

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/07pz-se98>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].

Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzés. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso

Álvaro Gómez Peña

Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla / agomez19@us.es

Luis Miguel Carranza Peco

Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura), Consejo Superior de Investigaciones Científicas / luismiguelcarranza@iam.csic.es

Resumen

Entre el repertorio de piezas tartésicas se conocen cinco cucharas con forma de pata de bovino procedentes de los santuarios de la C/ Méndez Núñez-Plaza de las Monjas (Huelva) y Marqués de Saltillo (Carmona, Sevilla). Sus paralelos formales más estrechos remiten a tumbas cartaginesas de la misma época, así como a santuarios y necrópolis egipcias del II y I milenios a.C. En esta última región, este tipo de instrumental fue empleado en una ceremonia religiosa conocida como 'ritual de la apertura de la boca', a través de la cual se vivificaban tanto las esculturas de las divinidades como los difuntos antes de su tránsito al más allá. A partir del análisis de esta liturgia en el área nilótica, se propone la existencia de dicho rito dentro de la tradición fenicio-púnica, siendo las piezas aquí comentadas los ejemplos más occidentales conocidos.

Palabras clave

Suroeste de la Península Ibérica, arqueología de la religión, tradición fenicio-púnica, egiptización, *mshtyw*.

Abstract

Among the repertoire of Tartessian pieces, five spoons in the shape of bovine legs are known from the sanctuaries of C/ Méndez Núñez-Plaza de las Monjas (Huelva) and Marqués de Saltillo (Carmona, Seville). Its closest formal parallels refer to Carthaginian tombs of the same period, as well as to Egyptian sanctuaries and necropolises of the II-I millennia BC. In this last region, this type of instrument was used in a religious ceremony known as the 'ritual of the opening of the mouth', through which both the sculptures of the divinities and the deceased were vivified before their transit to the afterlife. From the analysis of this liturgy in the Nilotic area, the existence of this rite within the Phoenician-Punic tradition is proposed, being the pieces commented here the most Western known examples.

Keywords

Southwestern Iberian Peninsula, Archaeology of Religion, Phoenician-Punic Tradition, Egyptization, *mshtyw*.

1. Introducción

Entre las tradiciones religiosas conocidas en Próximo Oriente y el Mediterráneo Oriental durante la Antigüedad existió una ceremonia denominada 'ritual de la apertura de la boca'. Dicha liturgia resulta especialmente conocida dentro del campo de la egiptología. No obstante, no es la única población que la llevó a cabo. Desde los años setenta del siglo XX se ha venido prestando cada vez más atención a prácticas similares documentadas en diversas partes del continente asiático desde el III milenio a.C. hasta la actualidad. Es el caso de la religión mesopotámica (Jacobsen, 1987; Berlejung, 1997; Walker y Dick, 1999, 2001), la fenicia (Gómez Peña y Carranza, 2021), la hebrea (Glazov, 2001; Beckerleg, 2009; Matson, 2013; McDowell, 2015), la hindú (Preston, 1985; Davis, 1997; Ilieva, 2017) y la budista (Gombrich, 1966; Swearer, 2004).

A pesar de la distancia geográfica y cronológica entre estas comunidades, en todos los casos se observa que con dicho rito se pretende purificar las estatuas de culto antes de empezar a adorarlas en el *sancta sanctorum* del templo para que la esencia de la deidad pueda vivir y actuar desde ellas. Sin embargo, tan solo entre las creencias egipcias y fenicias se aplicó esta misma liturgia dentro del ámbito funerario para revivificar los sentidos del difunto, empleándose el mismo tipo de objetos litúrgicos en ambas tradiciones religiosas.

Dentro de dicho instrumental, al que se le prestará atención más adelante, destacan para el propósito de la presente publicación unas piezas con forma de pata de bovino interpretadas como cucharas. Instrumentos de similar factura han sido hallados tanto en tumbas como en santuarios del Antiguo Egipto, así como en sepulturas cartaginesas con claras muestras de egiptización en sus ajuares (Delattre, 1906, pp. 28-30; Gauckler, 1907, p. 361; Merlin y Drappier, 1909, pp. 48-49; Cintas, 1976, p. 374, fig. 72; Salah-Eddine, 1978, p. 207; Khelifi Rahmouni, 1999, p. 139, fig. I.7). Por lo que respecta al área tartésica, se conoce un ejemplar procedente del santuario de la C/ Méndez Núñez-Plaza de las Monjas (Huelva) y cuatro del templo de Marqués de Saltillo (Carmona, Sevilla) (Fig. 1).



Figura 1 - Mapa con la ubicación de la procedencia de las cucharas con forma de pata de bovino halladas en territorio tartésico (elaboración propia).

2. Casos de estudio

2.1. C/ Méndez Núñez-Plaza de las Monjas (Huelva)

En el año 1997 se inició una excavación en el casco antiguo de Huelva (C/ Méndez Núñez, 7-13 y Plaza de las Monjas, 12) que alcanzó estratos del siglo VII a.C. Dicha intervención tuvo que suspenderse en primera instancia por alcanzar el nivel freático (Fernández y García, 1997, pp. 336-339). Lo mismo ocurrió con una segunda intervención realizada en 1998. Sin embargo, en esta ocasión el vaciado del solar, motivado por la construcción de un garaje de varias plantas, tuvo como consecuencia la edificación de pantallas de hormigón que acabaron desecando el sitio. Este hecho permitió que se observara toda la secuencia sedimentaria en algunas zonas, pudiéndose analizar en profundidad tras la extracción de la tierra para continuar con la edificación (González de Canales et al., 2004, p. 23).

Los materiales arqueológicos documentados en dicho paquete sedimentario suponen el conjunto de importaciones procedentes del Mediterráneo oriental de mayor antigüedad relacionables

con un edificio tartésico, con una cronología absoluta cuya media se sitúa en el intervalo de 930-830 a.C. (Nijboer y van der Plicht, 2006). Sin embargo, dichos ítems proceden de un único paquete de sedimentos afectado por la capa freática, lo que dificulta saber si tuvo una formación prolongada en el tiempo o por el contrario fue de rápida creación. Entre las piezas documentadas destacan, además de la abundante cantidad de cerámica a mano local, los ejemplares fenicios con paralelos en Tiro, la cerámica chipriota y los fragmentos griegos de gran calidad del Geométrico Medio II y del Subprotogeométrico I-II (González de Canales et al., 2004).

La procedencia de estos materiales de un contexto santuario parece probable, puesto que en los niveles superiores se documentó un edificio de carácter empórico datado entre los siglos VII y V a.C., interpretado como un templo a partir de la constatación de altares y betilos de tradición oriental en su interior (Osuna et al., 2001).

Por lo que respecta a la cuchara (Museo de Huelva, nº inv. 10317), encontrada también entre el material exhumado de ese único paquete sedimentario, se trata de un ejemplar elaborado en madera, fracturado en su extremo distal y que conserva 12,4 cm de longitud (Fig. 2). No presenta restos de pintura salvo una dudosa marca rojiza en el corvejón. Por último, un dato interesante es que la curvatura en la zona de la cazoleta es prácticamente inexistente, por lo que si no ha sufrido un desgaste por el uso o por motivos postdeposicionales habría sido imposible emplearla como una auténtica cuchara.



Figura 2 - Cuchara procedente de Méndez Núñez (Huelva) (elaboración propia).

2.2. Marqués de Saltillo (Carmona, Sevilla)

El segundo contexto en el que han aparecido cucharas como las aquí analizadas se documentó unos años antes en el casco histórico de Carmona tras los trabajos de seguimiento de unas obras efectuadas en la casa-palacio del Marqués de Saltillo. La intervención arqueológica realizada en dicho solar reveló varias fases edilicias superpuestas datadas entre los siglos VII y V a.C., compartiendo orientación SO-NE, así como técnicas constructivas y decorativas de tradición fenicia (Belén et al., 1992, 1997; Belén y Escacena, 1997, p. 105; Esteban y Escacena, 2013, pp. 121-123).

En lo referente al más arcaico de los complejos, se excavó una habitación de 1,8 x 4,4 m con orientación SO-NE a la que se denominó 'Ámbito 6'. La sala estaba formada por zócalos de mampostería de piedra, alzados de adobe enfoscados y un pavimento de tierra pintado con arcillas rojas, viéndose una de sus esquinas afectada por la excavación de una cisterna de época romana. En cada uno de los ángulos restantes de la estancia se halló un hueco para apoyar unos *píthoi*, decorados en dos casos con flores de loto y en otra ocasión con una procesión de grifos. Por último, además de estos grandes recipientes se documentaron vasos hechos a mano, copas de cerámica, un plato de engobe rojo y un conjunto de cucharas que centran el interés del presente análisis (Belén et al., 1997, pp. 137-180).

El lote de cucharas consta de cuatro ejemplares depositados en la actualidad en el Museo de la Ciudad de Carmona. Están realizados en marfil y tienen medidas que oscilan entre los 16,7 y 17,8 cm de longitud. Las secciones son de tendencia oval en la zona medial y casi circular en el extremo proximal. En cuanto a su fábrica, fueron tallados y pulimentados (Belén et al., 1997, pp. 173-176), representando los cuatro cuartos de un mismo animal ya muerto dadas las marcas que presenta en

forma de 'V' entre las cazoletas y los mangos, lo que podría estar detallando la separación entre la zona con piel y la que ya está desprovista de ella (Belén et al., 1997, p. 176) (Fig. 3).

En lo referente a la identificación de la especie representada, existen varias interpretaciones. A partir de criterios estilísticos, el equipo encabezado por Belén planteó la posibilidad de que se tratase de las patas de un caprino, bovino o grifo, aludiendo al ser mitológico representado en uno de los tres *píthoi* (Belén et al., 1997, pp. 178-180). Por otro lado, la paleobióloga Bernáldez ha propuesto que se trata de las extremidades de un ciervo macho plenamente desarrollado, animal que se encuentra ampliamente representado en obras pictóricas de carácter ritual en la prehistoria reciente y la protohistoria de la península ibérica (Belén et al., 1997, p. 179). En nuestra opinión, es la estrecha conexión de estos objetos con las cucharas nilóticas posteriormente presentadas la que permite proponer que se trata de los cuartos delanteros y traseros de un bovino. Igualmente, lejos de su carácter naturalista, existen representaciones de toros con patas estilizadas similares en su perfil a estas piezas en un *píthos* procedente de Montemolín (Marchena) (Chaves y De la Bandera, 1986, fig. 2) (Fig. 4).



Figura 3 – Cucharas halladas en Marqués de Saltillo (Carmona, Sevilla): 1-2. Cuartos delanteros. 3-4. Cuartos traseros (elaboración propia).

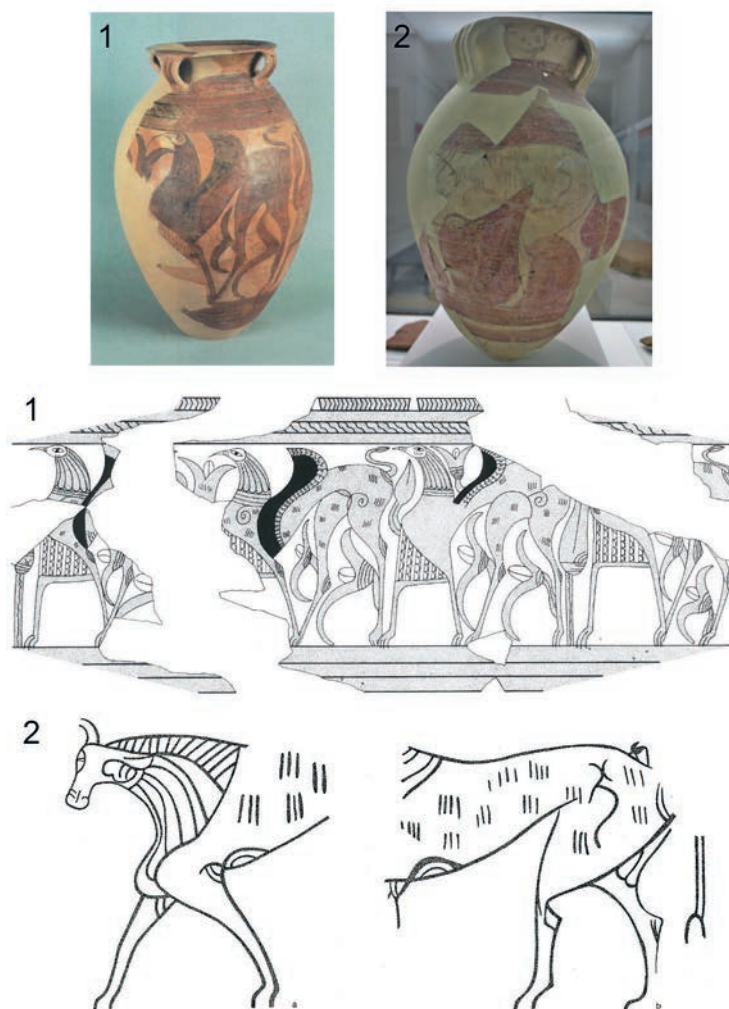


Figura 4 - *Píthoi* del área tartésica con representaciones de animales con las patas estilizadas: 1. Vaso con procesión de grifos hallado en el santuario de Marqués de Saltillo (Carmona, Sevilla). 2. Vaso con procesión de toros localizado en el templo de Montemolín (Marchena, Sevilla).

3. El ritual de la apertura de la boca en el Antiguo Egipto

El ritual de la apertura de la boca practicado en Egipto consistió en una compleja ceremonia documentada desde el Reino Antiguo hasta, al menos, el período romano. Los habitantes del país del Nilo se referían a ella como 'ritual de la apertura de la boca y los ojos' (*wpt-r wnt-r*) o de forma simplificada como 'ritual de la apertura de la boca' (*wpt-r*), aunque en algunos casos en los que se practicó sobre esculturas divinas se detalló estar ante el 'ritual de la apertura de la boca en la elaboración de la estatua de N', donde N es el nombre de la deidad (Lorton, 1999, p. 147). Sus dos principales cometidos eran que el fallecido despertase de nuevo sus sentidos para emprender el viaje al más allá y que las esculturas de las deidades se purificasen con el objetivo de que estas pudieran manifestarse a través de ellas.

En cuanto a su estructura, el ritual permaneció casi sin modificaciones durante tres milenios, aunque sí hubo evolución en lo que respecta a las escenas y utensilios empleados en él para que los sacerdotes lograsen que difuntos y divinidades adquirieran las capacidades de respirar, oír, hablar, ver y alimentarse. Para realizar una aproximación a dicha estructura, la propuesta más completa hasta la fecha es la elaborada por Otto (1960), basada principalmente en la combinación de escenas documentadas en la tumba-capilla del visir Rekhmira en Tebas (TT100), la tumba de Seti I en el Valle de los Reyes (Tebas), la tumba de Tausert en el Valle de las Reinas (Tebas), el sarcófago de Butehamon (Tebas), la tumba-capilla de la sacerdotisa Amenirdis en Medinet Habu (Tebas), la

tumba del sacerdote Padiamenipet (Tebas) (TT33) y el papiro funerario de una mujer llamada Sais localizado en la necrópolis menfita y actualmente en el Museo del Louvre.

La combinación de estas siete versiones, las más detalladas de cuantas se han conservado hasta el presente, junto a otras más de ochenta fuentes más fragmentarias, permitieron a Otto proponer una versión lo más extendida posible del ritual funerario dividida en setenta y cinco episodios. Esta compartimentación está formada por ritos preliminares (episodios 1-9), la animación del difunto/ estatua (10-22), ofrendas de carne relacionadas con el Alto Egipto (23-42), ofrendas de carne relacionadas con el Bajo Egipto (43-46), banquete (47-71) y ritos de cierre (72-75).

En cuanto al personal implicado en la realización del ceremonial, se conoce la intervención de al menos dos sacerdotes. Uno se identificaba con Horus (sacerdote-*sem*), mientras que el otro lo hacía con Toth (Smith, 1993, p. 15). El primero de ellos realizaba el rito de purificación situándose delante del fallecido o de la estatua acercando varios instrumentos y su dedo meñique al rostro de estos. Con ello se conseguía despertarles, presentándose diferentes ofrendas ante ellos (Fig. 5). Los instrumentos que se aproximaban a la boca del difunto o de la escultura fueron aumentando en número con el transcurso del tiempo. Los primeros conjuntos de utensilios que se conocen estaban compuestos por un juego de vasos de piedra y la cuchilla bifurcada *psš-*kf**, como los localizados en varias tumbas menfitas del Reino Antiguo (Fig. 6). Durante esta misma etapa también destacan las hojas metálicas, denominadas *ntrwj* en los Textos de las Pirámides y *sb3wj*, 'estrellas', en el templo de Nefereriskare en Abusir.



Figura 5 – Ritual de la apertura de la boca. Papiro de Hunefer. XIX Dinastía. Museo Británico (nº inv. EA 9901.5) (Fuente: britishmuseum.org).

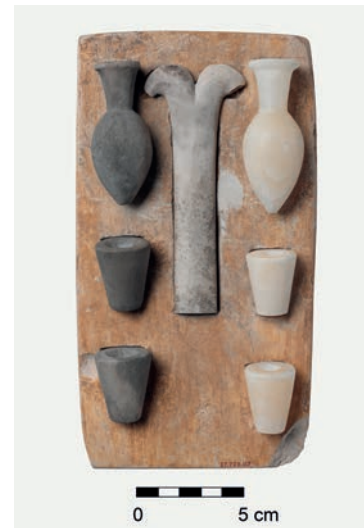


Figura 6 – Bandeja con instrumental del Reino Antiguo para el ritual de la apertura de la boca. V-VI Dinastía. MET Museum (nº inv. 07.228.117a-h) (Fuente: metmuseum.org).

De igual modo, a lo largo del Reino Antiguo se comenzó a emplear un objeto alargado rematado con la cabeza de un carnero o de una serpiente, según los casos. Estas piezas han venido apareciendo en algunas tumbas con el nombre y el cargo del difunto inscritos, siendo conocidos a partir de la información contenida en el episodio 27 del ritual de la apertura de la boca como *wr-*ḥk3w**, 'grande en poder/magia' (PT Utt. 715, en Faulkner, 1969, pp. 307-308). Una buena muestra de estos objetos, de posible procedencia funeraria, fue publicada erróneamente por Keimer (1938, p. 323) como elementos ceremoniales relacionados con el culto a dioses-carnero (Fig. 7).

Además de esos objetos, también se han documentado azuelas litúrgicas, *nw*, de suma importancia por sustituir frecuentemente a otros elementos del ritual, caso de las hojas metálicas, los emblemas *imy-wt* y los cetros con cabeza de serpiente/carnero. Esto es posible saberlo gracias a que sobre su superficie se ha grabado en ocasiones el instrumento al que representaban junto al nombre del difunto, como en la azuela de madera *wr-*ḥk3w** de Nehy (British Museum, nº inv.

EA 15779) y la azuela de marfil *imy-wt* encontrada en la tumba de Senneferi (TT99) (Strudwick, 2009, p. 218 y ss.; 2016, pp. 260-268; Bohleke y Strudwick, 2017).

A partir del Reino Nuevo, y con más frecuencia durante el Período Tardío, se depositaron otros objetos relacionados con este ritual. Entre ellos se encuentran representaciones de uno o dos dedos, como el que se ha dibujado en la tumba de Tutankhamon debajo de la azuela (Fig. 8).

La aparente heterogeneidad de elementos utilizados en este ceremonial ha sido interpretada por Roth, en concordancia con el principio de parsimonia, dentro de las prácticas necesarias para que los bebés pudieran prepararse para la ingesta de alimentos desde su nacimiento hasta los primeros meses de vida (Roth, 1993, p. 60 y ss.; cf. Lorton, 1999, pp. 166-167). La hipótesis de esta autora se sustenta en varios pasajes de los Textos de las Pirámides (Pyr. 26-40) procedentes de la cámara mortuoria del faraón Unas (último gobernante de la V dinastía, ca. 2342-2322 a.C.) (Roth, 1993, p. 63) si bien algunos objetos como los cuchillos *psš-kf* ya aparecen depositados en las tumbas junto al difunto desde el período Nagada II (ca. 3500-3200 a.C.).

La aplicación del ritual a las esculturas podía realizarse en el taller en el que se había fabricado, *hit-nb*, en la casa de natrón, *h.t.t.bd*, en el espacio abierto frente a la tumba, *wsh.it*, o en la capilla-*hd* en la que la estatua era colocada. En el caso de que se practicara sobre el difunto, el ritual daba inicio en el momento en que el cuerpo era conducido al patio exterior de la tumba, lugar en el



Figura 7 – Arriba, presentación del instrumento *wr-hk3w* por parte del sacerdote-sem ante el difunto Inherkau. TT359. XX Dinastía. Abajo, ejemplares de *wr-hk3w* conservados en el Museo de El Cairo (a partir de Keimer, 1938: pl. XLIV).



Figura 8 – Escena de la apertura de la boca en la que el sacerdote-sem acerca una azuela a Tutankamon representado como Osiris, dios de los difuntos. Pueden verse otros objetos litúrgicos sobre la mesa. KV62. XVIII Dinastía (a partir de Roth, 1993: 58).

que permanecía mirando hacia el Sur (Assmann, 2005, pp. 318-320). El testimonio literario más antiguo que describe el proceso se ha documentado en algunos pasajes de la pirámide de Unas. En ellos se indica que, para comenzar la liturgia, a Unas se le presentan elementos como el natrón y el incienso para limpiar sus extremidades. Tras esto, se le acercaba al rostro el cuchillo *psš-kf*, elemento frecuentemente utilizado para cortar el cordón umbilical y que aparece representado sobre Meskhenet como diosa de los nacimientos, lo que simbolizaba el renacimiento del faraón (Roth, 1992; Harer, 1994; cf. Hikade, 2003, 2004).

Como se ha indicado previamente, cuchillos *psš-kf* han sido localizados en enterramientos predinásticos dentro del área nilótica. Es el caso de la tumba 412 (HK43), ubicada en la necrópolis de Hierakónpolis (antigua *Nekhen*). En ella apareció una hoja de pedernal pegada a un pequeño mango de madera a cuya superficie se encontraban todavía adheridos restos de piel animal correspondientes a la bolsa donde se guardó la pieza, y parte del cuero cabelludo del difunto por haber permanecido depositada la pieza bajo su cabeza (Friedman, 2004, p. 8)¹. Todo ello ha hecho pensar a sus excavadores que la bolsa de piel pudo estar atada al cuello del fallecido. En concordancia con estos datos, otros ejemplares elaborados en cerámica presentan un agujero en su extremo proximal que pudo haber servido igualmente para suspenderlos del cuello de los difuntos. Es el caso de cinco cuchillos *psš-kf* de época predinástica, probablemente localizados en el mismo cementerio, tres de los cuales están depositados actualmente en el Petrie Museum of Egyptian Archaeology (nº de inv. LDUCE-UC14892/1/2/3) y los otros dos en el Ashmolean Museum de Oxford (nº inv. E1069 y E 1070), que presentan pigmentación negra y ocre (Mazzone, 2010) (Fig. 9).

Continuando con el caso de Unas, el próximo paso en el ritual consistía en la apertura de la boca con las hojas *ntrwj*, dejando al faraón preparado para iniciar el consumo de alimentos, cuestión representada mediante una jarra vacía y otra llena de leche, denominadas pechos de Horus e Isis en los Textos de las Pirámides. Tras ello se escenifica el destete y la aparición de los dientes de leche, simbolizados con cinco dientes de ajo (Roth, 1993, pp. 60-62).

Como se ha indicado anteriormente, otro de los objetos que solía utilizarse a continuación en el ritual era un dedo, fabricado habitualmente en madera. Siguiendo con el símil pueril, Roth ha propuesto que con el dedo se habría tratado de reflejar la limpieza de la mucosa que presenta el recién nacido en la boca, consiguiéndose con ello que pueda respirar sin dificultad. Esta operación



Figura 9 – Ejemplos de cuchillo *psš-kf* de época predinástica. A la izqda., modelo en cerámica. Petrie Museum of Egyptian Archaeology (nº inv. LDUCE-UC14892/2) (Fuente: petriecat.museums.ucl.ac.uk). A la dcha., hoja de sílex enmangada hallada en HK43 (Friedman, 2004, p. 3).

¹ También apareció envuelto en piel de animal otro cuchillo de la misma tipología en la sepultura 1388 de Naqada (Friedman, 2004, pp. 8-9).

en la actualidad suele realizarse con una perilla, pero incluso todavía después de esta acción sigue introduciéndose un dedo en la boca del recién nacido justo antes de cortar el cordón umbilical para comprobar que no hay anomalías en su paladar (Roth, 1993, p. 63). Por lo general, el dedo empleado en las representaciones egipcias es el meñique, aunque también hay escenas en las que se usa el índice. A pesar del interés que presenta la hipótesis de Roth, no habría que descartar que el empleo de un dedo como instrumento en este ritual también sirviera para acercar a la nariz de la escultura o del difunto sustancias olorosas para abrir sus vías respiratorias.

Los últimos elementos a los que hay que hacer referencia son el corazón y una de las patas de un bovino sacrificado expresamente para el ritual de la apertura de la boca (Assmann, 2005, p. 325). La interpretación dada por Otto (1960) sobre el papel jugado por ambas piezas es la de meras ofrendas alimenticias, mientras que Assmann reinterpretó su función como instrumental con un papel activo dentro del ritual de la apertura de la boca (Assmann, 2005, pp. 314-315).

La escena sacrificial aparece representada por primera vez durante el Reino Nuevo, tras el Período Amarniense, tanto en papiros como en tumbas que contienen escenas pertenecientes al Libro de los Muertos. En varios ejemplos se muestra la amputación de la pata de un ternero vivo, mientras que la madre asiste a la escena con intensas muestras de angustia y el sacerdote acude veloz hacia la momia del difunto para despertar sus sentidos (fig. 5). Puesto que la pata puede presentar contracciones hasta veinte minutos después de ser cortada, se ha planteado que podría simbolizar la fuerza vital tras la muerte (Hundley, 2013: 180), mientras que en otros casos se ha propuesto que el sentido de este acto ritual habría radicado en el importante aporte proteico de la pata de bovino (Salem et al., 2018), lo que podría haberla convertido en una buena candidata para devolver el apetito y el vigor a la divinidad y al difunto.



Figura 10 – 1. Presentación de la pata del bovino al difunto. Tumba de Menna (TT69). XVIII Dinastía. 2. Cuchara de marfil. XVIII Dinastía. MET Museum (nº inv. 44.4.56) (Fuente: metmuseum.org). 3. Cuchara de madera de 12,7 cm de longitud. Procedencia incierta. XVIII Dinastía. MET Museum (nº inv. 2006.16) (Fuente: metmuseum.org). 4. Cuchara de grauvaca. Procedencia desconocida. Museo del Louvre (nº inv. E 23486) (Fuente: louvre.fr). 5. Cuchara de canino de hipopótamo. Procedencia indeterminada. Museo del Louvre (nº inv. E 13919) (Fuente: louvre.fr).

En relación con este pasaje se pueden poner unos objetos con forma de pata de bovino que han venido apareciendo desde hace siglos en tumbas y en santuarios egipcios. Quizás estos ítems habrían hecho las veces de sustitutos de los cuartos del animal o habrían acompañado simbólicamente a estos dentro de la liturgia. Este tipo de piezas, elaboradas en distintos materiales, presentan una cazoleta que ha servido para considerarlas como cucharas litúrgicas (Fig. 10). En algunos ejemplares se ha tallado el mango con la extremidad atada, al igual que sucedía en ocasiones con los bovinos para que no se resistieran y acabasen hiriendo a los matarifes.

Uno de los contextos funerarios en los que ha aparecido un conjunto de instrumentos como los aquí analizados se trata de la tumba de Senneferi (TT99) (Strudwick, 2016, pp. 260-268; Bohleke y Strudwick, 2017). Entre ellos se han documentado tres fragmentos de azuelas de marfil, un dedo roto del mismo material, una pata de bovino facturada en madera y una etiqueta con la inscripción: "Instrumentos para / el ritual funerario / (y) carne - reunidos. / Nueve (piezas) de marfil (y) / el hacha (llamada) imy-wt, (de) marfil" (traducción propia a partir de Bohleke y Strudwick, 2017, p. 107) (Fig. 11).

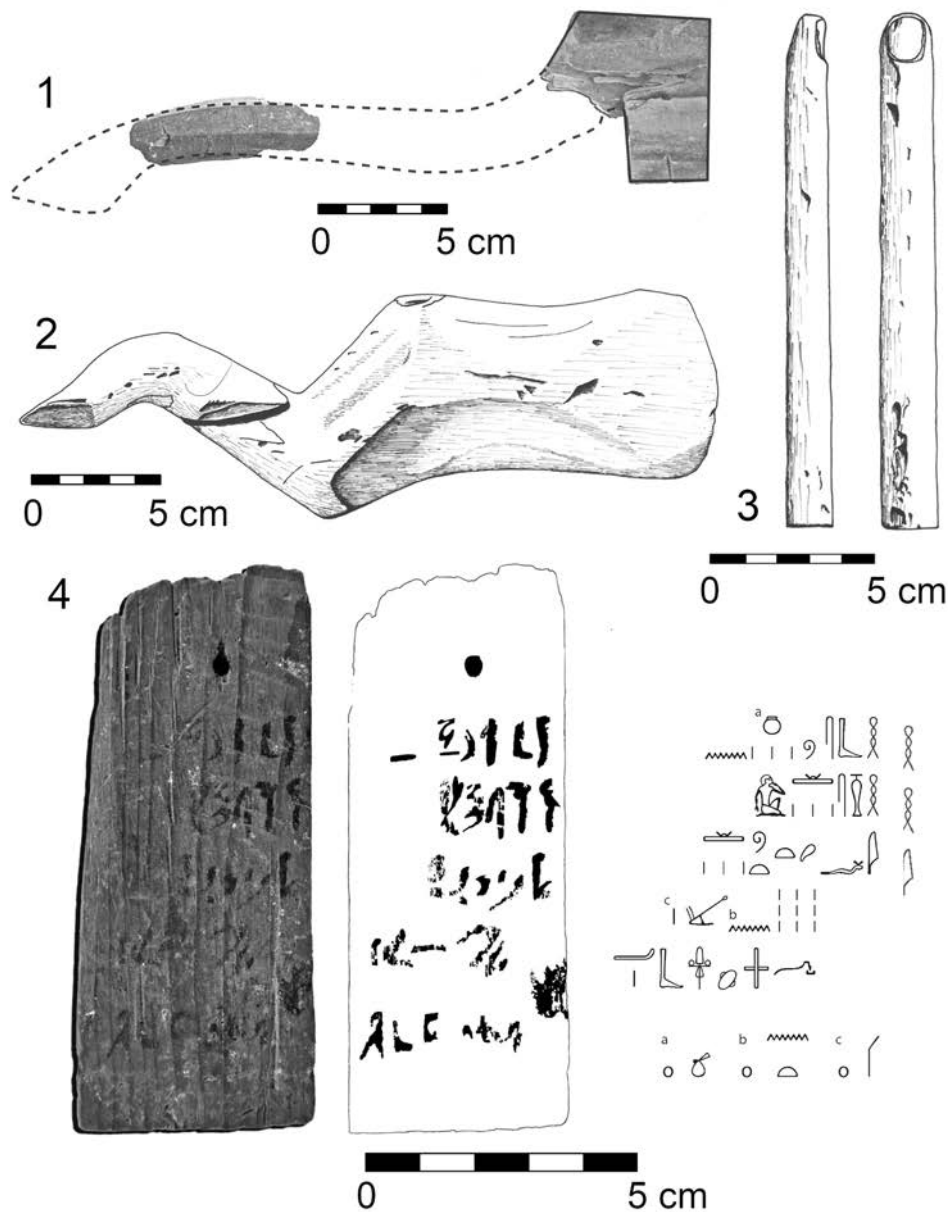


Figura 11 – Set de piezas depositadas en la tumba de Senneferi (TT99): 1. Propuesta de reconstrucción de una de las azuelas litúrgicas (Nº inv. 99.98.0518 y 99.98.0601). 2. Pata de bovino en madera (Nº inv. 99.98.0608/99.98.0609). 3. Dedo de madera (Nº inv. 99.98.0648). 4. Etiqueta de madera con inscripción jeroglífica (Nº inv. 99.98.0622) (a partir de Strudwick, 2016, pp. 261 y 264-265).

A propósito de la similitud entre la forma de la azuela y la pata de bovino se ha llamado la atención en varias ocasiones, aunque desde diversos puntos de vista (Roth, 1993, p. 70; Assmann, 2005: 315; Belmonte Avilés, 2012: 178-180; Hundley, 2013: 181). Los dos elementos presentan claros paralelos entre las constelaciones conocidas en el Egipto Antiguo. Para Roth ambos elementos serían la representación de la Osa Mayor (Roth, 1993), mientras que Belmonte cree que una haría referencia a la Osa Mayor y otra a la Osa Menor, citándose en algunos casos como *ntjrtj* o las 'dos azadas' (Belmonte Avilés, 2012, pp. 178-180).

Los egipcios llamaban a las estrellas circumpolares 'las que no conocen el ocaso', puesto que nunca desaparecen por el horizonte. Entre las estrellas y constelaciones de esta categoría la más familiar para los antiguos egipcios era la Osa Mayor, a la que nombraban *msḥtyw*, la pata de toro. Su forma es bien conocida gracias a los Textos de las Pirámides y especialmente a partir de los sarcófagos del Reino Medio. En ellos suele representarse la pata de toro con las siete estrellas que forman la constelación en su interior, aunque también se representa como un bovino amarrado por sus cuartos traseros sin patas delanteras, o como una pata en cuyo extremo aparece una cabeza de toro (Guilhou, 2019, p. 122, fig. 9).

Con la finalización del ritual de la apertura de la boca tras la presentación de ofrendas y la realización de un banquete, la escultura se encontraba en perfectas condiciones para ser utilizada si la liturgia se había realizado sobre ella, y el difunto podía emprender su viaje al más allá si se había hecho lo propio con él.

4. El ritual de la apertura de la boca en la tradición fenicio-púnica

Por lo que respecta a la tradición literaria cananea del II y I milenios a.C., el ritual de la apertura de la boca parece estar totalmente ausente de su registro escrito, lo que ha motivado que algunos investigadores hayan dudado de su existencia dentro de su tradición funeraria (Lipiński, 2003, p. 298). No obstante, la información iconográfica permite plantear la presencia de esta liturgia en el ámbito sirio al menos desde el II milenio a.C. (Gubel, 2001). Desde esta segunda perspectiva se han analizado previamente varios contextos y objetos arqueológicos (Gómez Peña y Carranza, 2021) que pueden relacionarse con los ya analizados para el ámbito egipcio.

La primera de las piezas a destacar es el cetro *wr-ḥk3w*, que aparece grabado en varios soportes del ámbito sirio desde mediados del II milenio hasta los últimos siglos del I milenio a.C. (Naster, 1957; Teissier, 1996, figs. 120 y 183; Gubel, 2001; Cecchini, 2005). En casi todos los ejemplos conocidos, un personaje porta un jarro en su mano izquierda y eleva con la derecha este cetro hacia una figura regia/divina. Uno de los ejemplos más famosos donde esto puede apreciarse es en la denominada estela de El, hallada en Ugarit (Bunnens, 1995) (Fig. 12).

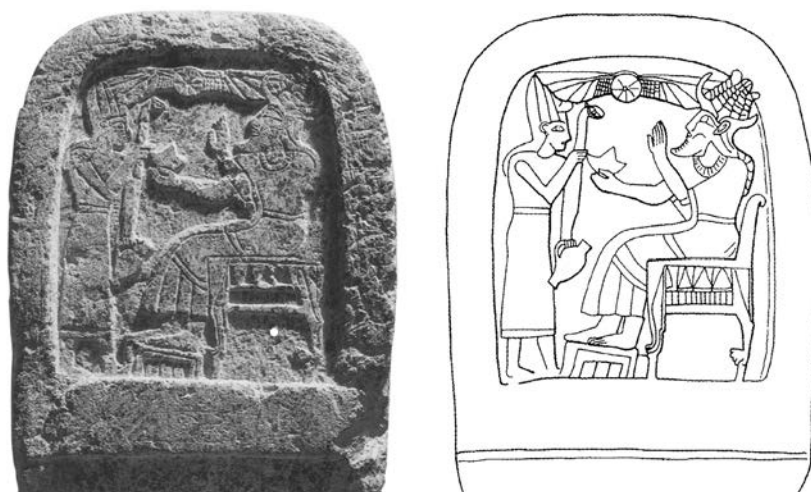


Figura 12 – Estela del 'homenaje al dios El' procedente de Ugarit. Siglos XIV-XIII a.C.

Entre el instrumental empleado para esta liturgia también se encuentran los ya mencionados cuchillos *psš-*kf**. Su figura puede identificarse en un mechero de pared procedente del santuario de Astarté en Kition (Chipre), datado hacia el siglo VIII a.C. (Fig. 13). En él se ha representado a un personaje femenino, identificado por Karageorghis con la propia Astarté, sobre cuyos hombros aparecen sendas cabezas de bovino con un triángulo pintado en rojo en su testuz (Karageorghis, 2004, p. 149, lám. XV). Bajo sus pies se ha pintado un cuchillo *psš-*kf** con la apariencia de una pluma doble, forma en la que estas hojas fueron en ocasiones representadas en el Antiguo Egipto (*vid.* Roth, 1992, p. 138). Esta estrecha similitud también llamó la atención de Petrie al realizar su ya clásico catálogo de amuletos egipcios, llegando a proponer que quizás estos cuchillos de pedernal pudieron estar en ocasiones envueltos en plumas para manejarlos con mayor precaución (Petrie, 1914, p. 16). Dicha propuesta casa perfectamente con lo expuesto en páginas precedentes para este tipo de piezas dentro de las tumbas predinásticas, pues en ocasiones se hacían guardar los cuchillos en unas fundas de cuero para evitar que su filo dañase al difunto. A tenor de este ejemplo, no sería descartable que hubiera ocurrido lo mismo recubriéndolas con plumas.



Figura 13 – Mechero de pared con posible representación de Astarté. Santuario de Astarte en Kition (Chipre). Siglo VIII a.C. (Karageorghis, 2004: lám. XV).

Si con esta propuesta estamos en lo cierto, esta posible representación de Astarté hallada en el santuario de Kition tendría el cuchillo *psš-*kf** dibujado en la parte inferior de acuerdo con el objetivo perseguido por el ritual de la apertura de la boca: purificar la imagen, permitir que la esencia de la divinidad pudiera ocuparla, y con ello escuchar las plegarias de los devotos y manifestar su voluntad.

Por último, volviendo al tema central de la presente publicación, pueden relacionarse con este ritual dos cucharas con forma de pata de bovino procedentes de las necrópolis cartaginesas de Dermech y Santa Mónica (Fig. 14). La primera de ambas, depositada en el Museo Nacional del Bardo (nº inv. M.B.-P.O. 333), está fragmentada por uno de sus extremos, conservando una longitud de 8,2 cm. Tiene forma de pata de bovino, contando con una cazoleta de forma ovalada y parte del mango con tres pequeñas circunferencias grabadas en su superficie (Gauckler, 1907, p. 361; Merlin y Drappier, 1909, p. 48; Khelifi Rahmouni, 1999, p. 139, fig. 1.7), interpretadas por nosotros como representaciones de algunas de las estrellas que componen la actual constelación de la Osa Mayor, por aquel entonces con forma de pata de bovino e íntimamente relacionada con el significado del bovino sacrificado en este y otro tipo de rituales (Gómez Peña y Carranza, 2020). La segunda, dada a conocer por Delattre y publicada en otras ocasiones con posterioridad (Delattre, 1906, p. 28-30; Merlin y Drappier, 1909, p. 49; Cintas, 1976, p. 374, fig. 72), tiene 11 cm de longitud y presenta dos pequeños orificios. El primero en la parte del corvejón del animal y el segundo en la caña de la pata. Desde nuestro punto de vista, estos dos agujeros pudieron haberse utilizado para colgar la pieza del cuello del propio difunto, de modo análogo a lo que se ha indicado previamente que parece que ocurrió con los cuchillos *psš-*kf** en el Egipto predinástico.

Vistas por tanto estas piezas en su conjunto, no hay obstáculo para plantear la existencia del ritual de la apertura de la boca dentro de la tradición cananea, y por extensión fenicio-púnica, empleándose los mismos elementos que en el ámbito egipcio. Es por tanto probable que posteriores investigaciones permitan seguir afianzando esta hipótesis con nuevos ejemplos, tanto iconográficos, como propiamente artefactuales.



Figura 14 – A la izquierda, Cuchara con forma de pata de bovino de la necrópolis cartaginesa de Santa Mónica (Cartago) (Cintas, 1976: 376). En el centro, ejemplar procedente de la necrópolis cartaginesa de Dermech (Cartago) (elaboración propia). A la derecha, representación de la constelación de *mshtyw* procedente del sarcófago de Idy.

5. A modo de conclusión: más indicios del ritual de la apertura de la boca en el suroeste de la península ibérica

En los apartados anteriores se han presentado cinco cucharas tartésicas con forma de pata de bovino junto a sus contextos de hallazgo. Dichas piezas han sido puestas en relación con los paralelos nilóticos utilizados como parte del ritual de la apertura de la boca realizado en el Antiguo Egipto, donde su identificación con los cuartos bovinos es clara. De igual modo, se han relacionado con dicha liturgia tanto diversas representaciones iconográficas presentes dentro de la tradición cananea, como algunas cucharas con la misma forma aquí analizada procedentes de la necrópolis de Cartago. Con ello, la existencia de este rito en la escatología fenicio-púnica se ve reforzada, cobrando mayor sentido el origen oriental de los ejemplares aquí analizados. En extensión a lo dicho previamente sobre esta hipótesis, hay igualmente que indicar que las cucharas tartésicas no muestran desgaste derivado de un uso continuado, en sintonía con la ausencia de cualquier tipo de contenido en las cazoletas de los ejemplares egipcios durante su empleo sagrado.

En otro orden de cosas, las cucharas con forma de pata de bovino que han venido localizándose en los santuarios de Huelva y Carmona permiten mantener vivo el debate acerca de si, dentro del suroeste de la península ibérica, este instrumental fue utilizado en el ritual de la apertura de la boca sobre esculturas con aspecto humano de carácter divino o sobre difuntos. En apoyo de la primera posibilidad, se ha propuesto que la 'diosa de Carmona' sería un ejemplo de estatuaria antropomorfa dentro de la región tartésica (Belén y García Morillo, 2005, 2006; Belén y Chapa, 2012), viniendo a coincidir cucharas y fragmento escultórico dentro del mismo yacimiento carmonense.

Por su parte, en favor del empleo funerario hay que señalar que, al igual que en el Antiguo Egipto se podían presentar auténticas patas de bovino ante la cara del difunto en lugar de las cucharas que las emulan, en el área tartésica se han hallado patas bovinas sin cocinar depositadas en tumbas de diferentes necrópolis. El caso más significativo es el de La Angorrilla (Alcalá del Río, Sevilla). En este yacimiento se han documentado un total de 69 tumbas, de las cuales 56 se corresponden con inhumaciones, 12 con incineraciones primarias (*bustum*) y una con una incineración secundaria en urna de tipo Cruz del Negro. El hecho de que se haya preferido la preservación del cadáver en este espacio frente al tradicional ritual crematorio en Tarteso hace a La Angorrilla un cementerio extraordinario

dentro de este período en el suroeste ibérico. Del mismo modo, también resulta inusual el elevado número de pelvis y húmeros de bovino que han aparecido en el interior de las tumbas. En concreto, al menos en doce sepulturas, todas ellas de inhumación, se han encontrado restos pertenecientes a esta zona del cuerpo del animal, sin estar acompañados de otras partes y sin que presenten alteraciones producidas por la exposición al fuego (Pajuelo y López, 2014, p. 547). Antes estos datos, la vinculación de estos cuartos bovinos con el ritual de la apertura de la boca resulta sugerente.

Además del caso de La Angorrilla, este patrón se ha documentado en la necrópolis de Medellín (Badajoz), donde se han localizado ofrendas de escápulas bovinas en algunos de los conjuntos más ricos de su fase I (ca. 650-600 a.C.). Se trata de las tumbas 85C/17, 86G/29E, 86G45+47 y 86G/28 (Almagro-Gorbea et al., 2008, p. 985). En concreto, en el primer enterramiento se halló un omóplato y un fémur de vaca sin quemar sobre la urna y su ajuar antes de construir el encachado de la tumba de una mujer junto a un niño. Por su parte, en el segundo y tercer casos se hizo lo propio con un coxal y costillas de vaca, depositados sobre el ajuar justo debajo del encachado de guijarros. Más dudosa es la atribución de la cuarta tumba, ya que los restos de bovino bajo un encachado estaban peor conservados (Almagro Gorbea et al., 2008, p. 972). A pesar de que el número de ejemplos es escaso, la pauta aquí expuesta no pasó desapercibida para sus excavadores, quienes han propuesto que se está ante un rito bien definido en el que se habría sacrificado una res, cuya pata habría servido como alimento para el más allá (Almagro Gorbea et al., 2008, p. 972).

Por último, hay que citar en estas últimas líneas una cuchara de bronce romana (*cochlea*) de 14,5 cm de longitud que acaba rematada en una pezuña ungulada (Museo de Cádiz, nº inv. CE08888) (Fig. 15). Se le atribuye un origen gaditano, aunque se desconocen datos concretos para el contexto de procedencia de esta, lo que impide profundizar más en su significado y función concretos. No obstante, dada su forma y la conocida continuidad de elementos culturales púnicos en tumbas del período romano-republicano y alto imperial en el área gaditana, no queremos dejar pasar la oportunidad de apuntar la posible relación de esta cuchara con el ritual de la apertura de la boca.

Así pues, en vista de las posibilidades interpretativas que ofrece la vinculación del ritual de la apertura de la boca con la tradición escatológica fenicio-púnica, queda por delante la tarea de revisar y mirar con otros ojos algunos contextos e iconografías dentro de ella para seguir apuntalando la existencia de esta liturgia entre sus tradiciones religiosas.



Fig. 15 - *Cochlea* romana con pezuña de ungulada en su extremo proximal, procedente de Cádiz (elaboración propia).

Bibliografía

- Almagro-Gorbea, M., Lorrio, A. J., Mederos, A., y Torres, M. (2008). *La necrópolis de Medellín. III. Estudio analítico. IV. Interpretación de la necrópolis. V. El marco histórico de Medellín-Conisturgis*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- Assmann, J. (2005). *Death and Salvation in Ancient Egypt*. New York, Cornell University Press, New York.
- Beckerleg, C. L. (2009). *The "Image of God" in Eden: the Creation of Mankind in Genesis 2:5-3:24 in Light of the mis pî pit pî and wpt-r Rituals of Mesopotamia and Ancient Egypt*. Cambridge, Harvard University Press.
- Belén, M., Anglada, R., Cardenete, R., Escacena, J. L., Lineros, R., y Rodríguez, I. (1992). Excavación de urgencia en la casa Palacio del Marqués de Saltillo (Carmona, Sevilla). *Anuario arqueológico de Andalucía, III Actividades de urgencia*, 666-675.
- Belén, M., Anglada, R., Escacena, J. L., Jiménez, A., Lineros, R., y Rodríguez, I. (1997). *Arqueología en Carmona (Sevilla). Excavaciones en la Casa-Palacio del Marqués de Saltillo*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

- Belén, M., y Chapa, T. (2012). Der sog. Krieger von Cádiz. Zur Steinskulptur im phönizischen Kontext der Iberischen Halbinsel. *Madridier Mitteilungen*, 53, 220-238.
- Belén, M., y Escacena, J. L. (1997). Testimonios religiosos de la presencia fenicia en Andalucía occidental. *Spal*, 6, 103-131.
- Belén, M., y García Morillo, M. C. (2005). Carmona. Una ciudad tartésica con estatuas. In S. Celestino y J. Jiménez Ávila (Eds.), *El Periodo Orientalizante. Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida. Protohistoria del Mediterráneo Occidental, Mérida, 5-8 de Mayo de 2003* (pp. 1199-1214). Mérida, CSIC.
- Belén, M., y García Morillo, M. C. (2006). Carmona. Eine tartessische Stadt mit Statuen. *Madridier Mitteilungen*, 47, 43-58.
- Belmonte Avilés, J. A. (2012). *Pirámides, templos y estrellas: astronomía y arqueología en el Antiguo Egipto*. Barcelona, Editorial Crítica.
- Berlejung, A. (1997). Washing the Mouth: The Consecration of Divine Images in Mesopotamia. In K. van der Toorn (Ed.), *The Image and the Book* (pp. 45-72). Leuven, Peeters.
- Bohleke, B., y Strudwick, N. (2017). A Label for Opening of the Mouth Implements from the Burial of Senneferi (TT99) and Remarks on the Ritual. *Études et Travaux*, XXX, 105-123.
- Bunnens, G. (1995). The so-called stele of the god El from Ugarit. In M. Fantar y M. Ghaki (Eds.), *Actes du IIIe Congrès International des Études Phéniciennes et Puniques* (vol. I, pp. 214-222). Tunis, Institut National du Patrimoine.
- Cecchini, S. M. (2005). The 'suivant du char royal': A case on interaction between various genres of minor art. In C. E. Suter y C. Uehlinger (Eds.), *Crafts and images in contact: studies on Eastern Mediterranean art of the first millennium BCE* (pp. 243-261). Fribourg - Göttingen, Fribourg Academic Press - Vendenhoeck & Ruprecht.
- Chaves, F., y De la Bandera, M. L. (1986). Figürlich verzierte Keramik aus dem Guadalquivir-Gebiet. Die Funde von Montemolín (bei Marchena, prov. Sevilla). *Madridier Mitteilungen*, 27, 117-150.
- Cintas, P. (1976). *Manual d'archeologie punique II. La civilisation Carthaginoise. Les Réalisations matérielles*. Paris, Éditions A. et J. Picard.
- Davis, R. H. (1997). *Lives of Indian Images*. Princeton, Princeton University Press.
- Delattre, A. L. (1906). *La nécropole des rabs, prêtres et prêtresses de Carthage: troisième année des fouilles*. Paris, Imprimerie Paul Feron-Vrau.
- Esteban, C., y Escacena, J. L. (2013). Arqueología del cielo. Orientaciones astronómicas en edificios protohistóricos del sur de la Península Ibérica. *Trabajos de Prehistoria*, 70, 114-139.
- Faulkner, R. O. (1969). *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Oxford, Clarendon Press.
- Fernández, J., y García, C. (1997). Excavación arqueológica en el Solar 7-13 C/Méndez Núñez y 12 Plaza Monjas de Huelva. *Anuario arqueológico de Andalucía. III Actividades de Urgencia*, 336-339.
- Friedman, R. F. (2004). He's got a knife! Burial 412 at HK43. *Nekhen News*, 16, 8-9.
- Gauckler, P. (1907). *Catalogue des Musees et Collections Archeologiques de L'algerie et de la Tunisie*. Paris, Ernest Leroux.
- Glazov, G. Y. (2001). *The Bridling of the Tongue and the Opening of the Mouth in Biblical Prophecy*. Sheffield, Sheffield Academic Press.
- Gombrich, R. (1966). The Consecration of a Buddhist Image. *The Journal of Asian Studies*, 26 (1), 23-36.
- Gómez Peña, A., y Carranza Peco, L. M. (2020). «Tu boca está en buen estado»: Las cucharas con forma de pata de toro y el ritual de la apertura de la boca en la tradición fenicio-púnica. *Complutum*, 31(1), 111-137.
- Gómez Peña, A., y Carranza Peco, L. M. (2021). El ritual de la apertura de la boca en la tradición religiosa fenicio-púnica. *Spal*, 30(1), 96-136.
- González de Canales, F., Serrano, L., y Llompart, J. (2004). *El emporio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a.C.)*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Gubel, E. (2001). The Breath of Life or: the riddle of the Ram-headed sceptre. *Archaeology & History in Lebanon*, 13, 35-44.
- Guilhou, N. (2019). Seth et le taureau: double visage d'un animal symbole de puissance. En S. H. Aufrère (Ed.), *Les taureaux de l'Égypte ancienne* (pp. 107-129). Nîmes, Nombre 7 éditions.
- Harer, W. B. (1994). Peseshkef: The first special-purpose surgical instrument. *Obstetrics & Gynecology*, 83 (6), 1053-1055.

- Hikade, T. (2003). Getting the ritual right - Fishtail knives in Predynastic Egypt. In S. Meyer (Ed.), *Egypt - temple of the whole world: studies in honour of Jan Assmann* (pp. 137-151). Leiden, Brill.
- Hikade, T. (2004). Fish-tail Knives in Predynastic Egypt. *Nekhen News*, 16, 9-10.
- Hundley, M. B. (2013). *Gods in Dwellings. Temples and Divine Presence in the Ancient Near East*. Atlanta, Society of Biblical Literature.
- Ilieva, S. (2017). Some parallels between the Opening of the Mouth Ritual and the Indian Prana Pratistha. *The Journal of Egyptological Studies*, 5, 114-131.
- Jacobsen, T. (1987). The Graven Image: In Ancient Israelite Religion. In P. D. Miller, P. D. Hanson y S. D. McBride (Eds.), *Essays in Honor of Frank Moore Cross* (pp. 15-32). Philadelphia, Fortress.
- Karageorghis, V. (2004). *Chipre. Encrucijada del Mediterráneo oriental 1600-500 a.C.* Barcelona, Bellaterra.
- Keimer, L. (1938). Remarques sur quelques représentations de divinités-béliers et sur un groupe d'objets de culte conservés au Musée du Caire. *Annales du service des antiquités de l'Égypte*, 38, 297-331.
- Khelifi Rahmouni, L. (1999). Quelques échantillons des objets en os et en ivoire conservés au Musée National du Bardo. *Revue des Études Phéniciennes-Puniques et des Antiquités Libyques*, XI, 135-155.
- Lipiński, E. (2003). Phoenician Cult Expressions in the Persian Period. In W. Dever y S. Gitin (Eds.), *Symbiosis, Symbolism, and the Power of the Past: Canaan, Ancient Israel, and Their Neighbors from the Late Bronze Age through Roman Palaestina* (pp. 297-308). Indiana: Eisenbrauns.
- Lorton, D. (1999). The Theology of Cult Statues in Ancient Egypt. In M. B. Dick (ed.), *Born in Heaven, Made on Earth. The Making of the Cult Image in the Ancient Near East* (pp. 123-210). Indiana, Eisenbrauns.
- Matson, J. M. (2013). Idol Remains: Remnants of the Opening of the Mouth Ritual in the Hebrew Bible. *Studia Antiqua*, 12 (1), 33-50.
- Mazzone, D. (2010). The Fishtail Knife Amulet UC14892/2 in the Petrie Museum of Egyptian Archaeology, University College London. *Papers from the Institute of Archaeology*, 20, 154-160.
- McDowell, C. L. (2015). *The Image of God in the Garden of Eden*. Indiana, Eisenbrauns.
- Merlin, A., y Drappier, L. (1909). *Nécropole punique d'Ard El Kheraib à Carthage*. Paris, E. Leroux
- Naster, P. (1957). Le suivant du char royal sur les doubles statères de Sidon. *Revue Belge de Numismatique et de Sigillographie*, 113, 5-20.
- Nijboer, A. J., y van der Plicht, J. (2006). An interpretation of the radiocarbon determinations of the oldest indigenous Phoenician stratum thus far, excavated at Huelva, Tartessos (south-west Spain). *Bulletin Antieke Beschaving*, 81, 31-36.
- Osuna, M., Bedia, J., y Domínguez, A. M. (2001). El santuario protohistórico hallado en la calle Méndez Núñez (Huelva). In P. Cabrera y M. Santos (Eds.), *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental* (pp. 177-188). Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- Otto, E. (1960). *Das Ägyptische Mundöffnungsritual*, 2 vols. Wiesbaden, Harrassowitz.
- Pajuelo, A., y López, P. M. (2014). Las ofrendas de animales. In A. Fernández, A. Rodríguez, M. Casado y E. Prados (Coords.), *La necrópolis de época tartésica de La Angorrilla. Alcalá del Río, Sevilla* (pp. 535-553). Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Petrie, W. M. F. (1914). *Amulets. Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London*. London, University College of London.
- Preston, J. J. (1985). Creation of the Sacred Image: Apotheosis and Destruction in Hinduism. In J. Punzo y N. Cutler (Eds.), *Gods of Flesh, Gods of Stone* (pp. 9-30). Pennsylvania, Chambersburg.
- Roth, A. M. (1992). The *psš-*kf** and the 'Opening of the Mouth' Ceremony: A Ritual of Birth and Rebirth. *The Journal of Egyptian Archaeology*, 78, 113-147.
- Roth, A. M. (1993). Fingers, stars, and the 'Opening of the Mouth': the nature and function of the *ntrw*-blades. *The Journal of Egyptian Archaeology*, 79, 57-79.
- Salah-Eddine, T. (1978). *La Carthage punique*. Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient.
- Salem, E. A. A. M., Hewedi, M. M., Abdalla, A., Fahim, T., y Khalil, F. (2018). Food heritage: proximate Composition Analysis of the Foreleg of Steers («Oxen») and Their Pharaonic Cultural Context. *Journal of Ancient Egyptian Interconnections*, 20, 58-70.
- Smith, M. (1993). *The Liturgy of Opening the Mouth for Breathing*. Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum.
- Strudwick, N. (2009). True «Ritual Objects» in Egyptian Private Tombs? In B. Backes, M. Müller-Roth y S. Stöhr (Eds.), *Ausgestattet mit den Schriften des Thot* (pp. 213-238). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag.

- Strudwick, N. (2016). *The tomb of pharaoh's chancellor Senneferi at Thebes (TT99)*. Barnsley, Oxbow Books.
- Swearer, D. K. (2004). *Becoming the Buddha. The ritual of the image consecration in Thailand*. Princeton, Princeton University Press.
- Teissier, B. (1996). *Egyptian iconography on Syro-Palestinian cylinder seals of the middle Bronze Age*. Fribourg y Göttingen, University Press Fribourg Switzerland - Vandenhoeck & Ruprecht.
- Walker, C., y Dick, M. B. (1999). The Induction of the Cult Image in Ancient Mesopotamia: The Mesopotamian *mīs-pī* Ritual. In M. B. Dick (Ed.), *Born in Heaven, Made on Earth. The Making of the Cult Image in the Ancient Near East* (pp. 55-121). Indiana, Eisenbrauns.
- Walker, C.; Dick, M.B. (2001). *The Induction of the Cult Image in Ancient Mesopotamia: The Mesopotamian Mīs Pī Ritual*. Indiana, Eisenbrauns.



