

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/jd0f-1s87>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

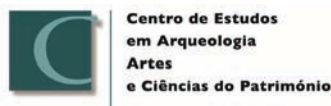
UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].



Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzes. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírveda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico

Vanessa Gaspar

Câmara Municipal de Moura / vanessa.gaspar@cm-moura.pt

Rute Silva

Arqueohoje, Lda.

Patrícia Simão

Câmara Municipal de Moura

Resumo

A fundação do Convento do Carmo de Moura acontece por volta de 1251. É o primeiro da Ordem Carmelita a ser construído em Portugal.

Do edifício medieval pouco restou até à atualidade. Entre os séculos XVI e XVIII o conjunto sofre profundas alterações. No século XIX, e após a extinção das ordens religiosas, o complexo conventual é transformado em hospital para «*tratamento dos doentes pobres*». O Hospital do Carmo é desativado na década de 80 do século XX.

Fruto de um projeto de reabilitação e requalificação do imóvel para a instalação de estabelecimento hoteleiro, foram realizadas sondagens arqueológicas de diagnóstico. São os dados preliminares desse trabalho que aqui apresentamos.

Palavras-chave

Arqueologia Urbana, Reabilitação do Património, Período Moderno.

Abstract

The foundation of “Convento do Carmo” in Moura took place around 1251. It was the first convent of the order to be built in Portugal.

Very few remains of the medieval building were kept to this day. Between the 16th and 17th centuries the convent underwent through profound changes. In the 19th century, after the religious orders extinction, the convent complex was converted into a hospital to treat «the poor patients». The Hospital was deactivated in the 80s of the 20th century.

As a result of a rehabilitation and requalification project off this building into a five star hotel, archaeological diagnostic surveys were carried out. What we present here is the preliminary data of that work.

Keyword

Urban Archeology, Heritage Rehabilitation, Modern Period.

1. Enquadramento geográfico

Moura localiza-se na margem esquerda do Guadiana, a cerca de 4 km deste rio e ainda mais perto da confluência do Guadiana e do Ardila (afluente do primeiro). A proximidade destes dois importantes cursos de água permite a existência de troços com aluviões tornando estes terrenos férteis, propícios à agricultura.

A água, os terrenos férteis, mas também os minérios foram a chave para a ocupação do território de Moura. Os minérios terão sido explorados na zona da Serra da Adiça, uma importante área de mineração em época antiga, e terão contribuído para a vitalidade económica da região (Macias, 1993, p. 127).

O ponto mais alto da cidade, situada entre as ribeiras da Roda e de Brenhas, é ocupado pelo castelo, o primitivo núcleo de povoamento. A cota de terreno no interior da fortificação ronda os 200 m acima do nível do mar.

A norte da fortificação os declives são acentuados, atingindo nessa zona cotas inferiores a 100 m; a zona a sul do castelo, mais aplanada, corresponde à área de expansão urbana do período medieval.

O terreno junto às duas ribeiras (Roda e Brenhas), estreito, mas fértil, com hortas e abundantes árvores de fruto, foi utilizado como local privilegiado para abastecimento do povoado, pelo menos a partir do período islâmico. Servido por diferentes caminhos e por uma ponte, ali se construíram azenhas e lagares. Corresponderia a um importante espaço na vida económica da cidade (Macias, Gaspar e Valente, 2016, p. 36).

O Convento do Carmo de Moura, imóvel em apreço e alvo de trabalhos arqueológicos de caracterização, localiza-se em pleno centro histórico de Moura, na união de freguesias de Moura e Santo Amador (Fig. 1)¹.

2. Enquadramento histórico de Moura

O termo de Moura estava, entre os séculos V e XIII, integrado num território que dependia de Beja (Macias, Gaspar e Valente, 2016, p. 25).

Em época islâmica, a povoação era ainda considerada como «*castelo da cora de Beja*», isto é, ainda dependente da antiga sede do *conventus* pacense (Macias, 1993, p. 128).

Na zona do Ardila, mais concretamente na Quinta de Frades, foi encontrada uma lápide funerária em árabe (Lima, 2003, p. 80 – o autor também refere terem sido encontradas sepulturas) que levou a que se considerasse ser a necrópole de uma alcaria (Macias, Gaspar e Valente, 2016, p. 25).



Figura 1 – Cidade de Moura, vista geral com o Convento do Carmo em evidência.

¹ Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Moura.

A possibilidade da existência, neste local, de uma pequena exploração agrícola parece mais lógica do que estarmos perante uma aldeia, já que estamos numa zona fértil para o cultivo e a uma relativa curta distância do que seria o principal núcleo de povoamento – o castelo. A par desta lápide apareceram, igualmente, cerâmicas do período islâmico. Deste acervo conserva-se no Museu Municipal de Moura um candil datado dos séculos X-XI.

Na zona limítrofe de Moura a atividade comercial fazia-se de forma constante, sobretudo no que toca à exploração de metais preciosos, neste caso a prata, que seria minerada no sítio de *Totalica* (perto das margens da ribeira de Toutalga), onde haveria «*uma minera de mui boa prata e mui branca*» (Macias, 1993, p. 128). É muito provável que esta mineração tenha continuado até ao final do período islâmico.

É possível que estas minas fossem controladas por famílias, ou clãs locais, que dominavam o território, com raízes no mundo tardo-antigo. Há sobre isto referências de al-Razi sobre a sua secreta exploração pelos seus habitantes (Macias, Gaspar e Valente, 2016, p. 26).

A existência destas minas de prata na região ditou, certamente, movimentações militares e políticas que terão levado a que o controle dos locais de mineração, com o início do califado, deva ter passado, gradualmente, para Córdova.

A prosperidade do sítio de *Totalica* terá criado condições privilegiadas aos membros da sua comunidade. Em meados do século XI é mandado erigir um minarete no Castelo de Moura por al-Mu'tadid, como sinal de afirmação e autoridade política sobre o território e sobre os importantes recursos mineiros da região (Macias, Gaspar e Valente, 2016, p. 26).

Entre a conquista (1232) e a sua plena integração na coroa portuguesa, em finais do século XIII (1295), Moura atravessou um período bastante conturbado. Este período foi marcado pela disputa entre Portugal e Castela sobre a margem esquerda do Guadiana, e todas as linhas fronteiriças, altura em que D. Dinis concedeu foral à cidade (Valente, 2000, p. 1), dada a sua importância neste processo de Reconquista.

Embora já integrado na coroa portuguesa, este território continuou sendo alvo de constantes disputas nos séculos seguintes. Essas permanentes lutas provocaram danos na fortificação que iam sendo reparados.

No século XIV, ainda no reinado de D. Dinis, foram efetuadas importantes obras de reforço dos castelos de Moura e Serpa. Em 1320, a Ordem de Avis doou um terço das rendas das igrejas de Moura e Serpa para o «*refazimento e mantimento dos alcaçeres dos ditos castelos*» (Macias e Gaspar, 2005, p. 10).

Do mesmo modo, a Atalaia Magra (torre de vigia do século XIV), localizada junto ao caminho para Aroche, a curta distância de Moura e com contacto visual com o castelo, era destinada a avisar os habitantes da fortificação no caso de eventuais ataques de Castela.

Mais tarde, no início do século XVI (1510), encontramos referência à presença de Francisco Arruda em Moura «*o dito pedreiro he paguo das primeiras duas pagas e nom tem feitas nem acabadas as ditas obras de Moura e Mourã; e em Moura tem menos que fazer, mas em Mourã he casy tudo por fazer (...)*» (Macias e Gaspar, 2005, p. 12). Este documento permite supor que a presença deste pedreiro na cidade seria para realizar obras de reparação e reforço no castelo medieval e não para uma transformação da fortificação existente (essa transformação viria a ocorrer na centúria seguinte).

Torna-se evidente a necessidade de proteção deste território a quaisquer ameaças externas, ficando assim justificadas as obras de grande relevância feitas nas diversas fortificações, reforçando-se de forma significativa as estruturas defensivas do período medieval.

Na planta de Nicolau de Langres, desenhada em 1657 com o intuito de estudar a forma de construir em Moura uma nova fortificação, está representado, a ponteado, uma linha que envolve todo o aglomerado urbano que poderá corresponder a uma eventual linha de muralha exterior. No entanto, não temos até ao momento qualquer evidência arqueológica desta possível estrutura.

O projeto não foi cumprido na sua totalidade uma vez que para tal seria necessário a destruição de um número significativo de edifícios. Ainda assim foram demolidas 600 moradas de casas, lagares de azeite e hortas (Macias e Gaspar, 2005, p. 16).

A construção de novas muralhas ter-se-á iniciado no decorrer do século XVII, incentivada pelas lutas decorrentes da Guerra da Restauração, mas também pela percepção da fragilidade e

da ineficácia das muralhas medievais na defesa da povoação – com uma população cada vez mais instalada nos arrabaldes e pelo aparecimento da artilharia como arma de guerra (Macias e Gaspar, 2005, p. 18).

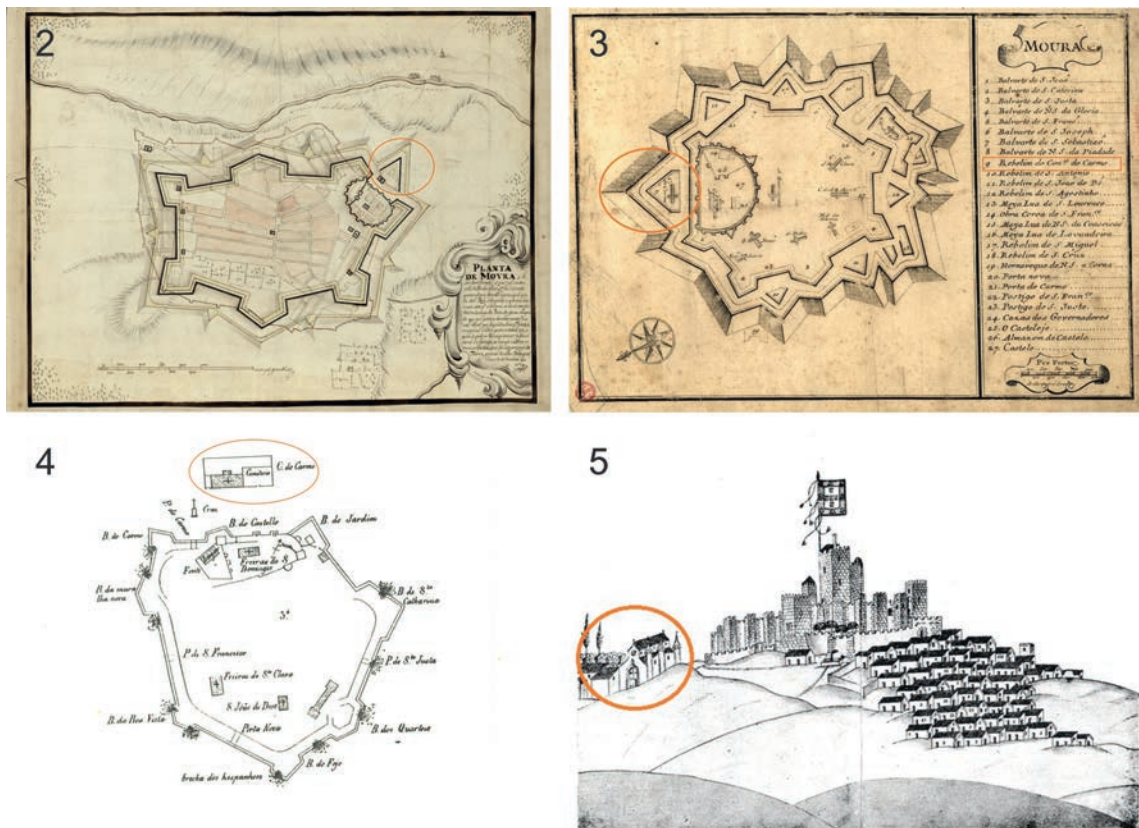
Durante toda a segunda metade do século XVII e inícios do século XVIII encontramos referência à presença de arquitetos e engenheiros encarregues de tornar a praça de Moura mais eficaz.

Toda a fortificação passou a estar protegida por obras exteriores que inibiam o avanço do inimigo e a tomada da povoação e que veio alterar a área envolvente do Convento de Nossa Senhora do Carmo, inserindo-o num dos oito revelins desta obra de defesa, projetada por Nicolau de Langres (Fig. 2) e influenciando a organização urbanística deste espaço.

De Granvé, no século XVIII (c. 1700-1725?), regista e enumera na planta de Moura um conjunto de baluartes, revelins, meias-luas, portas e postigos (https://purl.pt/12415). De entre as estruturas defensivas legendadas refere o *Rebelim* do Convento do Carmo (Fig. 3). Os revelins correspondem a «construções triangulares de duas faces, edificadas normalmente sobre o ângulo reentrante do fosso, diante da cortina» (Macias e Gaspar, 2005, p. 25).

No decurso do século XIX, em 1854, encontramos na obra «*Da exploração do salitre em Portugal e com particularidade na Villa de Moura*» de João Cordeiro, uma outra planta da fortificação.

Nesse desenho (Fig. 4), João Cordeiro regista os diversos rombos abertos na fortificação, fruto da praça de Moura ter sido tomada aquando da Guerra de Sucessão de Espanha, mas também a implantação do Convento do Carmo e do seu cemitério. Refere, «(...) *custa a acreditar, que tenham consentido, que os interramentos dos corpos se tenham continuado a fazer em um pequeno bocado de terra chamado cemitério, pegado com a igreja do Carmo, mettido em uma baixa (...)*» (Cordeiro, 1854, p. 48).



Figuras 2 a 5 – 2. Planta de Moura (século XVII); 3. Planta de Moura (século XVIII); 4. Planta de Moura (século XIX); 5. Vista de Moura com a Igreja e Convento do Carmo (des. de Duarte Darmas, início do séc. XVI).

3. Enquadramento histórico da Ordem do Carmo

A Ordem do Carmo surgiu, no final do século XI, na região do Monte Carmelo, localizada nas proximidades da cidade de Haifa, pertencente ao Estado de Israel. No século XIII, devido às perseguições islâmicas, os religiosos migraram para o ocidente.

A Ordem dos Carmelitas entra em Portugal no século XIII, como capelães dos militares de São João de Jerusalém, vindos da Terra Santa, com uma primeira fundação em Moura (c. 1251), e uma segunda, mais relevante, por iniciativa de D. Nuno Álvares Pereira - o célebre Convento do Carmo, em Lisboa (<https://www.ordem-do-carmo.pt/>).

Em 1423, realiza-se o primeiro Capítulo Provincial em terras de Portugal, tendo sido eleito Provincial o Dr. Frei Afonso Leitão, ou de Alfama. Elaboraram-se os primeiros Estatutos, que foram aprovados por D. João I, em 1424. Em 1450, inicia-se a construção do Convento de Colares, que só Frei Baltazar Limpo termina, em 1528. Este convento foi transformado em Convento Eremítico da Província, em 1617. Em 1495, funda-se um Convento na Vidigueira; em 1526, o de Beja; em 1531, Évora e o de Coimbra, em 1571. Vão-se sucedendo as fundações no continente e ilhas (<https://www.ordem-do-carmo.pt/>).

Em 1565, Teresa de Jesus de Ávila reforma a Ordem dos Carmelitas, em profunda decadência, fundando em Ávila o primeiro convento das Carmelitas Descalças, que exige uma vida de clausura e austeridade em que predominam as preces e as penitências. São João da Cruz, a partir de 1568, inicia a reforma do ramo masculino da mesma Ordem (González et al., 2020, p. 9).

Durante a expansão portuguesa no Brasil, a Ordem do Carmo passou por um período de fortalecimento em Portugal. Em todas as casas da Ordem do Carmo surgiu, nesta época, uma preocupação com a consolidação material, visível na ampliação e renovação dos conventos já existentes e no enriquecimento das igrejas, acompanhando o fausto característico da época dos Descobrimentos (González et al., 2020, p. 9).

Ao longo do tempo, a Ordem foi perdendo força: *«Depois de tanto florescimento na ordem e na província, surgem dificuldades e percalços, que irão agravar-se com o terramoto de 1755. Vários conventos são abalados, alguns destruídos, falecendo até alguns frades carbonizados. Com isto, o fervor religioso também começa a esmorecer. Tudo termina com a extinção das ordens religiosas, ordenada por Joaquim António de Aguiar, em 1834»* (Lourenço, 2000/01, p. 295 *apud* González et al., 2020, p. 9).

Com o decreto de 28 de maio de 1834 e a consequente extinção das ordens religiosas, as Ordens Primeiras do Carmo (constituídas pelos membros do clero), despojadas dos seus bens, mudam-se para o Brasil, enquanto em Portugal algumas das propriedades, não expropriadas pelo Estado, passaram para as Ordens Terceiras do Carmo (constituídas pelos membros leigos) (González et al., 2020, p. 10).

Alguns edifícios foram fechados, outros demolidos e, ainda, outros destinados aos mais diversos usos, como quartéis, *casas pias*, escolas ou mesmo sede de propriedades agrícolas, extinguindo-se desta maneira a florescente Congregação de Nossa Senhora do Carmo de Portugal.

3.1. Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura

O Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura situa-se a noroeste do castelo e é o mais antigo edifício monástico desta cidade, sendo o primeiro da Ordem Carmelita a ser fundado em Portugal. A fundação do convento veio na sequência da conquista de Moura aos muçulmanos, no reinado de D. Afonso Henriques (1112-1185), que entregou a defesa do território aos cavaleiros da Ordem do Hospital de São João de Jerusalém (Ordem de Malta) (Páscoa, 2003, pp. 47-48).

Contudo, as terras foram novamente perdidas para os muçulmanos e a conquista definitiva de Moura só ocorreu em 1232, sob o comando de Afonso Peres Farinha (f. 1282), que foi Prior dos Hospitalários de 1260 a 1276. O padroado da vila permaneceu com os cavaleiros do Hospital, tendo sido eles que fundaram o convento.

A fundação do Convento do Carmo de Moura terá ocorrido cerca de 1251, ou até 1254, segundo os textos setecentistas que se referem à sua história. Frei Manuel de Sá alude que a fundação se deu

até 6 de dezembro de 1254, quando era Papa Inocêncio IV (1195-1254), rei de Portugal D. Afonso III (1210-1279) e a Ordem Carmelita era chefiada por Simon Stock (c. 1165-1265) (González et al., 2020, p. 24).

A ligação inicial do convento à Ordem do Hospital é supostamente comprovada pelas cruzeiras de Malta que surgem nalguns locais do edifício: «*na porta, que serve de entrada à Casa do Capítulo, ou Aula, que antigamente era refeitório, e, dentro nesta mesma Casa, a qual fica debaixo do dormitório antigo*» (González et al., 2020, p. 25). Referem as fontes históricas que os Hospitalários tinham vindo da Palestina cerca de 1240, tendo trazido consigo alguns frades carmelitas, entre os quais dois portugueses. Segundo conta Frei Pedro Bastos, nas *Memórias Paroquiais* de 1758: «*Consta serem portugueses dous dos carmelitas que vierão da Pallestina (...), hum chamado Frey José Bitriado (...). Outro Frey Jaques (...) Caliabra*» (Páscoa, 2003, p. 48).

A Ordem do Carmo era o braço espiritual da Ordem, sendo essa a razão pela qual os Cavaleiros entregaram o Convento do Carmo de Moura ao cuidado dos carmelitas. Em 1320, o padroado de Moura deixou de pertencer aos Hospitalários e passou para a Ordem de São Bento de Avis (González et al., 2020, p. 25). Nessa altura o Convento do Carmo de Moura ainda era o único carmelita que existia em Portugal, mas em 1389 iniciou-se a construção do Convento do Carmo de Lisboa, fundado por D. Nuno Álvares Pereira. Em 1392, D. Nuno convidou alguns frades de Moura para habitar o novo convento.

Desde o tempo de D. Pedro I (1320-1367) que o Convento do Carmo de Moura recebeu proteção régia, proteção essa que se deu sobretudo até ao tempo de D. Sebastião (1554-1578), mas que diminuiu após a Restauração (1640-1668). No seu auge, o convento deteve algum poderio económico na região, as suas propriedades situavam-se «*(...) nas mesmas zonas em que os ricos terratenentes da cidade possuem as suas terras (...)*» (Macias, 1993, pp. 148-149). Mesmo após 1640, quando perdeu algumas das suas propriedades, ainda detinha poder. Nas *Memórias Paroquiais* de 1758, diz-se: «*Constantemente se vê que estão ao presente as rendas do convento mais deminutas, mas não tanto que não seja o convento dos mais ricos que conservão os carmelitas em Portugal*» (Páscoa, 2003, p. 48).

Do edifício de fundação medieval pouco restou até à atualidade (Fig. 5), constantemente alvo de ampliações e de reestruturações, como disso são exemplo as intervenções ocorridas ao longo do século XVI: a construção do adro, em 1526, resultou de uma intervenção de D. João III; graças ao auxílio de D. Sebastião, foi conseguida a construção da cerca do convento; entre 1593 e 1597 ocorreu a construção do claustro, segundo as datas que se encontram inscritas nas alas noroeste e sudeste.

4. Enquadramento do trabalho

Os trabalhos arqueológicos foram realizados no Convento de Nossa Senhora do Carmo, Igreja e Claustro do Convento classificados como Imóvel de Interesse Público (Decreto nº 33587, DG, 1ª série, nº 63, de 27 de março de 1944).

O imóvel é propriedade do Estado Português e fruto da candidatura ao Programa REVIVE, tendo em vista a concessão do edifício do Convento de Nossa Senhora do Carmo para a instalação de um estabelecimento hoteleiro, foi apresentado um projeto de reabilitação e requalificação do espaço (Fig. 6)². Face às condicionantes emitidas pela tutela realizaram-se um conjunto de sondagens arqueológicas de diagnóstico.

O trabalho de campo, sob coordenação da empresa Arqueohoje, Lda., contou com a colaboração do Município de Moura, no âmbito do apoio municipal às obras de reabilitação de imóveis particulares no centro histórico da cidade.

² Maquete do projeto: *Openbook*.



Figura 6 - Maquete do projeto de reabilitação (imagem cedida pela empresa projetista *Openbook*).



Figura 7 - Localização das zonas a construir e das áreas intervencionadas.

5. Sondagens arqueológicas de diagnóstico

As sondagens arqueológicas de diagnóstico tiveram como objetivo avaliar patrimonialmente o subsolo afeto à área de implantação do projeto de alteração, ampliação, reabilitação e requalificação do imóvel designado por Convento do Carmo, em estabelecimento hoteleiro.

Pretendeu-se identificar, classificar e registar estruturas e níveis arqueológicos existentes tendo em conta o impacto do projeto de arquitetura previsto para o local, nomeadamente a zona dos quartos exteriores, da piscina/tanques exteriores, do *Spa*/Jacúzi e a zona do edifício de serviços.

A primeira fase do trabalho contemplou a execução de sete sondagens arqueológicas e oito poços geotécnicos (Fig. 7), de dimensões e de profundidades variadas, em função da cota de afetação das construções a edificar, dispersas pela área de implantação do projeto, com o objetivo de caracterizar e aferir da necessidade de prosseguir com o diagnóstico arqueológico.

Destacamos, entre as diferentes áreas intervencionadas, os dados obtidos que contribuem para o conhecimento do imóvel e para o enriquecimento da história do espaço.

5.1. O Revelim do Carmo

O Poço Geotécnico 1 foi aberto com uma dimensão de 2m X 2m e implantado na zona exterior do edifício, no logradouro do convento, no local onde em sede de Relatório Prévio já se tinha colocado a possibilidade de virem a ser encontrados os vestígios de uma estrutura abaluartada. Os autores afirmavam: «(...) se olharmos com atenção para a dispersão do atual casario e de algumas ruas nesta zona, e sobrepondo a planta com os revelins, não é muito difícil ver que algumas edificações que atualmente existem apresentam implantação desenhada muito em função do traçado murário das estruturas fortificadas. Partindo deste exercício, sobrepusemos a planta de Nicolau de Langres, de 1657, com um ortofoto atual do espaço, tendo como guia a projeção da Igreja do Carmo. Com base nestes elementos, é possível conjecturar que o imóvel em estudo se encontra implantado num revelim» (González et al., 2020, p. 40).



Figura 8 – Revelim do Carmo (Poço Geotécnico 1).

No decurso da abertura deste poço geotécnico, foi confirmada a presença do vértice do Revelim do Carmo, a cerca de 0,80 m de profundidade (Fig. 8) - estrutura construída por blocos de pedra, e raros tijolos, argamassados. A profundidade máxima escavada atingiu 1,90m, sem ter sido detetado outro elemento arqueológico digno de relevância.

5.2. Os Contextos Funerários

As sondagens de diagnóstico realizadas no Convento de Nossa Senhora do Carmo revelaram a presença de contextos funerários em três áreas distintas: na zona do claustro, na parte traseira do edifício e na área imediatamente atrás da igreja de Nossa Senhora do Carmo. Esta corresponde à área identificada como cemitério por João Cordeiro, em 1854 (Cordeiro, 1854), sendo que os registos de óbito da Paróquia de S. João Batista (Moura) (<https://digitalq.arquivos.pt/>) indicam que este espaço terá sido utilizado como necrópole, pelo menos, até inícios do século XIX. Este poderá, assim, tratar-se de um espaço sepulcral utilizado desde a fundação do Convento, em meados do século XIII (Elias, 2017), até inícios do século XIX.

Na zona do claustro identificaram-se duas estruturas funerárias de tipologias distintas. A primeira correspondia a uma sepultura de planta aparentemente retangular, que foi contruída com recurso a pedra, tijoleira e argamassa. Sem evidências de tampa, o seu eixo de orientação era SO-NE. Já o segundo túmulo apresentava uma tampa constituída por lajes de pedra e elementos de cerâmica de construção. De planta oval e orientada O-E, esta estrutura foi aberta num piso em terra batida, sendo a sua base no substrato rochoso (calcário). Parte destes túmulos projetava-se para além do corte Oeste do poço geotécnico efetuado nesta área. A presença de alguns vestígios ósseos humanos sem continuidade anatômica aponta para que ambos os espaços tumulares tenham sido alvo de perturbações pós-deposicionais de origem antrópica. Uma possibilidade é que estas tenham ocorrido durante as obras de construção da fonte na área central do claustro (Sá, 1727 *apud* Elias, 2017).

A escavação manual do poço geotécnico realizado na região traseira do edifício conventual viria a revelar uma sepultura, que se encontrava sob uma estrutura positiva de funcionalidade indeterminada. Este túmulo não foi intervencionado uma vez que estava abaixo da cota de afetação do projeto em curso. Em termos arquitetónicos, averiguou-se que esta sepultura, cuja orientação era E-O, terá sido aberta num depósito muito argiloso de cor castanho alaranjado. Continha um esqueleto maturo em contexto primário de inumação com um numisma associado.

Nas traseiras da igreja as sondagens de diagnóstico e os poços geotécnicos confirmaram a presença de uma vasta necrópole. Durante esta fase dos trabalhos arqueológicos confirmaram-se três níveis de enterramento. Os primeiros contextos preservados verificaram-se a 0,15m da superfície, prolongando-se até ao metro de profundidade. No total intervencionaram-se 17 sepulturas que correspondiam, na grande maioria, a estruturas negativas escavadas no depósito. A sua orientação nem sempre seguia os trâmites canónicos, ou seja, O-E (cabeça-pés). A ausência de linearidade na orientação das sepulturas (Fig. 9) não se confirmou durante a escavação em área, pois apesar da existência de alguma variabilidade, constatou-se o predomínio da orientação O-E/SO-NE.

Como os limites dos túmulos não eram visíveis na maioria dos casos, a avaliação da tipologia da planta não foi possível. Verificou-se apenas uma situação de presença de invólucro funerário - na Sepultura 17 regista-

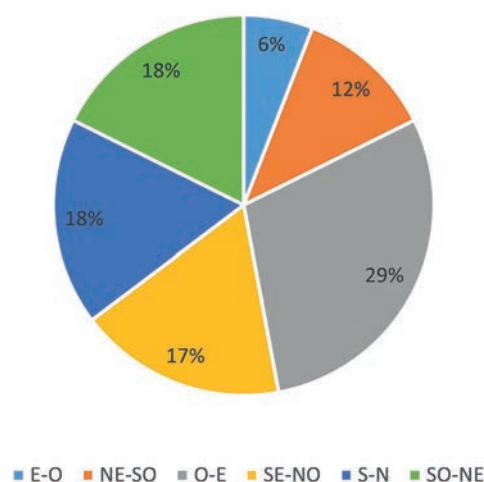


Figura 9 - Orientação das sepulturas intervencionadas durante os trabalhos arqueológicos de diagnóstico.



Figuras 10 a 13 – 10. Indivíduo subadulto que se recuperou do interior da Sepultura 17, registaram-se diversos pregos que sugerem a presença de caixão; 11. Esqueleto adulto completo que se exumou da Sepultura 14; 12. Esqueleto subadulto incompleto que se exumou da Sepultura 16, colocado em decúbito lateral direito; 13. Deposição secundária identificada no Poço 6.

ram-se vestígios de madeira, associados a diversos pregos dispostos num retângulo em redor de um esqueleto infantil, sugerindo a presença de um caixão (Fig. 10). Todas as sepulturas continham uma inumação primária individual, tendo-se recuperado sete esqueletos adultos (Fig. 11) e 10 esqueletos imaturos. No que respeita à posição dos indivíduos, averiguou-se que 15 permaneciam colocados em decúbito dorsal, sendo que os restantes dois estavam depositados em decúbito lateral – indivíduos imaturos das Sepulturas 5 e 16 (Fig. 12). O crânio, quando presente, encontrava-se predominantemente sobre o occipital. Ainda que se tenha observado uma grande variação na deposição dos membros superiores, verificou-se a prevalência da posição fletida sobre o abdómen. Já no caso dos membros inferiores constatou-se a superioridade da extensão.

Quanto à presença de deposições secundárias, registaram-se um total de três, das quais apenas uma estava associada a uma estrutura funerária. O conjunto de maiores dimensões observou-se no poço geotécnico n.º 6 (Fig. 13) e era constituído sobretudo por crânios e ossos longos. No que concerne ao espólio arqueológico associado às estruturas funerárias, registaram-se inúmeros alfinetes de mortalha – presentes em 11 sepulturas – assim como elementos relacionados a vestuário, como botões e colchetes em metal, ou tachas de calçado – registados em oito túmulos. Quanto a espólio votivo verificou-se unicamente um numisma associado ao indivíduo adulto exumado da Sepultura 14. Constatou-se ainda um elemento em metal junto ao braço esquerdo do juvenil identificado na Sepultura 3, bem como diversos fragmentos de metal de funcionalidade indeterminada em cinco sepulcros pertencentes a indivíduos infantis.

5.3. A Cultura material³

Após a análise da amostragem do espólio cerâmico recolhido nas diferentes áreas intervencionadas, e cingindo-nos às peças entretanto estudadas, definimos como metodologia uma abordagem à

³ Conservação e Restauro do espólio arqueológico: Marta Coelho (Câmara Municipal de Moura).

forma das peças de acordo com quatro categorias funcionais. São elas:

- . Utensílios destinados ao armazenamento e ao transporte, ao qual pertence o cântaro em cerâmica comum (Fig. 14), datado do século XVIII. Corresponde a uma peça inteira encontrada no enchimento de uma conduta de água;
- . Utensílios de serviço de mesa, onde se inserem as faianças - um importante lote de peças deste conjunto - dos quais destacamos as taças, os pratos rasos ou covos, os covilhetes ou as salseiras, entre outros (cf. *infra*);
- . Utensílios de utilização na cozinha que embora estejam presentes no espólio recolhido por opção não individualizamos qualquer peça desta categoria;
- . Outros objetos de uso específico, de entre os quais distinguimos o vaso de noite (penico) em cerâmica vidrada (Fig. 15).

Optámos, também, por distinguir outras peças pela sua importância para o estudo do sítio, como por exemplo: o projétil em calcário (Fig. 16) - com paralelo em peças análogas encontradas nas escavações arqueológicas realizadas no Castelo de Moura (Macias, Gaspar e Valente, 2013, p. 188); o *Dinheiro* de D. Sancho II (Fig. 17) porque o reinado e a cunhagem são contemporâneos da conquista de Moura, mas anteriores à fundação do complexo religioso; e algum espólio associado aos enterramentos, como por exemplo, o botão que preserva ainda restos de tecido - Sepultura 10 (Fig. 18), um conjunto de colchetes - Sepultura 17 (Fig. 19) ou o *Ceitel* de D. Manuel I (?) (Fig. 20) encontrado na Sepultura 14.

5.3.1. As Faianças

De entre as várias cerâmicas encontradas, não descurando o estado ainda inicial do estudo da cultura material recuperada, optámos por abordar de uma forma mais pormenorizada as faianças.

Em larga medida, por corresponder a um importante lote recolhido de louça de mesa e porque, face aos fragmentos encontrados, o conjunto poder ser dividido em dois grandes grupos: louça de produção indiferenciada e louça de encomenda (Sebastian, 2015, p. 376).

Considera-se «*louça de produção indiferenciada*» aquela que se reporta a um uso corrente, mesmo que em contexto de vivência monástica, em que a sua aquisição não aparenta ter sido resultado de uma qualquer encomenda, mas sim adquirida abertamente no mercado. Por seu lado, a «*louça de encomenda*» apresenta características diferenciadoras que resultam das especificidades, previamente, fornecidas pelo encomendador.

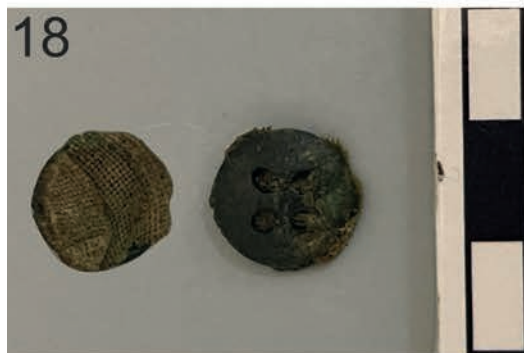
No lote em estudo, as faianças que correspondem a louça de encomenda são de encomenda institucional, com simbologia religiosa. A grande maioria da personalização visual era feita através da utilização de heráldica identificativa - o brasão da Ordem do Carmo (Fig. 21) -, ou de uma forma mais direta através da utilização de inscrição identificativa - *Convento do Carmo de Moura* -, ou mesmo através da conjugação destas duas formas de identificar a instituição.

Diversos são os fragmentos onde encontramos parte, ou a totalidade, da inscrição «CONVENTO», «CARMO» (Fig. 22) ou mesmo «MOURA» (Fig. 23). Ou seja, seria uma encomenda para ser utilizada no convento. Um dos fragmentos recolhidos tem inscrito a palavra «MOIRA» que poderá, eventualmente, corresponder a um erro ortográfico por parte do oleiro do centro produtor. No entanto, apresenta as mesmas características dos demais: as letras são escritas em vinoso de manganês.

De entre as faianças recolhidas, predominam as pastas de tons amarelados (em relação às pastas rosa claro), os vidrados de óxido de estanho entre o bege e o branco (embora existam vidrados de coloração azulada, em menor percentagem), na sua grande maioria com revestimentos bem aderentes.

Quanto às formas das faianças recuperadas (e, entretanto, estudadas), a maior percentagem pertence a recipientes abertos - pratos, taças, covilhetes -, mas também palanganas, salseiras, tampas, asas (algumas de escudelas ou de terrinas), garrafas e púcaros, entre outras.

Encontramos, igualmente, um predomínio da decoração em azul cobalto em relação à conjugação de azul cobalto e vinoso de manganês. Raros são os fragmentos que apresentam decoração utilizando a cor verde ou a combinação entre o azul, o vinoso e o amarelo.



Figuras 14 a 20 - 14. Cântaro em cerâmica comum; 15. Vaso de noite em cerâmica vidrada; 16. Projétil em calcário; 17. Dinheiro de D. Sancho II; 18. Botão com restos de tecido; 19. Colchetes; 20. Ceitel de D. Manuel I (?).



Figuras 21 a 26 – 21. Taça com Brasão da Ordem do Carmo; 22. Prato com inscrição CARMO; 23. Prato com inscrição MOURA; 24. Salseira; 25. Prato com motivo decorativo «Paisagem»; 26. Prato com inscrição ÉVORA.

Um outro conjunto que importa salientar, pelo elevado número de fragmentos ou mesmo de peças com perfil completo, são as cerâmicas simplesmente esmaltadas em branco, sem qualquer decoração (Fig. 24). Deixa-se, aqui, a ressalva de alguns dos fragmentos poderem não corresponder, efetivamente, a peças sem decoração.

Os motivos decorativos que, até ao momento, encontrámos, são: os geométricos (fundamentalmente, os semicírculos concêntricos); os vegetalista, onde destacamos os elementos florais e as paisagens (Fig. 25); as contas, as rendas, os aranhões e os filetes.

Destacamos: o único exemplar com motivo antropomórfico, de aparente influência oriental; a decoração caligráfica - entre eles, o fragmento que conjuga uma inscrição identificativa com uma inscrição numérica, da provável data de fabrico ou de encomenda, em azul cobalto, «DM(C) ARMO16(5)» - e onde inserimos os monogramas em vinoso de manganês; e, também, a decoração heráldica.

Poderá pertencer à *Louça de Briosso*, das olarias de Coimbra, um grupo de fragmentos em estudo (Duarte, Soares e Silva, 2014, p. 357).

Face aos paralelos encontrados noutros conventos do Carmo, coloca-se a hipótese deste tipo de louça poder corresponder a uma encomenda mais abrangente, da própria Ordem do Carmo para ser utilizada nos diferentes conventos espalhados pelo país.

Encontramos paralelos no espólio encontrado nas escavações arqueológicas em curso no Convento de Nossa Senhora do Carmo de Évora (Fig. 26), fotografia cedida pela equipa responsável (Perpétuo e Santos, 2019, p. 46); encontramos, igualmente, referências ao aparecimento deste tipo de peças em Lisboa «(...) no caso das faianças, com decoração do brasão e das armas da Ordem do Carmo (...)» (Pinheiro, 2015, p. 29); ou mesmo no Porto «(...) conjunto recolhido numa intervenção de emergência diante do edifício do antigo Convento de Carmo (...) exibindo frequentemente inscrições de posse e de encomenda» (Dórdio, Teixeira e Sá, 2001, p. 155).

Os dados aqui apresentados resultam de uma análise/estudo ainda muito incipiente do lote de faianças recolhido na escavação arqueológica do Convento do Carmo de Moura. Observamos uma evolução crono-estilística nos motivos decorativos utilizados e podemos, eventualmente, ter faianças com uma cronologia atribuível ao século XVI. No entanto, a grande maioria dos fragmentos observados reportam-se a faianças do século XVII, prolongando-se para o século XVIII (Casimiro, 2013).

6. Conclusão

Os dados recolhidos no decurso da intervenção arqueológica de diagnóstico foram ao encontro da expectativa inicial da equipa responsável pelo trabalho no Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura.

Confirmou-se a existência da necrópole assinalada por João Cordeiro, em 1854, na zona traseira da igreja e do convento, e a sua longa diacronia de utilização, bem como a implantação deste conjunto religioso no Revelim do Carmo, estrutura defensiva documentada em diversas plantas de Moura dos séculos XVII e XVIII.

Importa, também, referir que é intenção da equipa científica responsável pelo trabalho arqueológico realizado no Convento do Carmo de Moura prosseguir o estudo dos diferentes dados recolhidos no decurso da intervenção de diagnóstico. Sendo este imóvel uma importante referência na história da cidade de Moura, certamente que os futuros estudos ajudarão a compreender as dinâmicas diacrónicas de utilização deste espaço religioso.

Bibliografia

- Anon (2022). *Arquivo Distrital de Beja*. <<https://www.digitarq.arquivos.pt>>
- Caeiro, E. (2005). *Os Conventos do termo de Évora*. [Dissertação de doutoramento não publicada]. Universidade de Sevilla, Sevilla. <<https://idus.us.es/handle/11441/15561>>
- Carvalhosa, A., e Carvalho, A. (1970). *Carta Geológica de Portugal na escala 1:50000 – notícia explicativa da folha 43-B: Moura*. Lisboa, Serviços Geológicos de Portugal.
- Casimiro, T. (2013). Faiança portuguesa: datação e evolução crono-estilística. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 16, 351-367.
- Cordeiro, J. (1854). *Da Exploração do Salitre em Portugal e com Particularidade na Vila de Moura*. Lisboa, Imprensa Nacional.
- Costa, A. (2008). *Modelação matemática dos recursos hídricos subterrâneos da região de Moura*. [Dissertação de doutoramento não publicada]. Universidade Técnica de Lisboa. <<http://hdl.handle.net/10400.9/1280>>
- Dórdio, P., Teixeira, R., e Sá, A. (2001). Faianças do Porto e Gaia: o recente contributo da arqueologia. In *Itinerário da Faiança do Porto e Gaia*. Museu Nacional Soares dos Reis (pp. 119-164). Porto, Instituto Português de Museus. <<https://shre.ink/UdBR>>
- Duarte, S., Soares, J., e Silva, C. T. da (2014). Intervenção arqueológica na Rua Álvaro Castelões n.ºs 38 e 40 (Setúbal) e sismo de 1755. *Setúbal Arqueológica*, 15, pp. 341-372.
- Elias, M. (2017). *Caderno de Encargos, Anexo III: Convento do Carmo em Moura - Memória Artística e Histórica do Imóvel*. [Relatório Técnico-Científico]. Turismo de Portugal (programa REVIVE).
- González, M., Machado, M., Figueira, N., e Baptista, P. (2020). *Convento de Nossa Senhora do Carmo, Moura. Relatório Prévio*. [Relatório não publicado]. Lisboa, Arqueohoje.
- Granvé, de (ca. 1700-1725?). *Moura. Planta de Fortificação*. <<https://purl.pt/12415>>
- Langres, N. (1661). *Desenhos e plantas de todas as praças do Reyno de Portugal Pello Tenente General Nicolao de Langres Francez que serviu na guerra da Acclamação*. <<https://shre.ink/n211>>
- Lima, J. (2003). *Elementos Históricos do concelho de Moura*. Moura, Câmara Municipal de Moura.
- Macias, S. (1993). Moura na Baixa Idade Média: elementos para um estudo histórico e arqueológico. *Arqueologia Medieval*, 2, 127-157.
- Macias, S., e Gaspar, V. (2006). *Fortificações Modernas de Moura*. Moura, Câmara Municipal de Moura.
- Macias, S., Gaspar, V., e Valente, J. G. (2013). *Castelo de Moura: escavações arqueológicas 1989-2013. Catálogo*. Moura, Câmara Municipal de Moura.
- Macias, S., Gaspar, V., e Valente, J. G. (2016). *Castelo de Moura: escavações arqueológicas 1989-2013. Textos*. Moura, Câmara Municipal de Moura.
- Ordem do Carmo em Portugal (2022). <https://www.ordem-do-carmo.pt/>
- Páscoa, M. (2003). *Memórias Paroquiais da Vila de Moura e o seu Termo. Recolha e transcrição*. Moura, Câmara Municipal de Moura.
- Perpétuo, J., e Santos, C. (2019). *Convento do Carmo – Antigo Paço dos Arcebispos (Évora)*. Relatório Preliminar. [Relatório não publicado]. Viseu, Arqueohoje.
- Pinheiro, H. (2015). *Arqueologia Urbana em Lisboa: o Convento do Carmo entre os séculos XIV e XIX*. [Relatório de Estágio de Mestrado em Arqueologia, não publicado]. Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa. <<http://hdl.handle.net/10362/16222>>
- Silva, R., e Gaspar, V. (2021). *Convento de Nossa Senhora do Carmo, Moura*. Relatório Preliminar. [Relatório não publicado]. Moura, Arqueohoje; Câmara Municipal de Moura.
- Silva, R., e Gaspar, V. (2022). *Convento de Nossa Senhora do Carmo, Moura*. Relatório Preliminar. [Relatório não publicado]. Moura, Arqueohoje; Câmara Municipal de Moura.
- Valente, D. (2000). *Acerca dos Forais de Moura*. Moura, Câmara Municipal de Moura.



