

# **APÊNDICES 12**

Planificação – Unidade de Trabalho – Animação de imagens “Como dar vida às ideias”

Unidade de Trabalho: “ Animação de Imagens – Como dar vida às ideias ”		Disciplina: Educação Visual e Tecnológica		
Docentes: <b>Helena Gomes</b>	Ano: 6º	Turma: C	Início: 06 /03/12 Fim: 05/06/12	Total de aulas: 19 Blocos de 90 min.
Campos:		Áreas de Exploração:		
Ambiente <input type="checkbox"/> Comunidade <input type="checkbox"/> Equipamento <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Alimentação <input type="checkbox"/> Animação <input type="checkbox"/> Construções <input type="checkbox"/> Desenho <input type="checkbox"/> Fotografia <input type="checkbox"/> Impressão <input type="checkbox"/> Hortofloricultura <input type="checkbox"/> Modelação/ Moldagem <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Recup. e manutenção de equip. <input type="checkbox"/> Tecelagens e Tapeçarias <input type="checkbox"/> Vestuário		
Conteúdos	Finalidades	Atividades e estratégias	Duração	Avaliação
<input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Energia <input type="checkbox"/> Espaço <input type="checkbox"/> Estrutura <input type="checkbox"/> Forma <input type="checkbox"/> Geometria <input type="checkbox"/> Luz/Cor <input type="checkbox"/> Material <input type="checkbox"/> Medida <input type="checkbox"/> Movimento <input type="checkbox"/> Trabalho	<input type="checkbox"/> A perceção <input type="checkbox"/> A sensibilidade estética <input type="checkbox"/> A Criatividade <input type="checkbox"/> A capacidade de comunicação <input type="checkbox"/> O Sentido crítico <input type="checkbox"/> Aptidões técnicas e manuais <input type="checkbox"/> Entendimento do mundo tecnológico <input type="checkbox"/> O sentido social <input type="checkbox"/> A capacidade de intervenção <input type="checkbox"/> A capacidade de resolver problemas	<b>Pré – Cinema (Marionetas de sombras, câmara escura e lanterna mágica)</b> <b>Instrumentos óticos (Taumatrópio, Fenacistiscópio, Zootrópio, Praxisnoscópio e Flipbook)</b> -Motivação através do visionamento de um PowerPoint sobre o Cinema de animação e os seus fundamentos os princípios da imagem animada e a sua contextualização histórica. -Visionamento de pequenos filmes sobre o tema. -Perspetiva histórica, sistemas básicos de animação. -Exercício prático de desenho, construção de um Flipbook, utilizando a noção dos vários tipos de movimento. <b>História do cinema</b> -Trabalho de Pesquisa e de Grupo - Motivar para o querer saber. - Diálogo e discussão com os alunos sobre a história do	<b>90'</b>  <b>135'</b>  <b>90'</b>  <b>45'</b>	<b>Estratégias de intervenção participada:</b> Envolvimento dos alunos na sua avaliação: incutir no aluno a reflexão crítica, de uma forma contínua, no seu processo de aprendizagem e no processo de aprendizagem dos seus colegas. Apresentação de trabalhos ao grande grupo- turma.  <b>Estratégias de controlo de intervenção (instrumentos de avaliação)</b> Grelhas de
<b>Recursos, instrumentos e materiais</b>				

<p>Computador portátil, retroprojektor, internet, tela/ecrã.</p> <p>Lápis, borracha, régua, pincéis, tesoura, colas, x-ato, lápis de cor, tintas, Papel cavalinho A3, Cartolinas, papel cenário, cartão reciclado e revistas.</p> <p>Fichas formativas e fichas de trabalho.</p>	<p>cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar os alunos a autoavaliarem-se, utilizando fichas de autoavaliação</li> </ul> <p><b>Conhecimentos necessários à realização de uma curta-metragem de animação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pré-produção / Ideias / Linguagem do Cinema / Produção</li> <li>-Apresentação de PowerPoint e visionamento de curtas-metragens</li> <li>- Apresentação do tema a trabalhar na animação “25 de Abril de 1974”</li> <li>-Visionamento do filme “Capitães de Abril” de Maria de Medeiros.</li> </ul> <p><b>Exercícios de Animação</b> (Concretização dos conhecimentos adquiridos).</p> <p><b>Ideias</b> - Criação e aperfeiçoamento das histórias.</p> <p><b>Pré-Produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noção de quadros por segundo</li> <li>-Demonstração de animação por volumes, recorrendo a um pedaço de plasticina e ao computador</li> <li>- Apresentação dos tipos de planos e sua utilização</li> <li>- Registos de planos no <i>storyboard</i>.</li> <li>- Ilustração do <i>storyboard</i></li> <li>- Construção e apresentação dos cenários, objetos e personagens especificados na história de cada.</li> <li>- Levantamento de dificuldades para a realização da animação:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Seleção dos personagens/objetos intervenientes;</li> <li>b) Definição do cenário;</li> </ul>	<p></p> <p><b>90'</b></p> <p><b>90'</b></p> <p><b>90'</b></p> <p><b>180'</b></p> <p><b>360'</b></p> <p><b>180'</b></p>	<p>observação/registo</p> <p>Grelhas de avaliação</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Trabalhos realizados (individuais ou em grupo)</p>
--	--	--	--

	<p>c) Definição do número de fotografias para cada movimento; d) Definição de duração do filme.</p> <p>Ainda nesta fase, pretendemos disponibilizar junto dos alunos os conhecimentos adquiridos, desenvolvendo neles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A capacidade de observação de sequências de movimentos, para o que foram feitos alguns exercícios com animação de objetos, princípios básicos da animação: trajetória, movimento regular, aceleração e desaceleração.</li> <li>2. A capacidade de reflexão sobre as dificuldades para representar esses mesmos movimentos.</li> <li>3. A capacidade de selecionar um movimento exequível em "Stop - Motion", os materiais necessários para os executar, construir</li> </ol> <p>O argumento e o guião, assim como um cenário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo em suporte digital.</li> <li>- Avaliação e autoavaliação dos trabalhos</li> <li>- Apresentação á turma e comunidade escolar.</li> </ul> <p>(Festa do final de período)</p>	<p><b>270'</b> <b>90'</b></p>	
--	--	-----------------------------------	--

**Competências Específicas:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conceber sequências visuais a partir de vários formatos narrativos</li> <li>❖ Produzir objetos plásticos explorando temas ideias e situações.</li> <li>❖ Compreender as posições relativas entre o observador e os objetos percebidos.</li> <li>❖ Organizar com funcionalidade e equilíbrio visual os espaços bidimensionais e tridimensionais</li> <li>❖ Predispor-se para conhecer a evolução de alguns objetos ao longo da história.</li> <li>❖ Utilizar expressivamente os diversos elementos visuais.</li> <li>❖ Compreender que a estrutura pode ser encarada como suporte ou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utilizar conscientemente a mistura de certas cores para obtenção de outras cores e tonalidades.</li> <li>❖ Compreender o poder expressivo da cor.</li> <li>❖ Considerar a cor na construção do sentido das mensagens.</li> <li>❖ Utilizar instrumentos de medição</li> <li>❖ Reconhecer a conveniência das medições rigorosas quer na recolha de informação, quer na execução dos trabalhos.</li> <li>❖ Compreender o movimento como mudança de posição no espaço.</li> <li>❖ Utilizar conscientemente a representação do movimento como elemento valorizador da expressão, quer na receção quer na</li> </ul>
---	---

<p>como organização dos elementos de uma forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Construir formas tridimensionais, tendo em conta a sua estrutura.</li> <li>❖ Relacionar partes com o todo e entre si (proporções)</li> <li>❖ Aproveitar e reciclar materiais.</li> </ul>	<p>produção de mensagens visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Preparar as condições necessárias ao trabalho a realizar (ferramentas e utensílios adequados, materiais, local de trabalho)</li> <li>❖ Reduzir o perigo de acidentes (correta utilização de máquinas e ferramentas, manutenção do local de trabalho limpo e arrumado.</li> <li>❖ Relacionar a estrutura dos materiais com o seu comportamento (resistência, flexibilidade, absorção, etc.)</li> </ul>
<b>Competências Gerais:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano.</li> <li>❖ Usar adequadamente linguagem das diferentes áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar.</li> <li>❖ Usar adequadamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e para estruturar o seu pensamento.</li> <li>❖ Adotar metodologias personalizadas adequadas a objetivos visados.</li> <li>❖ Pesquisar, selecionar e organizar informação para transformas em conhecimento mobilizável.</li> <li>❖ Adotar estratégias adequadas á resolução de problemas e à tomada de decisões.</li> <li>❖ Realizar atividades de forma autónoma, responsável e crítica</li> <li>❖ Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns</li> </ul>	
<p><b>Observação:</b></p>	

