

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

DOI do Artigo: <https://doi.org/10.34623/jngk-k737>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

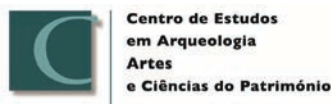
UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].



Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzes. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaquelina Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacula Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaquelina Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fábio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

Origen del simbolismo en las sociedades del paleolítico del SO de la Península Ibérica.

El desarrollo artístico durante el solutrense

Patricia Domínguez García

Universidad de Cádiz / patricia.domingarci@alum.uca.es

Resumen

El presente trabajo recopila una serie de cuevas y abrigos con arte rupestre paleolítico diseminados por el extremo Sur de la Península Ibérica, centrándonos principalmente en la provincia de Cádiz. Su estudio permite rastrear los orígenes del simbolismo en las sociedades del Paleolítico asentadas en esta región de la Península Ibérica, con especial atención al desarrollo artístico que tuvo lugar durante el periodo solutrense, donde se presenta una técnica mucho más depurada que ha quedado reflejada en las evidencias materiales simbólicas pictóricas y grabadas contextualizadas en dicho horizonte cultural. Finalmente atenderemos a su relación con los asentamientos próximos, donde los grupos de cazadores-recolectores desarrollaron sus modos de vida y de producción.

Palabras clave

Arte rupestre paleolítico, Paleolítico superior, solutrense, Estrecho de Gibraltar, suroeste peninsular.

Abstract

This academic work compile caves and coves with Paleolithic's art cave scatter the southern tip of the Iberian Peninsula focusing mainly on Cádiz province. Its study allows us to trace the origins of symbolism in the Paleolithic societies settled in this region of the Iberian Peninsula, with special attention to the artistic development that took place during the Solutrean period, where a much more refined technique is presented that has been reflected in the pictorial and engraved symbolic material evidences contextualized in said cultural horizon. Finally, we will attend to their relationship with the nearby settlements, where the groups of hunter-gatherers developed their ways of life and production.

Keywords

Paleolithic rock art, Upper Paleolithic, Solutrean, Gibraltar Strait, peninsular southwest.

Introducción

La provincia de Cádiz se localiza en el extremo sur de la Península Ibérica, dentro de la comunidad autónoma de Andalucía. Esta área geográfica forma parte de las estribaciones de los Sistemas Béticos, que englobarían la sierra de Grazalema, parte de la Serranía de Ronda y parque natural de los Alcornocales, donde se localizan distintos yacimientos de grupos de cazadores-recolectores asociados a momentos Finales del Solutrense, quienes dejarían evidencias materiales como testimonio de su paso.

Este trabajo nace de la necesidad de proporcionar una visión global de aquellos lugares de agregación que, junto a emplazamientos con una clara vinculación simbólica, áreas donde se desempeñan trabajos de apropiación de los recursos subsistenciales y los sitios donde se desarrolla la vida cotidiana de estos grupos, dibujan el territorio asociado a las bandas de cazadores-recolectores relacionadas con momentos avanzados del Solutrense que se asentaron en el extremo Sur de la Península Ibérica (Fig. 1).

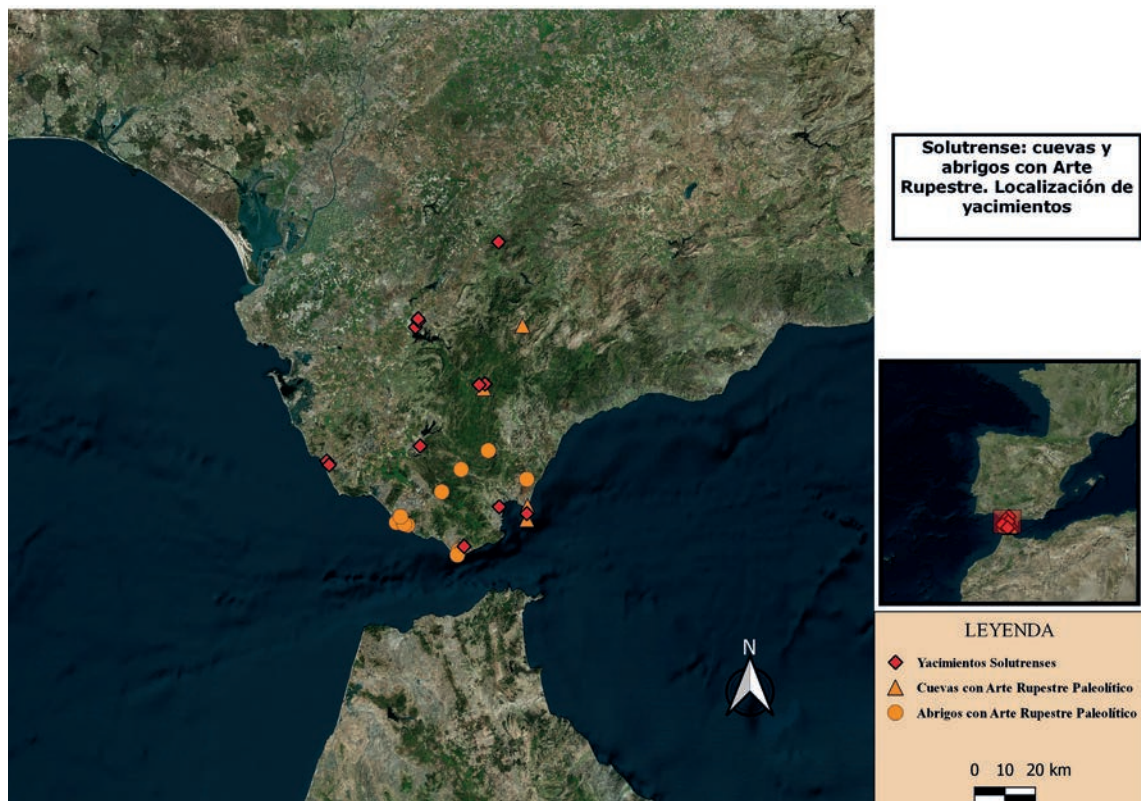


Figura 1 – Mapa de la provincia de Cádiz donde se localizan las cuevas, abrigos rocosos y yacimientos. Realizado por autor.

Metodología

El presente trabajo parte de una síntesis de Trabajo de Fin de Máster, donde se recopila toda la información existente sobre grabados y pinturas rupestres paleolíticas asociadas al periodo Solutrense que se localizan en la provincia de Cádiz. Para ello hemos partido de los primeros trabajos de Breuil y Burkitt (1929), pasando por los trabajos de Lothar Bergmann (1996, 2001, 2002, 2006, 2009), Martí Mas y Sergio Ripoll (1991, 1994, 1995, 1999, 2002, 2005), Julián Martínez (2009, 2012), entre otros, hasta los más recientes como los publicados por Diego Fernández (2017, 2018, 2019, 2020).

Resultados

La mayoría de las representaciones rupestres son dibujos monocromáticos, aplicándose mediante tinta plana o estriada, trazo tamponado con puntuaciones yuxtapuestas o soplado de la pintura diluida (Barandiarán et al., 2002). Mayoritariamente aparecen representaciones realizadas en color negro, siendo menores las de color rojo y color ocre. También aparecerían representaciones realizadas mediante carboncillo que dejarían un trazo muy fino.

El grabado se emplea en casi todos los santuarios exteriores (abrigos rocosos al aire libre) como los encontrados en la cueva del Moro (Bergmann, 1996a, 1996b, 2009; Bergmann et al., 1995; Bergmann et al., 2001; Bergmann et al., 2002; Bergmann et al., 2006; Martínez, 2009, 2012; Mas, 2002; Mas et al., 1996) (Fig. 2) o en la cueva de la Horadada (Ruiz, Gomar, Lazarich, 2013, 2015; Bergmann, 2009) así como los interiores (cuevas), en la gran mayoría de los casos junto con representaciones pintadas. Los instrumentos empleados para la realización de los grabados serían los instrumentos líticos, como el buril, plasmando un trazo simple que en la mayoría de los casos se emplearía en repasar el contorno y el detalle de la figura, ya que la mayoría de las veces se les aplicaría pintura (Barandiarán et al., 2002; Vega, Bernabeu, Chapa, 2003).



Figura 2 – Grabados de équidos, cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) Autor: Lothar Bergmann.

Las figuraciones de animales encabezarían los temas representados. Aparecen realizadas en perfil absoluto, algunas representadas en posición vertical (Barandiarán et al., 2002). Presentan en su mayoría líneas cérvico-dorsales arqueadas, cuerpos grandes y en su mayoría barrigudos sostenidos por cortas patas presentando cabezas pequeñas en comparación con el tamaño del cuerpo, además del característico “pico de pato” (Fig. 3). Algunas características dominantes en las representaciones de ciervas por ejemplo son la típica forma de la cabeza y la proyección exagerada de los cuellos (Fig. 4).

Las representaciones zoomorfas van adquiriendo mayor naturalismo, empleándose una técnica más depurada que en los momentos anteriores, además de un mínimo despiece del interior de la figura. Destacan las representaciones de grandes bóvidos y équidos, como las que encontramos en la cueva de las Motillas (Santiago, 2000, 2002, 2004) o el abrigo Paloma I (Bergmann, 2009; Bergmann et al., 2002; Martínez, 2012; Mas et al., 1994; Ruiz, Gomar, Lazarich, 2015), y en menor medida las de ciervos y ciervas, seguida de las de cabra montesa (Vega, Bernabeu, Chapa, 2003), como las localizadas en la cueva de Atlanterra (Bergmann, 2009; Bergmann et al., 2002; Martínez, 2009; Mas, 2002; Ripoll y Mas, 1999; Ruiz, Gomar, Lazarich, 2015), cueva de la Jara-1 (Bergmann, 2009; Ruiz et al., 2015) o la cueva del Ciervo (Bergmann et al., 2006; Martínez, 2009). Este tipo de arte es muy representativo del sur de la Península Ibérica, sobre todo en Andalucía, diferente al arte representado en el norte de la Península Ibérica, presentando diferentes características estilísticas, además de distinto repertorio de animales representados.

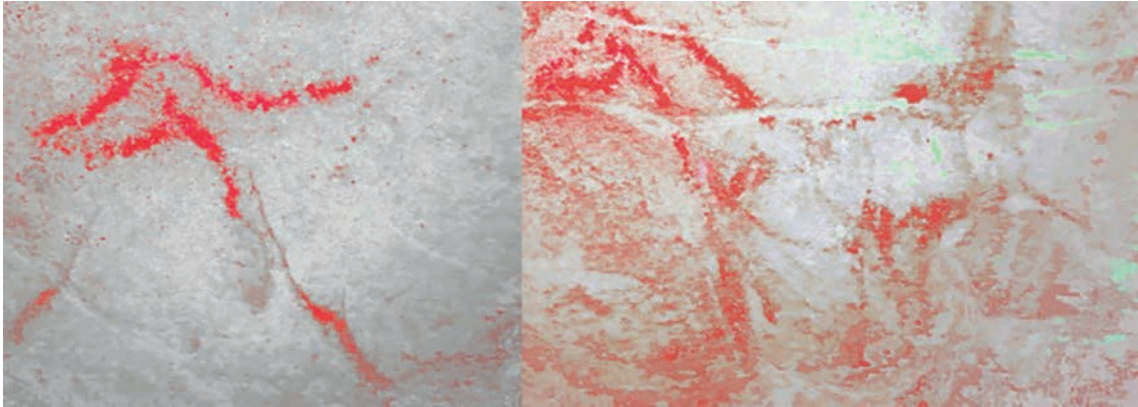


Figura 3 – Figuras zoomorfas del Panel 13 de la Cueva de las Estrellas, Castellar de la Frontera (Cádiz). Fuente: Collado et al., 2019.

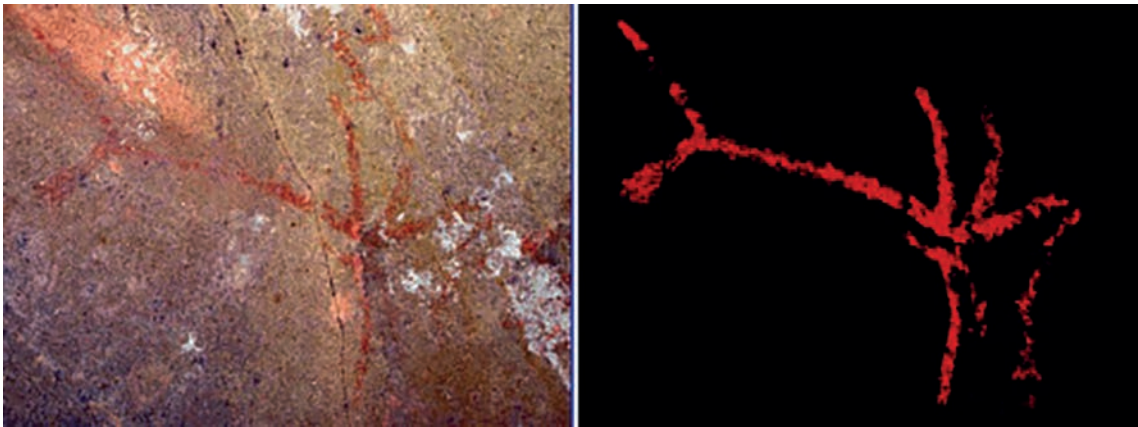


Figura 4 – Cierva, cueva de la Jara 1 (Tarifa, Cádiz). Calco de la Cierva. Autor: Lothar Bergmann.

Las representaciones de ideomorfos aparecen de forma muy simple (puntos, rayas, manchas, etc.), alcanzando composiciones o agrupaciones, formando incluso figuras (Fig. 5). Dentro de las representaciones antropomorfas encontramos las manos tanto en positivo como en negativo, como es el caso de la cueva de las Palomas IV (Collado et al., 2020; Fernández et al., 2019) o la cueva VR-15 (Fernández et al., 2017), apareciendo algunas de ellas con el meñique abatido (Fig. 6) como es el caso de la cueva de las Estrellas (Collado et al., 2019; Fernández et al., 2019). En menor medida encontramos, representaciones de figuraciones del sexo femenino que únicamente estarían localizadas en la Cueva VR-15 (Villaluenga del Rosario, Cádiz) (Fernández et al., 2017).

En los lugares de agregación o “santuarios” (cavidades de grandes dimensiones que contienen paneles con un amplio repertorio de distintas representaciones de animales de distintos biotopos, así como una amplia cronología, encontrándose bien relacionadas entre sí mediante distintas vías de comunicación naturales, localizándose en altitudes media-baja para evitar la rigurosidad climática) los grupos de cazadores-recolectores se reunían para practicar intensas relaciones sociales que abarcarían desde la exogamia, pasando por la práctica de distintos ritos y ceremonias, así como el intercambio de conocimiento e ideas, modos de trabajo, y la difusión de un estilo homogéneo en las representaciones pictóricas y grabadas. (Cantalejo y Espejo, 1998; Arteaga, Ramos y Roos, 1998; Ramos, Cantalejo y Espejo, 1999).

Es en estos lugares de agregación o “Santuarios” donde estas bandas de cazadores-recolectores, con el fin de paliar la precariedad económica, emplean unos complejos sistemas de reciprocidad que no solo afectaría a las relaciones dentro de las propias bandas donde los recursos se reparten de una forma igualitaria, sino que se extrapolarían en un proceso de distribución y contacto interregional entre las diferentes bandas asentadas en el territorio que facilitaría la apropiación

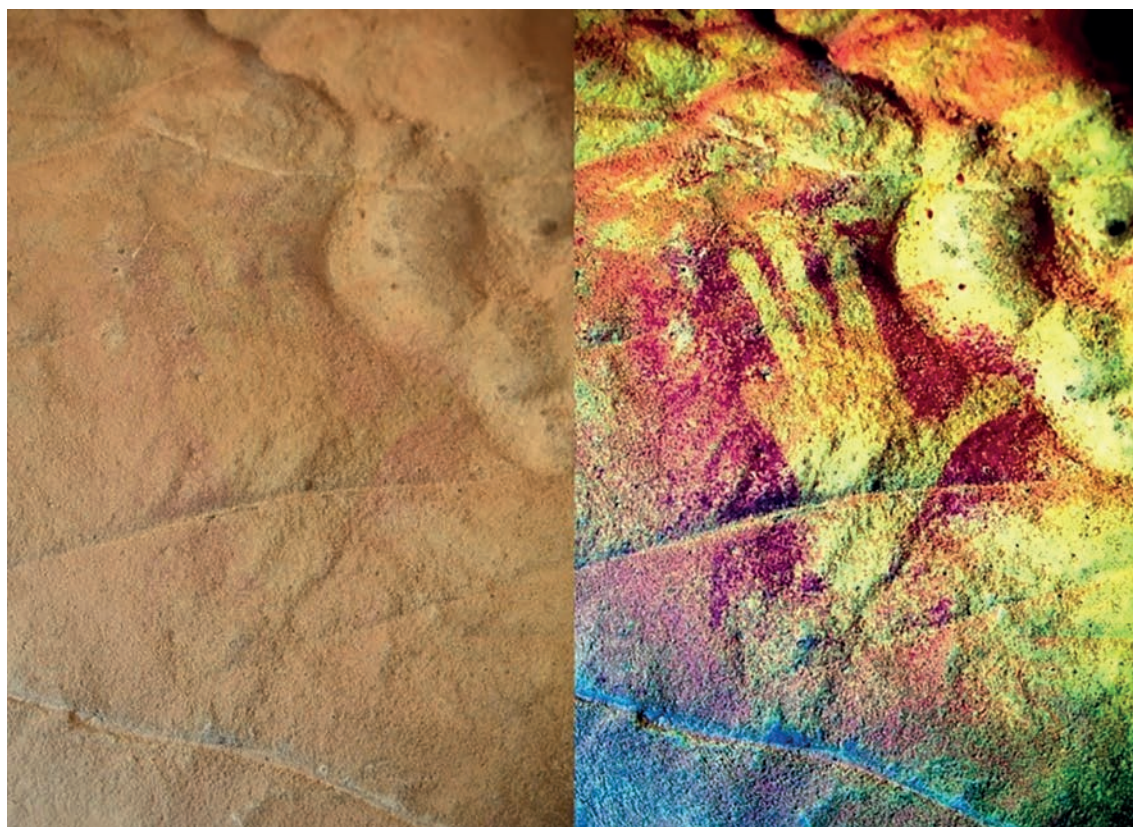


Figura 5 – Manos en negativo, cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz). Imagen tratada con DStretch. Autor: Diego Fernández-Sánchez.

de los objetos de trabajo que se distribuirían de forma igualitaria (Vega, Bernabeu y Chapa, 2003), además de estrechar las relaciones sociales entre los distintos grupos favoreciendo la transmisión de ideas que conllevaría a que se constaten pinturas y grabados rupestres con una temática y estilo muy homogéneo (Castañeda, 2000).

Como hipótesis de trabajo se plantea que desde estos lugares de agregación, los grupos o bandas se diseminaban o dispersaban por el territorio donde realizaban trabajos de apropiación y explotación de todos los recursos subsistenciales que ofrecía el medio, estableciéndose un proceso de distribución de dichos recursos entre las diferentes bandas que les permitiría abarcar espacios geográficos más amplios, siendo atribuible también a las ideas (Castañeda, 2000; Vega, Bernabeu y Chapa, 2003) (Fig. 7). A partir de los sitios de agregación o "santuarios" desde donde se articulaba el territorio, nos encontramos con lugares con una clara vinculación simbólica (pequeñas cavidades o abrigos con escasas manifestaciones simbólicas, ya sean pictóricas o grabadas, con un carácter monotemático que compartirían características estilísticas con estos sitios de agregación); lugares donde se desempeñan trabajos de apropiación de los recursos subsistenciales (altos de caza,...) y los sitios donde se desarrolla la vida cotidiana de estas bandas (campamentos) (Castañeda, 2000).



Figura 6 – Agrupaciones de puntos, cueva del Moro (Tarifa, Cádiz). Autor: Lothar Bergmann.



Figura 7 – Gráfico representativo relación lugares de agregación con la ocupación del territorio. Realizado por autor.

Conclusión

A partir del Solutrense, se empieza a perfilar una expresión artística con una técnica mucho más depurada que en etapas anteriores, quedando plasmada en las evidencias materiales simbólicas pictóricas y grabadas que aparecen representadas en los lugares de agregación o santuarios, en cuevas y abrigos rocosos, donde se representan animales de diferentes biotopos como cérvidos y équidos.

Los lugares de agregación o “Santuarios”, pueden concebirse como una expresión de los modos de vida de estas bandas que ocupaban el territorio de forma estacional; se diseminaban por el territorio para aprovechar todos los recursos que ofrecía el medio. Se establecía un proceso de distribución entre las diferentes bandas que facilitarían la apropiación de los recursos subsistenciales, objetos de trabajo y transmisión de ideas.

Bibliografía

- Arteaga, O., Ramos, J., y Roos, A. M. (1998). La Peña de la Grieta (Porcuna, Jaén): Una nueva visión de los cazadores recolectores del Mediodía Atlántico-Mediterráneo desde la perspectiva de sus modos de vida y de trabajo en la Cuenca del Guadalquivir. In *Las culturas del Pleistoceno superior en Andalucía* (pp. 75-110). Málaga, Patronato de la Cueva de Nerja.
- Barandiarán, I., Martí, B., Rincón, M^a. A., y Maya, J. L. (2002). *Prehistoria de la Península Ibérica* (3^a versión actualizada). Barcelona, ed. Ariel.
- Bergmann, L. (1996a). La Cueva del Moro (Tarifa): el arte paleolítico más meridional de Europa. *Aljaranda: revista de estudios tarifeños*, 21, 9-11.
- Bergmann, L. (1996b). Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz): el arte rupestre del paleolítico más meridional de Europa. *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños*, 16, 9-26.
- Bergmann, L. (2009). El arte rupestre paleolítico del extremo sur de la península ibérica y la problemática de su conservación. *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños*, 39, 45-65.

- Bergmann, L., Álvarez, J. J., Arias, M., Arroquia, M. I., Casado, A., Emberley, A., García, M., García, J. A., Gómez, M. I., Mariscal, D., Martínez, J. D., Pérez, J. I., Quílez, M., Sánchez, L. F., Sassoon, H., Sevilla, L., y Soriano, M. (2001). El arte rupestre sureño: un patrimonio Mundial. *Almoraima: revista de estudios campogibaltareños*, 25, 91-104.
- Bergmann, L., Álvarez, J. J., Arias, M., Arroquia, M. I., Casado, A., Emberley, A., García, M., García, J. A., Gómez, M. I., Mariscal, D., Martínez, J. D., Pérez, J. I., Quílez, M., Sánchez, L. F., Sassoon, H., Sevilla, L., y Soriano, M. (2002). Representaciones prehistóricas de la fauna del parque natural los alcornocales. *Almoraima: revista de estudios campogibaltareños*, 27, 75-92.
- Bergmann, L., Gomar, A., Carreras, A. M^a., y Ruiz, A. (2006). Arte sureño: nuevos descubrimientos y situación actual del arte rupestre del extremo sur de la península ibérica. *Almoraima: revista de estudios campogibaltareños*, 33, 117-124.
- Bergmann, L., Martos, J. A., Mas, M., Paniagua, J. P., Ripoll, S., López, J. R. (1995). Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar. *Trabajos de Prehistoria*, 52 (2), 61-81.
- Breuil, H., y Burkitt, M. C. (1929). *Rock paintings of southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper Age art group*. Oxford, Clarendon Press.
- Castañeda, V. (2000). Las bandas de cazadores-recolectores portadoras del tecnocomplejo solutrense en el suroeste de la Península Ibérica. La articulación social del territorio. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, 9, 245-256.
- Collado Giraldo, H., Bea, M., Ramos-Muñoz, J., Cantalejo, P., Domínguez-Bella, S., Ramón Bello, J., Angás, J., Miranda, J., Gracia Prieto, F. J., Fernández-Sánchez, D., Aranda, A., Luque, A., García Arranz, J. J., y Carlos Aguilar, J. (2019). Un nuevo grupo de manos paleolíticas pintadas en el sur de la Península Ibérica: la cueva de Las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz). *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, 83, 15-38.
- Collado Giraldo, H., Fernández-Sánchez, D. S., Ramos Muñoz, J., Vijande Vila, E., Luque, A., Domínguez-Bella, S., Cantillo Duarte, J. J., Montañés Caballero, M., Bea, M., Angás, J., García-Arranz, J. J., Carrascal, J. M., y Escalona Caballero, H. A. (2020). Nuevos motivos de manos paleolíticas en la cueva de Las Palomas IV de Facinas (Tarifa, Cádiz). *Almoraima: revista de estudios campogibaltareños*, 52, 131-141.
- Espejo, M. d. M., y Cantalejo, P. (1998). Arte rupestre paleolítico del sur peninsular: Consideraciones sobre los ciclos artísticos de los grandes santuarios y sus territorios de influencia. *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social*, 1, 77-96.
- Espejo, M. d. M., Ramos, J., y Cantalejo, P. (1999). El arte de los cazadores-recolectores como forma de expresión de los modos de vida: Historiografía reciente y crítica a las posiciones eclécticas de la Postmodernidad. *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social*, 2, 151-177.
- Fernández, D., Collado, C., Ramos, J., Bea, M., Cantalejo, P., Domínguez, S., Bello, J. R., Angás, J., Miranda, J., García, F. J., Aranda, A., Luque, A., García, J. J., y Aguilar, J. C. (2019). Nuevos motivos de manos aerografiadas paleolíticas en Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz) y Cueva de las Palomas IV (Tarifa, Cádiz): Primeras evidencias de manos en negativo en la provincia de Cádiz. In *Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas: Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones* (pp. 49-54). Alicante, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio.
- Fernández, D., Diego, L., Giles, F., y Gutiérrez, J. M. (2017). La cueva VR-15 (Villaluenga del Rosario, Cádiz) y las manifestaciones gráficas del Sur Peninsular: Un modelo explicativo de los modos de vida y producción de las bandas cazadoras-recolectoras del paleolítico superior". In *Actas del I Congreso internacional de historia de la Serranía de Ronda: las ocupaciones por sociedades prehistóricas, protohistóricas y de la antigüedad en la Serranía de Ronda y Béticas Occidentales* (pp. 247-270). La Serranía.
- Martínez, J. (2009). Arte paleolítico al aire libre en el sur de la Península Ibérica: Andalucía. In *Arte prehistórico al aire libre en el sur de Europa* (pp. 237-258). Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- Martínez, J. (2012). Arte rupestre Paleolítico en Andalucía: la evidencia simbólica de los cazadores-recolectores en el sur de la Península Ibérica. In *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico* [Catálogo de la exposición, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid, diciembre de 2012 a abril de 2013] (pp. 225-256). Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional.

- Mas, M. (2002). Informe preliminar sobre el estudio de las cuevas del Moro y Atlanterra (Sierra de la Plata, Tarifa). *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 199, 21-24.
- Mas, M., Jordá, J. F., Cambra, J., Mas, J., y Lombarte, A. (1994). La conservación del arte rupestre en las sierras del Campo de Gibraltar: un primer diagnóstico. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 7, 93-12.
- Mas, M., Ripoll, S., y Bergmann, L. (1996). La Cueva del Moro. El arte paleolítico más meridional de Europa. *Revista de arqueología*, 17 (177), 14-21.
- Ripoll, S., y Mas, M. (1999). La grotte d'Atlanterra (Cádiz, Espagne). *International Newsletter on Rock Art (INORA)*, 23, 3-5.
- Ruiz, A., Gomar, A. M., y Lazarich, M. (2013). Aportación al conocimiento de las manifestaciones gráficas de las sociedades cazadoras-recolectoras especializadas de la Provincia de Cádiz: la Cueva de la Horadada. *Serie arqueológica*, 11, 83-108.
- Ruiz, A., Gomar, A. M., y Lazarich, M. (2015). Síntesis de las manifestaciones gráficas paleolíticas en cavidades poco profundas del Campo de Gibraltar (Cádiz). In *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas* (pp. 152-169). Córdoba, Universidad de Córdoba, Press. Editorial de la Universidad de Córdoba / Patronato de la Cueva de Nerja.
- Santiago, J. M. (2000). Precisiones en torno al arte paleolítico de las Cuevas del Cerro de las Motillas. La pintura. *Revista de Historia de Jerez*, 6, 17-36.
- Santiago, J. M. (2002). Argumentos de interpretación paleoclimática en la valoración crono-cultural de las manifestaciones pictóricas paleolíticas e la Cueva de las Motillas (Cádiz). *Revista de Historia de Jerez*, 8, 19-34.
- Santiago, J. M. (2004). Los signos en las representaciones pictóricas paleolíticas de la cueva de las Motillas (Jerez-Cádiz). *Revista de Historia de Jerez*, 10, 9-32.
- Vega, L. G., Bernabeu, J., y Chapa, M. T. (2003). *La Prehistoria*. Madrid, Síntesis.

