

X Reunião  
Escultura  
Romana  
na Hispânia

X Reunión  
Escultura  
Romana  
en Hispania

X Meeting  
of Roman  
Sculpture  
in Hispania

X  
Escultura  
*Roman*  
Romana *en*  
*Sculpture*  
na Hispânia  
*in Hispania*

2022

Portugal

Faro e Mértola

Algarve e Alentejo

27, 28 (Faro), 29 (Mértola)

Outubro / Octubre / October



## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Escultura Romana na Hispânia  
*Escultura Romana en Hispania*

SUBTÍTULO: Atas do X Encontro Internacional de Escultura Romana na Hispânia,  
realizado em Faro e Mértola de 27 a 29 de outubro de 2022  
*Actas de la X Reunión Internacional de Escultura Romana en Hispania,  
celebrada en Faro y Mertola los días 27 al 29 de octubre de 2022*

EDITORES: João Pedro Bernardes, Trinidad Nogales-Basarrate, Luís Jorge Gonçalves,  
Virgílio Lopes e Marco Lopes

EDIÇÃO: Universidade do Algarve – CEAACP

CONCEPÇÃO GRÁFICA – PAGINAÇÃO | ARTE-FINAL: Raquel Gil Ferreira

CAPA: Jorge dos Reis

ILUSTRAÇÃO DA CAPA: Cláudia Matos

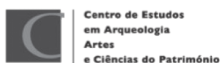
IMPRESSÃO E ACABAMENTOS: LouresGráfica

DEPÓSITO LEGAL: 537062 / 24

ISBN: 978-989-9127-89-0

DOI: <https://doi.org/10.34623/b48f-2k76>

Os textos e o seu conteúdo são da exclusiva responsabilidade dos respetivos autores.



Esta publicação foi financiada por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, IP, no âmbito do Projeto Estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património [UIDB/00281/2020 – DOI: 10.54499/UIDB/00281/2020].

FARO / LISBOA, OUTUBRO DE 2024

## Un torso masculino, olvidado, en Corella (Navarra)

**Luis Baena del Alcázar** (Universidad de Málaga)

**Resumen:** En este trabajo se estudia un torso masculino que se halló al realizar un movimiento de tierras con motivo de la construcción de la barriada de San Cristóbal al sur de Madrid capital. Fue adquirido por el político José Luis Arrese que lo trasladó al Museo fundado por él en el municipio de Corella de la Comunidad Foral de Navarra en donde se conserva.

**Palabras clave:** Escultura romana, torso masculino, mármol.

### A male torso, forgotten, in Corella (Navarra)

**Abstract:** In this work, a male torso that was found when carrying out an earth movements because of the construction of the neighborhood of San Cristóbal, south of Madrid capital, is studied. It was acquired by the politician José Luis Arrese who transferred it to the Museum founded by him in the municipality of Corella at the Foral Community of Navarra where it is preserved at the moment.

**Keywords:** Roman sculpture. Male torso. Marble.

En el municipio de Corella, perteneciente a la Comunidad Foral de Navarra se emplaza un importante museo privado fundado por el matrimonio José Luis Arrese Magra<sup>1</sup> y M<sup>a</sup>. Teresa Sáez de Heredia en el año 1973. Se ubica en un antiguo palacio que data de mediados del siglo XVI que fue habitado sucesivamente por ilustres linajes navarros como los Peralta, los Sesma y los Arteta<sup>2</sup>, y, finalmente, por el matrimonio mencionado, que lo reformaron utilizando las estancias y galerías subterráneas

---

<sup>1</sup> Sobre la figura de Arrese, véase Sendra Oliver, 1945-1948, 337-338; Arrese, 1978, solapa anterior y posterior; Sin autor., Apéndice I, 1985-1986, 486-487.

<sup>2</sup> <https://www.corella.es/casa-de-los-arteta/> Consultado el 4 de marzo de 2023.

del inmueble para instalar allí su colección arqueológica formada por materiales que abarcan un arco cronológico desde la prehistoria hasta la época musulmana, pasando por numerosos objetos fenicios, romanos y visigodos (Arrese.1978, 7-8)

De época romana destaca, por encima de los demás objetos catalogados, una monumental cabeza femenina velada procedente de la antigua *Cartima*, (Cártama, Málaga), (Arrese. 1978, 127, lám. XVIII) dada a conocer por (Mezquiriz, 1954, 343) y estudiada por (Blázquez,1956, 229-234) y con posterioridad por (Rodríguez Oliva, 1979,131ss; 1993,23ss.; 2009, 92. fig.87; (Beltrán Fortes & Loza Azuaga 2003, 119-120) y (Baena del Alcázar 1987, 192-194; 2008, 553, lám. 11).

Junto a esta escultura se conserva también un torso masculino que es el objeto de esta comunicación (Arrese 1978, 18, nº2, lám.4). (Figura 1 y 2). Se halló en los movimientos de tierras llevados a cabo por el arquitecto Eugenio Casar al iniciar los trabajos en el valle del Manzanares en el año 1958, para construir el barrio de San Cristóbal, en el distrito de Villaverde, al sur de Madrid capital. Además de la pieza que tratamos apareció un mosaico que no se pudo rescatar, lo cual permite suponer que estos hallazgos serían los restos de una *villa* romana, hoy totalmente desaparecida, motivo por el que no a que no aparece documentada en los inventarios recientes de las *villae* de la provincia de Madrid. Pero no sería de extrañar que fuese como las que previamente ya se conocían, como es el caso de los mosaicos de la *villa* de Carabanchel (Rada y Delgado, 1875, 412-418) o la de Villaverde Bajo, en donde se encontró una cabeza de Sileno en mármol, muy posiblemente de carácter decorativo (Pérez de Barradas, 1932, 99-124). A éstas han añadirse las descubiertas y excavadas posteriormente en esta zona. (Lucas *et al.*, 1981, 375-389); (AA.VV.1995, 7, 14-21, 23-24); (Pérez Navarro,1995-1996, 169-179); (Almagro Gorbea, 2001, 27-82) entre otras publicaciones que podrían señalarse.

Centrándonos ya en el estudio concreto de esta escultura debe señalarse que mide 80 cms. de alto, 66 cms. de ancho y 32 cms. de fondo. Está esculpido en mármol blanco de grano grueso sin demasiado pulimento, con desconchones de diversa consideración y numerosos arañazos en su superficie. Ha perdido la cabeza, sin poderse decir cuál sería su movimiento. Carece de ambos brazos por debajo de los hombros, los cuales caerían en vertical a lo largo del cuerpo, el izquierdo ligeramente

retrasado respecto al contrario. Faltan las piernas desde el pubis, estando destruida la parte delantera del inicio de la pierna derecha.

Se advierte una poderosa musculatura en los pectorales, en los deltoideos y en los músculos serratos anteriores, más acusados en el lado derecho, mientras que los trapecios tienen escaso desarrollo por la pérdida de la cabeza. Posee un acusado trabajo en el recto del abdomen, muy elaborados en la zona central, y lo mismo sucede con el ángulo epigástrico, con resalte marcado en los pliegues de los oblicuos del abdomen.

Puede apreciarse que es la pierna izquierda la que sostiene el peso del cuerpo, quedando exonerada la contraria, sin que se pueda determinar el *contrapposto* con exactitud por la rotura de las piernas, tan solo visible en la ligera elevación del hombro derecho y en el mayor grosor en el oblicuo del lado izquierdo. Por estas razones se podría decir que estamos ante una escultura con poco movimiento, lo que induciría a pensar de que se trata de una figura en reposo como sucede en determinadas estatuas de Hércules, de héroes y de atletas.

Estilísticamente encontramos una gran semejanza con un torso conservado en el Museo del Prado procedente del legado de Mario de Zayas efectuado en el año 1944, pieza esta que fue estudiada por García y Bellido (1952, 87-102), Blanco Freijeiro (1957, 135, n° 439-E, lám. LXXXVI) y más recientemente por Schröder (2004, 103-106, n° 113), coincidiendo estos tres investigadores en que la estatua está inspirada en las creaciones de la escuela peloponésica de tradición policletea activa entre los años 400-360 a.C. (Lippold, 1950, 216-219; Picard, 1948, 282-290; Rolley, 1999, 294-295). No se trata solamente de los ritmos corporales de ambas figuras como el *contrapposto* propio de Policleto, sino que además son similares en la corpulencia de ambas figuras, de cuerpos anchos y pesados como bien apunta Schröder para la figura del Museo del Prado. Difieren sin embargo en que esta figura retrae la zona abdominal para acentuar la potencia de los pectorales e inclina el cuerpo levemente hacia adelante, mientras que la escultura que estudiamos presenta un desarrollo considerable del abdomen y una posición frontal sin apenas movimiento.

Particularmente, Schröder relaciona la figura del legado Zayas con el escultor Dédalo de Sición (Pausanias, VI, 2,8), al cual, según algunos estudiosos, se atribuye la autoría de una escultura de Atleta, en bronce, también conocido como Apoxiomeno por llevar un estrígilo en la mano

derecha, que fue hallada en Éfeso en 1896 (Benndorf, 1906, 181-204; Heberdey, 1919, 247-252; Fuchs, 1982, 101-102, figs. 109-110), y que se conserva actualmente en el Kunsthistorisches Museum de Viena. Esta obra debió gozar de gran fama entre los romanos como decoración de las palestras de las termas a tenor de las numerosas copias realizadas en mármol, conservadas hoy en día en diferentes museos (Lippold 1950, 218, nota 13; Rolley, 1999, 294, nota 88, citando a E. Pochmarski en el *International Bronze Congress*, Viena, 1988, 74-81, con reproducción de todas las réplicas). Igualmente, tiene relación esta escultura con la estatuilla de bronce conservada en el Antikenmuseum de Berlín que representa un atleta que está en el acto de atarse una correa en el puño, cuyo original habría sido creado por el mismo escultor entre 370-360 a.C. (Schröder, 2004, 103, fig. 20).

También podría admitirse, como paralelo para la escultura que se estudia, una variante del Hércules Lansdowne del Paul Getty Museum en Malibú, que se expone en el Museo del Prado (Blanco Freijeiro, 1957, 77, n° 108.E, lám. XLVIII; Schröder, 2004, 107, 109, n° 114, figura 21-22) singularmente en el arranque de los brazos que caerían a en vertical a lo largo de los costados para coger la clava y la piel del león de Nemea, aunque varíen la posición de las piernas sobre las cuales descansa todo el peso del cuerpo, como suele ser frecuente entre los copistas romanos. Otras esculturas representando a Hércules podrían mencionarse con semejanzas a las mencionadas, pero con variaciones por gusto de los copistas de las piezas originales. Sería el caso de la estatua de Hércules, asimismo en el Museo del Prado, que no tiene el estatismo de las anteriores y avanza la pierna derecha, manteniendo un cuerpo atlético y torso con músculos bien desarrollados, mientras que los brazos portan los atributos propios del héroe (Blanco Freijeiro, 1957, 74, n° 101-E, lám. 48; Schröder, 2004, 338-341, n° 174, fig. 77).

Entre los ejemplares hispánicos que poseen puntos de contacto con el torso en estudio podríamos mencionar dos esculturas de Itálica que, por su número de inventario, se supone que fueron halladas muy cerca una de la otra, quizás en el foro, las cuales por su musculatura se inspiran claramente en la escuela peloponésica, pero reinterpretadas libremente en época imperial. Ambas, por su porte mayor del natural, recuerdan las actitudes heroicas de los emperadores y determinados personajes ilustres

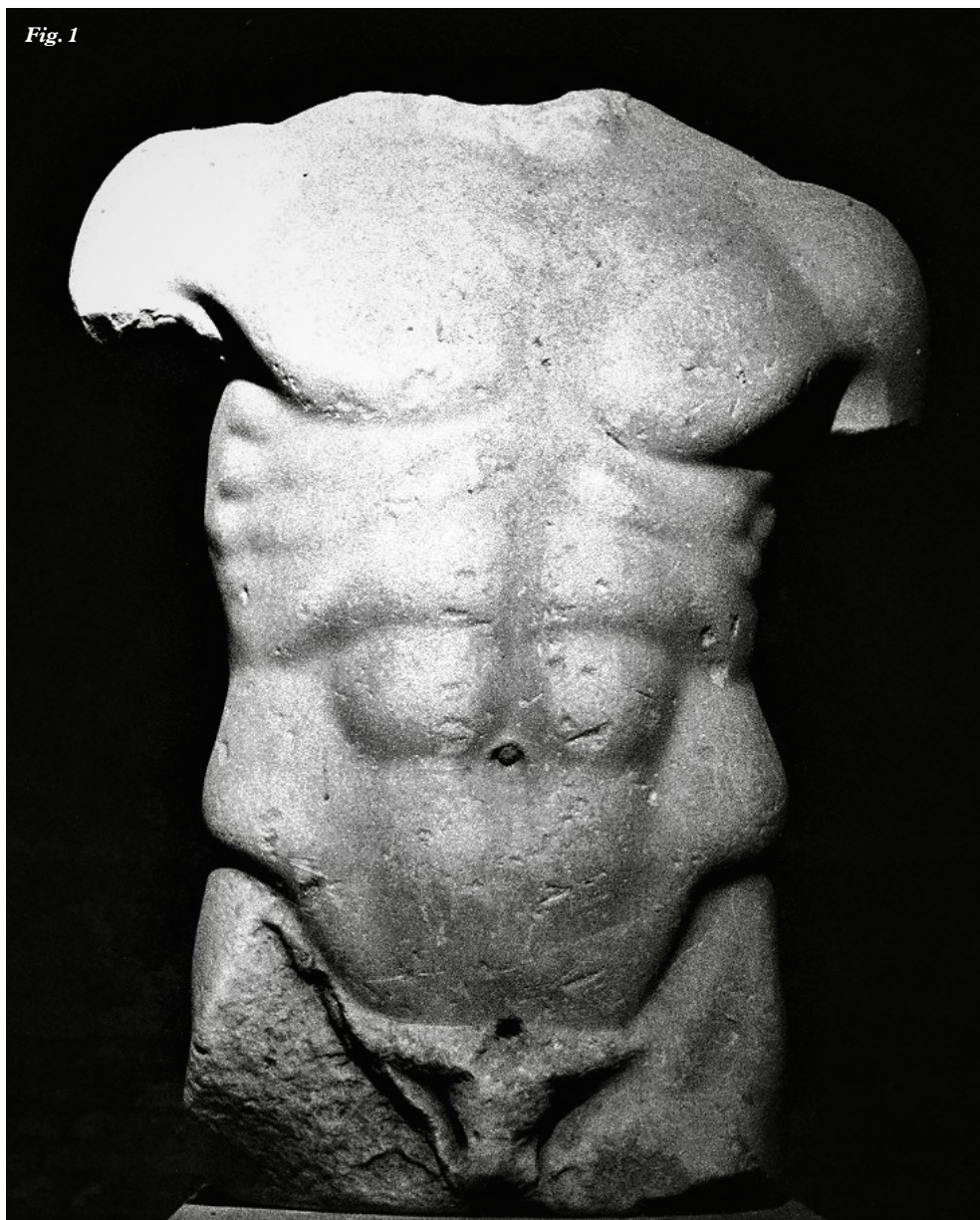
mientras que su estructura corporal responde a un desarrollo muscular propio de los atletas que las emparentan con las esculturas ya mencionadas. Se fechan, respectivamente, la primera en época de Tiberio (García y Bellido, 1949, 179, n.º194, lám.146, inv.779; León Alonso, 1995, 36-37, n.º 2; Rodríguez Oliva, 2009, 121, fig.132) y la segunda a principios del siglo II d.C. (García y Bellido, 1949, 180, n.º198, lám.147, inv.777; León Alonso, 1995, 52-53, n.º8; Rodríguez Oliva, 2009, 121, fig.133). Se conservan en el Museo Arqueológico de Sevilla.

En la Bética contamos con otros dos torsos de gran calidad, que aquí los incluimos por poseer semejanzas con las piezas anteriormente citadas. El primero torso fue hallado en la ciudad de Córdoba en un edificio romano considerado como conjunto termal, actualmente en su Museo Arqueológico y Etnológico (Garriguet Mata, 2013, 387-389, fig. 5,1-4). Su desarrollo corporal, al poseer una fuerte musculatura, se asemeja a los ejemplares estudiados, es decir, que tiene claras reminiscencias policleas. Por ello su editor considero adscribirlo a las esculturas de carácter ideal, singularmente las figuras de dioses o atletas. La talla está bien acabada y conserva un esmerado pulimento. Debe añadirse que tiene puntos de contacto con una de las esculturas italicenses ya estudiadas (León Alonso, 1995, 52-53, n.º 8), fechándose en época adrianea.

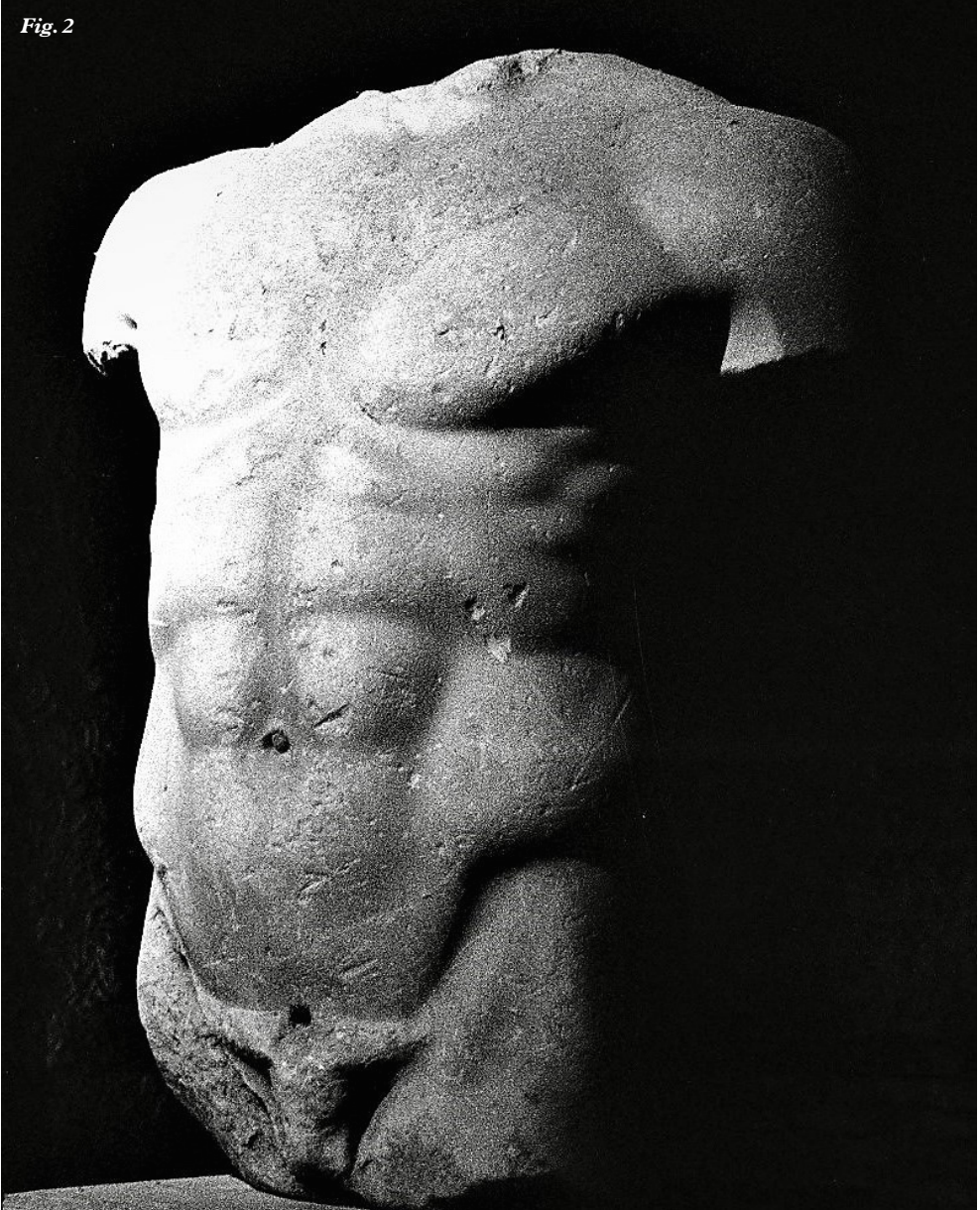
A la pieza anterior se añade un torso de excelente factura en su labra que fue hallado en pleno centro de Écija durante las excavaciones allí practicadas, conservado hoy en su Museo Histórico Municipal. En un momento posterior aparecieron el muslo de la pierna derecha y partes de ambos brazos, los cuales proporcionan movimiento a la escultura, que contrasta con *el aspecto estático, vertical y sin movimiento* de la parte frontal del torso de la figura, como bien señala Merchán García (2015, 31-33, n.º 4, lám. IV,1-4), coincidiendo en este aspecto y en el trabajo de la musculatura con la pieza que venimos estudiando. (Romo Salas, 2002, 151-174; Rodríguez Oliva, 2009, 58, fig.43. Su cronología se ha fechado en época de Adriano.

La datación del torso objeto de este estudio pensamos que podría fecharse entre los años finales del siglo I a.C. y primer tercio del siglo II.

*Fig. 1*



*Fig. 2*



## **Crédito de las imágenes**

**Figura 1:** Torso de Atleta en Corella.  
Foto Luis Baena.

**Figura 2:** Torso de Atleta en Corella.  
Foto Luis Baena.

## Bibliografía

- AA.VV. (1995). *Las villas romanas de Madrid. Madrid en época romana*. Madrid.
- Almagro Gorbea, M. (2001). Madrid, Prehistoria y romanización. *Madrid desde la Academia*. Real Academia de la Historia, 27-82.
- Arrese de, J.L. (1978). *Arqueología. Catálogo de la colección*. San Sebastián: Fundación Arrese e Institución “Príncipe de Viana”.
- Baena del Alcázar, L. (1987). Esculturas romanas de Málaga en Colecciones particulares. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LIII, Valladolid, 189-205.
- Baena del Alcázar, L. (2008). Trabajos preparatorios para la elaboración del CSIR del sur de España. en Nogueira Celdrán, J.M. & Conde Guerri, E. (Eds.) *Escultura romana en Hispania V*. Actas de la Reunión Internacional celebrada en Murcia, 9-11 de noviembre de 2005. Murcia: Tabularium, 545-563.
- Beltrán Fortes, J. & Loza Azuaga, M.L. (2003). *El mármol de Mijas. Explotación, comercio y uso en época antigua*. Málaga. Museo Histórico Etnológico de Mijas - Ayuntamiento de Mijas.
- Benndorf, O. (1906). Erzstatue eines griechischen Athleten. *Forschungen in Ephesos I*, 181-204.
- Blanco Freijeiro, A. (1957). *Catálogo de la Escultura. I. Esculturas clásicas*. Museo del Prado. Madrid.
- Blázquez, J.M. (1956). Cabeza de Ceres en la Colección Arrese. *Zephirus*, XII, 229-234.

Fuchs, W. (1982). *Scultura Greca*. Milano. (Trad. del original 1980 *Die Skulptur der griechen München*. Hirmer Verlag.

García y Bellido, A. (1949). *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid. C.S.I.C.

García y Bellido, A. (1952). La escultura clásica del legado Zayas en el Museo del Prado. *Archivo Español de Arqueología*, nº 85, 94-95, nº 3, fig.9.

Garriguet Mata, J.A. (2013). Novedades de escultura romana en Córdoba, *VII Reunión de Escultura romana en Hispania*. Santiago de Compostela. 377-402.

Heberdey, R. (1919). Zur ephesischen Athletenbronze. *Jahrbuch des österreichischen Archäologischen Instituten*, 19-20. Wien, 247-252.

Hurtado Agaña, J. (1999). Las villas carpetanas en el contexto de la economía Bajo Imperial. *Stud.hist. Historia Antigua*, 17, 395-406.

León Alonso, P. (1995). *Esculturas de Itálica*. Sevilla. Junta de Andalucía.

Lippold, G. (1950). *Die griechische Plastik*. *Handbuch der Archäologie*. München

Lucas, R. *et al.* (1981). El habitat romano de la Torrecilla (Getafe, Madrid). *Noticario Arqueológico Hispánico*, 12, 375-389.

Merchán García, M<sup>a</sup>.J. (2015) *Écija (Provincia de Sevilla. Hispania Ulterior Baetica)*. (*Corpus Signorum Imperii Romani* I, 5 España). Sevilla - Tarragona.

- Mezquiriz, M.A. (1954). Un museo en Corella. *Príncipe de Viana*, LVI-LVII, 343-344.
- Pérez de Barradas, J. (1932). Las villas romanas de Villaverde Bajo. *Archivo de Prehistoria Madrileña*, II-II, 99-124.
- Pérez Navarro, A. (1995-1996). Consideraciones sobre la exposición “Las villas romanas de Madrid. Madrid en época romana. *Estudios de Prehistoria y Arqueología madrileñas*, 10, 169-179.
- Rada y Delgado, J. de D. (1875). Mosaico romano de la Quinta de los Carabancheles, propiedad de la Exma. Sra. de Montijo. *Museo Español de Antigüedades*, IV,412-418.
- Rodríguez Oliva, P. (1979). Esculturas del *Conventus* de Gades III, *Baetica* , 2, 131ss.
- Rodríguez Oliva, P. (1993). Ciclos escultóricos en la casa y en la ciudad de la Bética, *I Reunión de Escultura en Hispania* (Nogales Basarrate, T., Coord.). Madrid, 23-66.
- Rodríguez Oliva, P. (2009). La escultura ideal en *Arte romano de la Bética*, vol.II, Sevilla. Fundación Focus Abengoa, 41-151.
- Rolley, Cl. (1999). La Sculpture Grecque. 2. *Le période classique*. Paris.
- Romo Salas, A. (2002). Las termas de la Colonia Firms Asrigi (Écija, Sevilla). *Romula* 1, 151-174
- Schröder, S.F. (2004). *Catálogo de la Escultura Clásica del Museo del Prado, vol.II. Escultura mitológica*. Madrid.

Sendra Oliver, J. (1953). Arrese Magra, J.L.de, en *Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo - Americana*, Suplemento anual 1945-1948. Espasa Calpe. Madrid, 337-338.

Sin autor (1985-1986) Biografía de Arrese Magra, J.L. de, en *Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo - Americana*. Apéndice 1934-2002, tomo 1. Espasa Calpe. Madrid., 486.487.

