



Max Skladanowsky
Nasceu em: Berlim, 30 de Abril de 1863
Faleceu em: Berlim, 30 de Novembro de 1939

os irmãos Skladanowsky

Foi no Wintergarten em Berlim, situado na Martin Luther Strasse, que se realizaram as primeiras projecções de cinema para um público pagante. A 1 de Fevereiro de 1907, o jornal alemão Der Komet atribuiu a invenção do cinema a Max Skladanowsky iniciando uma polémica com os jornalistas franceses sobre a data do seu início.

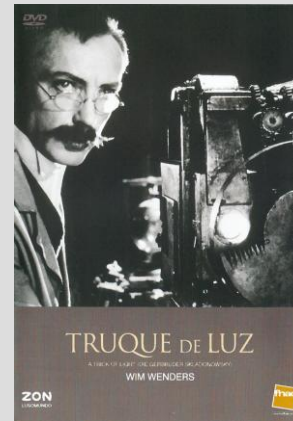


Eugen e Max Skladanowsky

Max e o irmão Emil acompanhavam o seu pai Carl em espectáculos itinerantes de instrumentos ópticos, principalmente com Lanternas Mágicas. Este interesse pela projecção de imagens levou a que estudassem a possibilidade de animar fotografias e no verão de 1892 desenvolveram uma máquina de filmar e projectar utilizando a nova película de celulóide Kodak inventada por Eastman. O Bioscópio (Bioskop) é um dispositivo de projecção desenvolvido a partir das lanternas mágicas de dupla lente (biunial). Skladanowsky utilizava duas tiras de película (de 54mm de largura), projectando alternadamente 16 fotogramas por segundo.

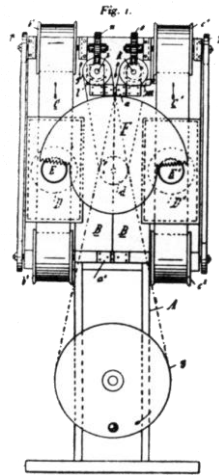
Em 1 de Novembro de 1895 (cerca de dois meses antes dos irmãos Lumière) conseguiram finalmente apresentar os primeiros filmes em Berlim Wintergarten. Esta apresentação, que não durou mais do que 15 minutos e que era composta por apenas 8 pequenos filmes, foi entusiasticamente recebida, como foi descrito por um jornal local. Um mês depois, em 21 de Dezembro, iniciaram-se as projecções em Hamburgo e foi realizado um contrato para a sua apresentação em Folies Bergere, Paris em Janeiro. Este não se concretizou devido ao recente sucesso dos irmãos Lumière, que em 28 de Dezembro de 1895 fizeram a sua primeira apresentação pública do Cinematógrafo, um projector com um sistema mais

Para ver:



Truque de luz / Die Gerbrüder Skladanowsky
Documentário de Wim Wenders com os
estudantes da HFF, sobre os irmãos
Skladanowsky, pioneiros do cinema mudo.

simples do que o Bioscópico. Supõe-se que também teria sido acordado e não concretizado um show em Leicester Square, Londres, no Empire Theatre. Restava a Max e Emil a divulgação do seu projector na Alemanha e países vizinhos (Noruega, Suécia, Holanda e Dinamarca). A última apresentação dos filmes dos irmãos Skladanowsky foi em 30 de Março de 1897 em Stettin, Alemanha, porque foi cancelada a licença de Max para projectar filmes. Dedicou-se então à produção e venda de flip-books, câmaras de filmar e de projectar e ao estudo da fotografia a três dimensões. Criou a companhia Projektion für Alle (projectão para todos) destinada à projecção e distribuição de lanternas mágicas com diapositivos em 3D. A companhia também produziu alguns filmes realizados por Eugen em 1913-14, mas que não obtiveram grande sucesso. Max voltou a usar o Bioscópico nas comemorações do 40º aniversário do cinema em Postdam, no Filmuseum.



Bioscópico (projector de dupla lente)
1 de Novembro de 1895
(Berlin Wintergarten, Martin Luther Strasse)



para reflectir:

Se os Skladanowsky projectaram filmes antes dos Lumière, por que razão é atribuído o início do cinema aos franceses?

Porque decidiram chamar "Bioscópico" à sua máquina de projectar?

Lista de filmes (selecção)

- 1895**
 - . Lutte
 - . Serpentina Tanz
 - . Das Boxende Känguruh
- 1896**
 - . Unter den Linden
 - . Akrobatisches Potpourri
 - . Alarm der Feuerwehr
- 1897**
 - . Eine Moderne Jungfrau von Orleans