão do abandono ou se a sua construção ocorreu em simultâneo. Contudo, após

o seu abandono, os materiais construtivos deverão ter sido reutilizados, uma vez que não foram identificados derrubes, quer de parede, quer de telhado. Também na Cerca Norte foram identificados níveis almóadas, à semelhança do que acontece nas demais áreas escavadas no Convento. Este facto leva-nos a supor que, entre o momento de abandono do complexo habitacional islâmico (meados do século XIII) e a construção do convento (inícios do século XVI), esta área terá continuado a ser habitada, ininterruptamente, ou não. As populações que aí residiram reaproveitaram algumas das construções islâmicas, para além de suprirem as suas necessidades com as suas próprias edificações, sendo de destacar a presença de dois contentores cerâmicos de armazenamento.

Bibliografia

- Amores Carredano, F., e Chisvert Jiménez, N. (1993). Tipología de la cerámica común bajomedieval y moderna sevillana (ss. XV-XVIII). *SPAL*, 2, pp. 269-325.
- Bugalhão, J., Catarino, H., Cavaco, S., Covaneiro, J., Fernandes, I. C., Gomes, A., Gómez Martínez, S., Gonçalves, M. J., Grangé, M., Inácio, I., Lopes, G., e Santos, C. (2010). Projecto de sistematização para a cerâmica islâmica do Gharb al-Ándalus. In *Actas do 7º Encontro de Arqueologia do Algarve, Silves - 22, 23 e 24 Outubro 2009* (pp. 455-476). Xelb, 10. Silves, Câmara Municipal de Silves.
- Carta, R. (2008). *Difusión e influencia de la producción de la cerámica italiana entre la baja edad media y la primera edad moderna. El caso de Granada* [Tese de doutoramento não publicada]. Universidade de Granada.
- Cavaco, S. (2011). *O arrabalde da Bela Fria. Contributos para o estudo da Tavira Islâmica*. [Tese de Mestrado não publicada]. Universidade do Algarve.
- Cavilla Sánchez-Molero, F. (2005). *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yāzirat Qādiz)*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Coll Conesa, J. (2009). *La Cerámica Valenciana - Apuntes para una síntesis*. Ribarroja del Túria, Asociación Valenciana de Cerámica.
- Covaneiro, J., e Cavaco, S. (2009). Osso Trabalhado de época almóada (Tavira). In *Actas do 6º Encontro de Arqueologia do Algarve. O Garb no al-Andalus: sínteses e perspectivas de estudo. Homenagem a José Luís de Matos. Silves - 23, 24 e 25 Outubro 2008* (pp. 707-717). Xelb, 9. Silves, Câmara Municipal de Silves.
- Gómez Martínez, S. (1997). A loiça dourada de Mértola. *Arqueologia Medieval*, 5, pp. 137-162.
- Gómez Martínez, S. (2002). A cerâmica de corda seca de Mértola. In *Cerâmica em corda seca de Mértola* (pp. 7-37). Mértola, Museu de Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.
- Gómez Martínez, S. (2006). *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [Tese de Doutoramento não publicada]. Universidad Complutense de Madrid.
- Gutiérrez, A. 2000. *Mediterranean pottery in Wessex households (13th to 17th centuries)*. BAR, British Series, 306. Oxford, Hedges.
- Khawli, A. (1993). Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica. *Arqueologia Medieval*, 2, pp. 63-78.
- Martínez Caviro, B. (1991). *Cerámica Hispanomusulmana*. Madrid, Ediciones El Viso.
- Martins, A., e Ramos, C. (1992). Elementos para a análise e descrição de produções cerâmicas. *Vipasca. Arqueologia e História*, 1, pp. 91-101.
- Orton, C., Tyers, P., e Vince, A. (1997). *La cerámica en arqueología*. Barcelona, Crítica.



