

LISTA CATEGORIAS E SUBCATEGORIAS

| Categorias | Subcategorias |
|--------------------------------------|---|
| 1. Bairro Horta da Areia | <ul style="list-style-type: none">1.1. Infraestruturas, habitação, saúde e higiene1.2. Aspectos étnicos e culturais1.3. Famílias1.4. Ambiente no bairro1.5. Relação com “outsiders”1.6. Opiniões internas sobre o bairro1.7. Aspetos simbólicos1.8. Estigma social1.9. Situações marcantes1.10. Surgimento do bairro1.11. Localização1.12. Problemas1.13. Os jovens |
| 2. Centro Comunitário | <ul style="list-style-type: none">2.1. Relação técnicos-comunidade2.2. Funcionamento interno2.3. Atividades desenvolvidas2.4. Serviços prestados2.5. Pontos fracos da sua intervenção2.6. Objetivos da sua intervenção2.7. Surgimento do Centro Comunitário2.8. Opiniões externas sobre o trabalho desenvolvido |
| 3. Grupo “Minorias do Ghetto” | <ul style="list-style-type: none">3.1. Elementos do grupo (características individuais)3.2. Enquadramento familiar3.3. Outras atividades de ocupação de tempos livres3.4. Escola3.5. Relações intragrúpis3.6. Relações com a comunidade3.7. Relação com “outsiders”3.8. Situações marcantes dentro do bairro3.9. Envolvimento no teatro3.10. Situações marcantes fora do bairro3.11. Sonhos3.12. Opiniões sobre família3.13. Fotos do grupo |
| 4. Teatro do Oprimido | <ul style="list-style-type: none">4.1. Peças apresentadas (temas)4.2. Peças apresentadas (personagens)4.3. Peças apresentadas (soluções encontradas)4.4. Peças apresentadas (contratempos)4.5. Desempenho do grupo4.6. Aspectos positivos do teatro |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | 4.7. Metodologias utilizadas 4.8. Opiniões sobre o T.O. 4.9. Evolução sentida |
| 5. Faro | 5.1. Recurso a serviços e infra-estruturas |
| 6. O filme “Namoro Proibido” | 6.1. Processo de Filmagens |