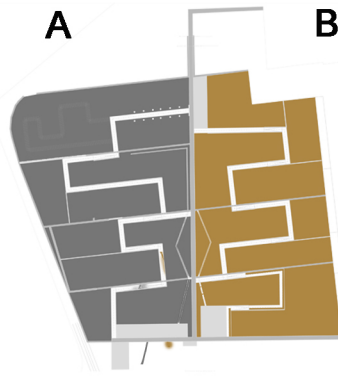


# I PAESAGGI DI RADICE PURA

## CONTENUTI PROGRAMMATICI E DI DISEGNO

### PAESAGGI DELLA SICILIA

L'area dedicata al paesaggio siciliano è stata studiata con l'intento di ricreare i principali paesaggi siciliani, ordinati alle varie quote dell'area a seconda della loro altitudine. In ogni paesaggio si contrappongono i "biotopi", specifici di ogni paesaggio naturale, e piccole aree rappresentative dell'attività produttiva agricola.



### PAESAGGI ESOTICI

I paesaggi esotici, singolari nella loro composizione si organizzano esaltandone l'aspetto scultoreo, grafico e scenografico.



Paesaggio del vulcano

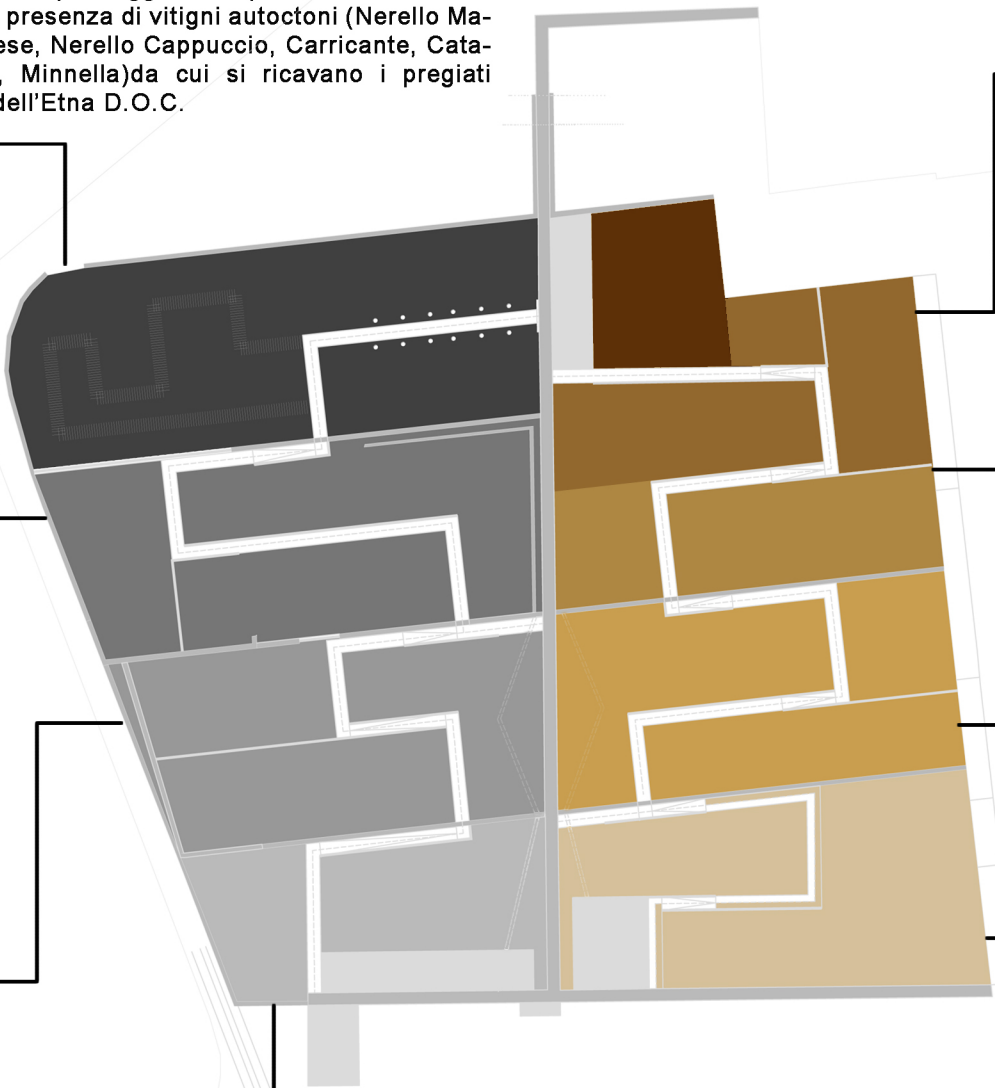
Alla quota più alta del giardino troviamo quindi il **Paesaggio del vulcano** (Etna) dove la lava fa da protagonista in forma di scorie e sabbia vulcanica, colonizzata da biotopi di vegetazione specifica della zona (ginestra, asparago, quercie, etc.), che puntualmente lasciano spazio al paesaggio antropizzato riconoscibile dalla presenza di vitigni autoctoni (Nerello Mascarese, Nerello Cappuccio, Carricante, Cataratto, Minnella) da cui si ricavano i pregiati vini dell'Etna D.O.C.



Paesaggio delle Cactacee



**Paesaggio della piana**  
Il **Paesaggio della piana** è caratterizzato dalla presenza degli agrumi a memoria del paesaggio agricolo siciliano.



Paesaggio delle Cicadacee



**Paesaggio dei templi**  
Il **Paesaggio dei templi** peculiare per la presenza di piante quali: Ulivo, Mandorlo, Pistacchio, Alloro, Mirto, Ulivo, Melograno, Acanto, Carrubo.



Paesaggio delle piante grasse



Paesaggio fluviale

il **Paesaggio fluviale** occupa la quota più bassa del giardino e la vegetazione è costituita da specie fra cui: Ailanto, Robinia, Olivastro, Fico d'India, Oleandro, Ampelodesma, Ginestra di Spagna, Tamerice, Sambuco, Euforbia. Oltre a piccole piante come la Menta, la Canapa acquatica, il Cardo Cretico, il Sedano d'acqua, la Veronica acquatica, il Ranuncolo, la Lenticchia d'acqua e Felci.



Paesaggio delle Palmacee

In ogni ambito il paesaggio è espressione delle dinamiche naturali da una parte, e delle azioni antropiche dall'altra, trasposte nel progetto mediante un disegno a momenti organico, e a momenti geometrico. Il rapporto fra uomo e paesaggio emerge anche attraverso un altro livello di lettura: in ogni giardino vengono messe in evidenza, a scopo ludico-didattico, le possibili interazioni con le attività umane.

ORGANICO = PAESAGGIO NATURALE      GEOMETRICO = PAESAGGIO ANTROPIZZATO

