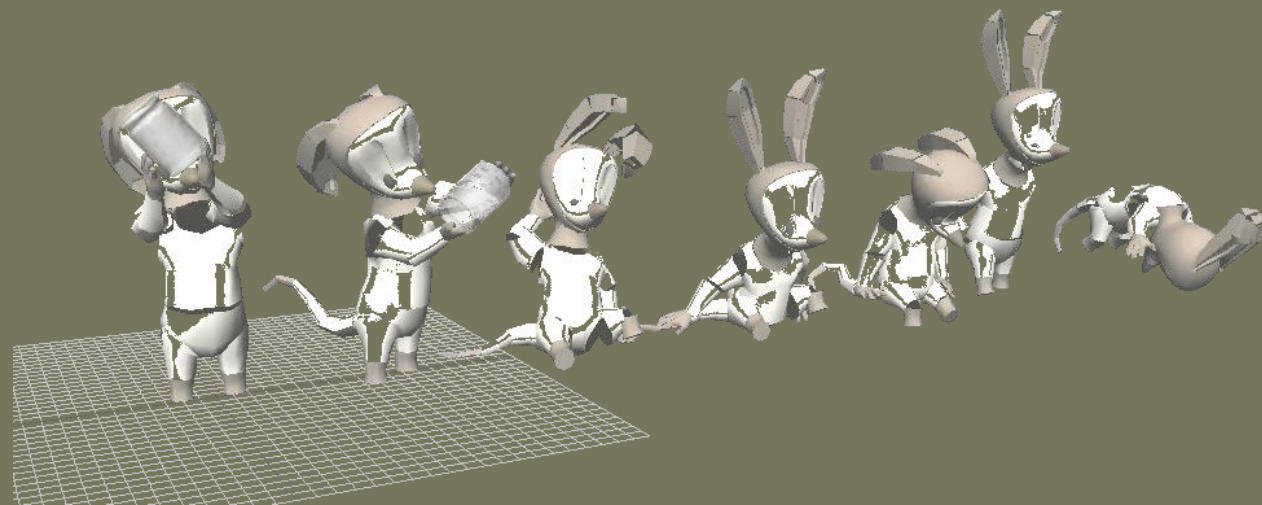


Agrupamento de Escolas de Vila Real de Santo António

ESCOLA E B 2,3 INFANTE D. FERNANDO

UNIDADE DE TRABALHO: **ANIMAÇÃO DE IMAGENS**
“ COMO DAR VIDA ÀS IDEIAS ”



Prof. Helena Gomes

Ano letivo: 2011/2012

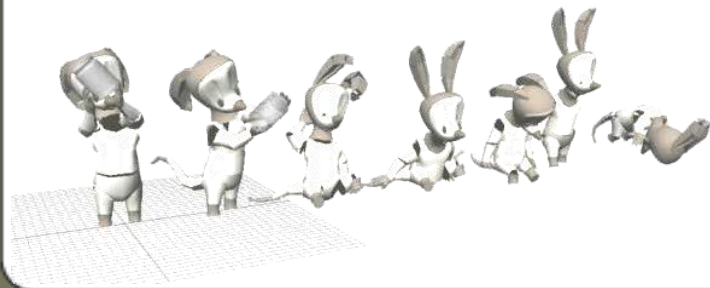
Animar

significa alma, sopro de vida.

Ou seja, **dar vida**



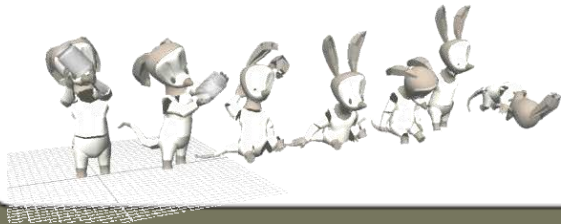
Esta é a magia da animação



Onde podemos ver animação????

Vejam os:

Cinema
Televisão
Telemóveis
Internet
Jogos



Introdução

História

Princípios

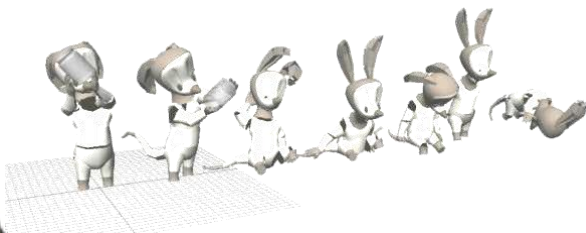
Guia Passo-a-Passo



A persistência retiniana –
capacidade que os nossos olhos
possuem de reter,
por escassos momentos, um imagem.

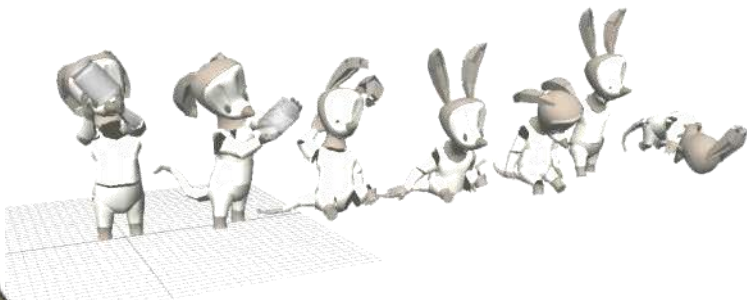


Vês o segundo triângulo



A persistência retiniana –

Pode ser empregue para ver
Dois objectos no mesmo lugar, ao mesmo tempo.



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



Persistência retiniana -Vamos fazer uma
experiência!!!!



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



A persistência retiniana.

Olha para a imagem
fixamente!

No fim pisca os olhos
O que vês?

Começa agora!!!



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



A persistência retiniana.



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



A persistência retiniana.



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



Sim, era a Mona Lisa

Fim

O que viste?

Repetir



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo





HISTÓRIA DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Lembram-se o que vos foi mostrado anteriormente, pela professora e pelos colegas

A Pré - história da animação

Instrumentos Ópticos

Só precisaste de:

Um Lápis

Uma Folha

E criaste uma pequena animação



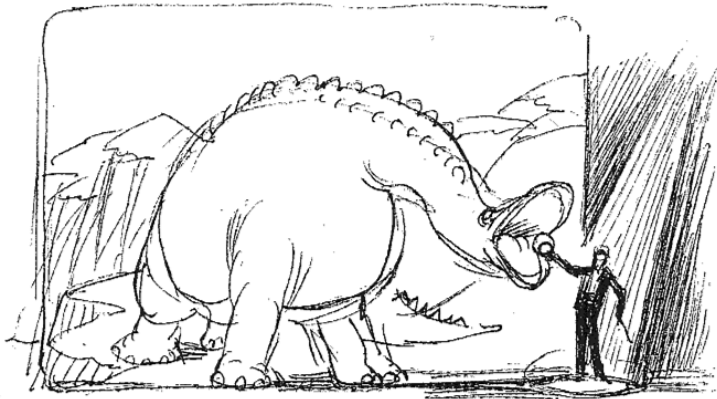
Conseguiste dar **vida** à tua ideia.



A história da animação

Século XX

Os primeiros animadores



"Gertie, o Dinossauro", (1914) de
Wilson McCay



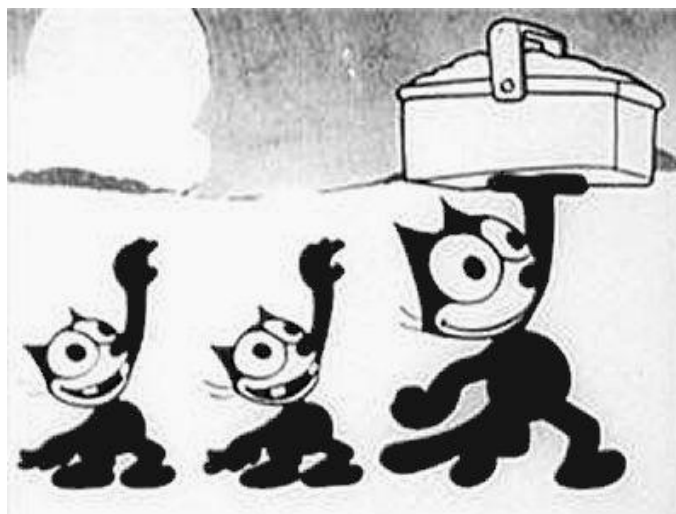
Émile Cohl



A história da animação

Século XX

Os primeiros animadores



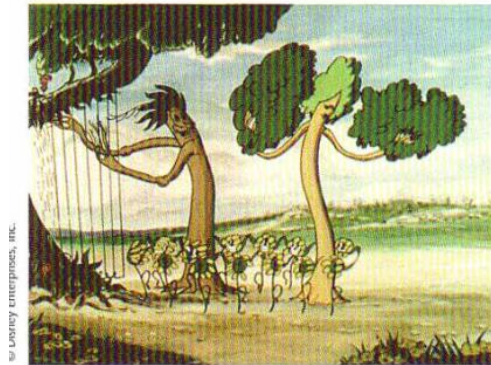
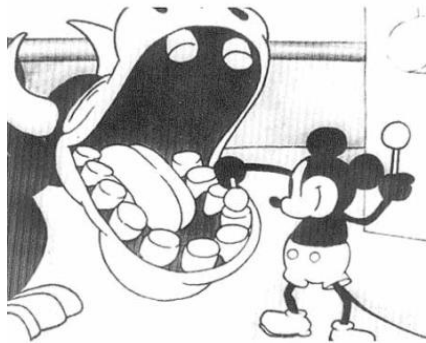
"Gato Félix" (1919), de Otto Messmer.



A história da animação

Século XX

Os primeiros animadores



Walt Disney



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



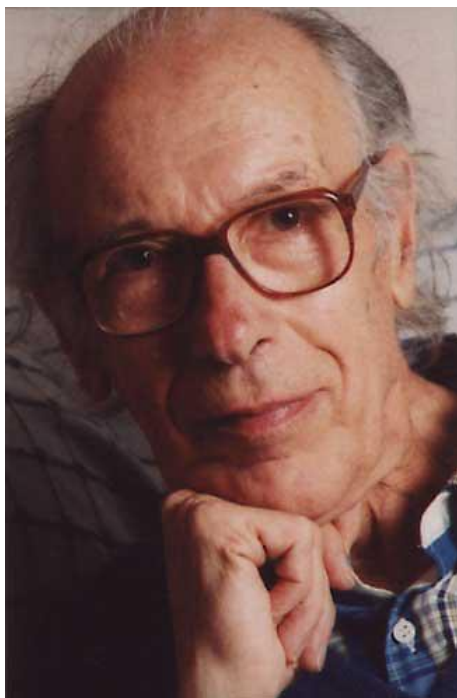
O Cinema de animação em Portugal

O cinema de animação tem cerca de 80 anos O «Pesadelo de António Maria» fixa o seu nascimento em 1923.



O Cinema de animação em Portugal

O 25 de Abril de 1974 vem abrir as portas deste género cinematográfico, destacando-se os programas de **Vasco Granja** e o arranque do Cinanima.



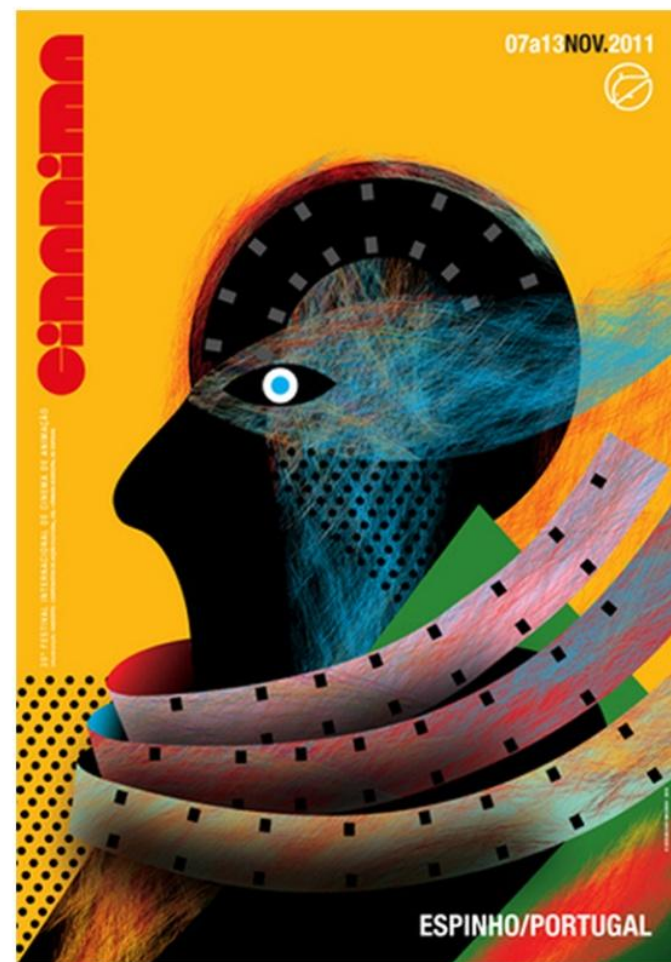
Vasco Granja

Cineclubista dos anos 50.

A sua relação com os movimentos de oposição ao Estado Novo e ao Partido Comunista Português valeram-lhe duas prisões pela PIDE,

A animação em Portugal

O **CINANIMA** é um festival internacional de cinema de animação organizado pela Nascente Cooperativa de Ação Cultural, juntamente com a Câmara Municipal de Espinho que teve início em 1976 e ajudou a formar uma nova geração de realizadores de animação, como :



O Cinema de animação em Portugal

Abi Feijó. “Os Salteadores”

Ficha Técnica:

Realização: Abi Feijó

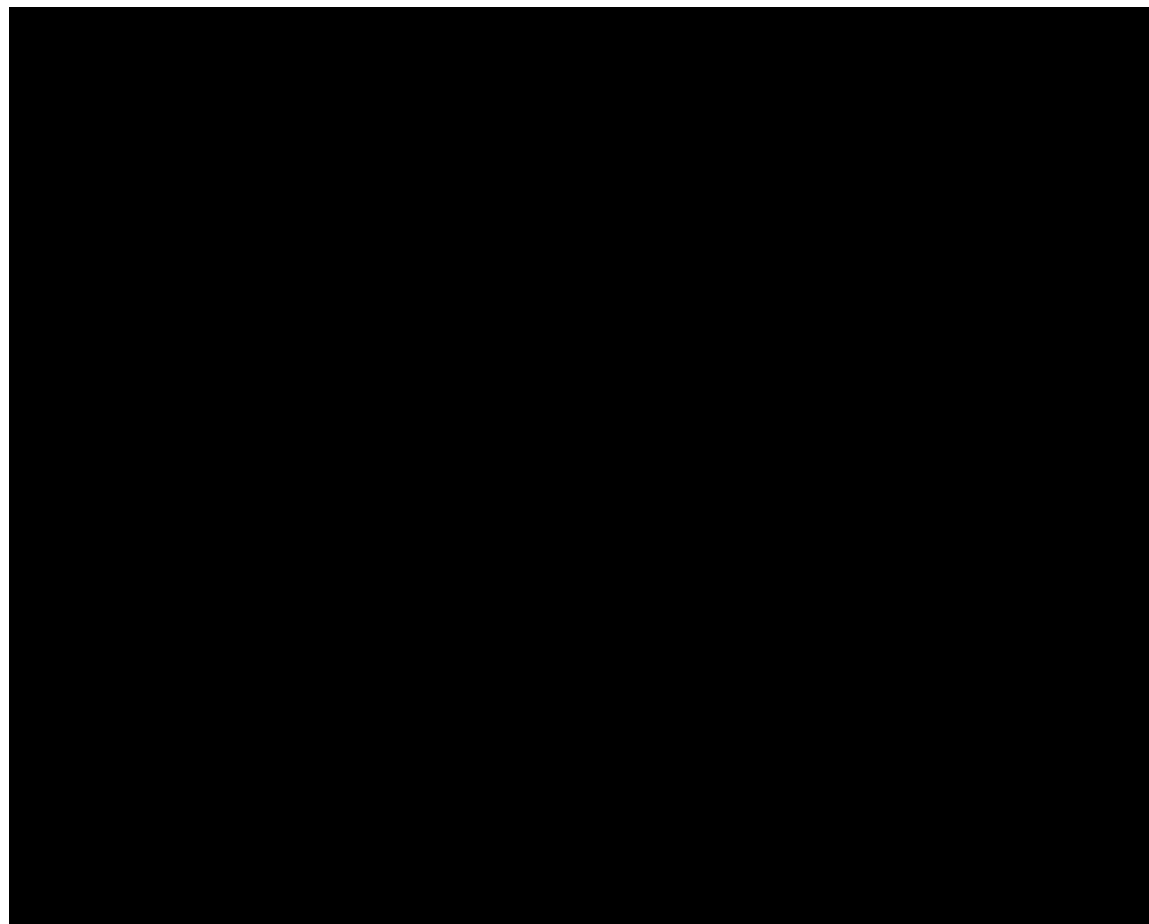
Conto de: Jorge de
Cena

Produtor:, Abi Feijó,
Jorge Neves

Ano: 1993

Género: Animação,
Curta-metragem

Duração: 14' 14”



O Cinema de animação em Portugal

Regina Pessoa, “História trágica com final feliz”

Ficha Técnica:

Realização: Regina Pessoa

Argumento: Regina Pessoa

Produtor: Patrick Eveno, Abi Feijó, Jacques-Rémy Girerd e Marcel Jean

Ano: 2005

Género: Animação, Curta-metragem

Duração: 7'



O Cinema de animação em Portugal

José Miguel Ribeiro “A Suspeita”

Ficha Técnica:

Realização: José

Miguel Ribeiro

Produtor:, Luis da

Matta Almeida

Ano: 1999

Género: Animação,

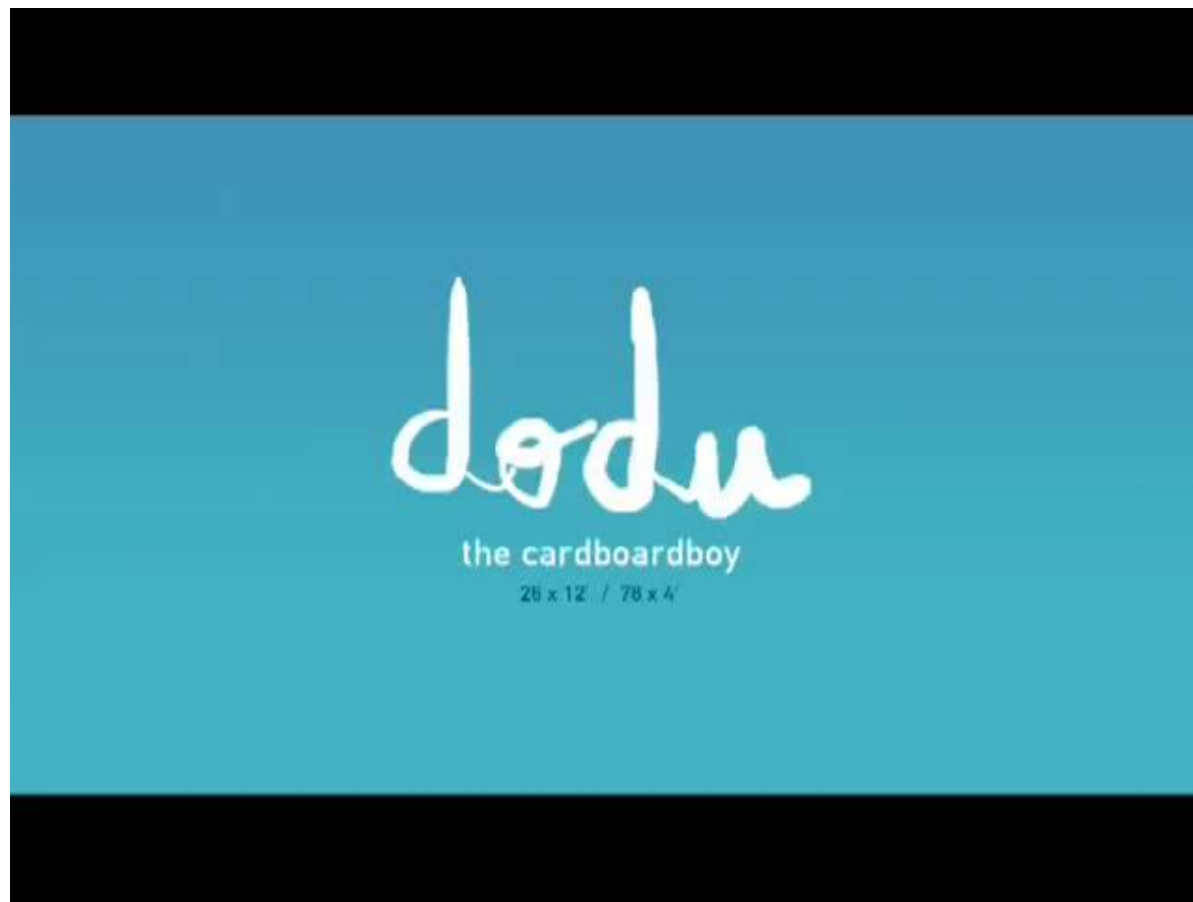
Curta-metragem

Duração: 25'



O Cinema de animação em Portugal

José Pedro Carvalho (Zepe) “Dodu”





Pré-produção

Ideias

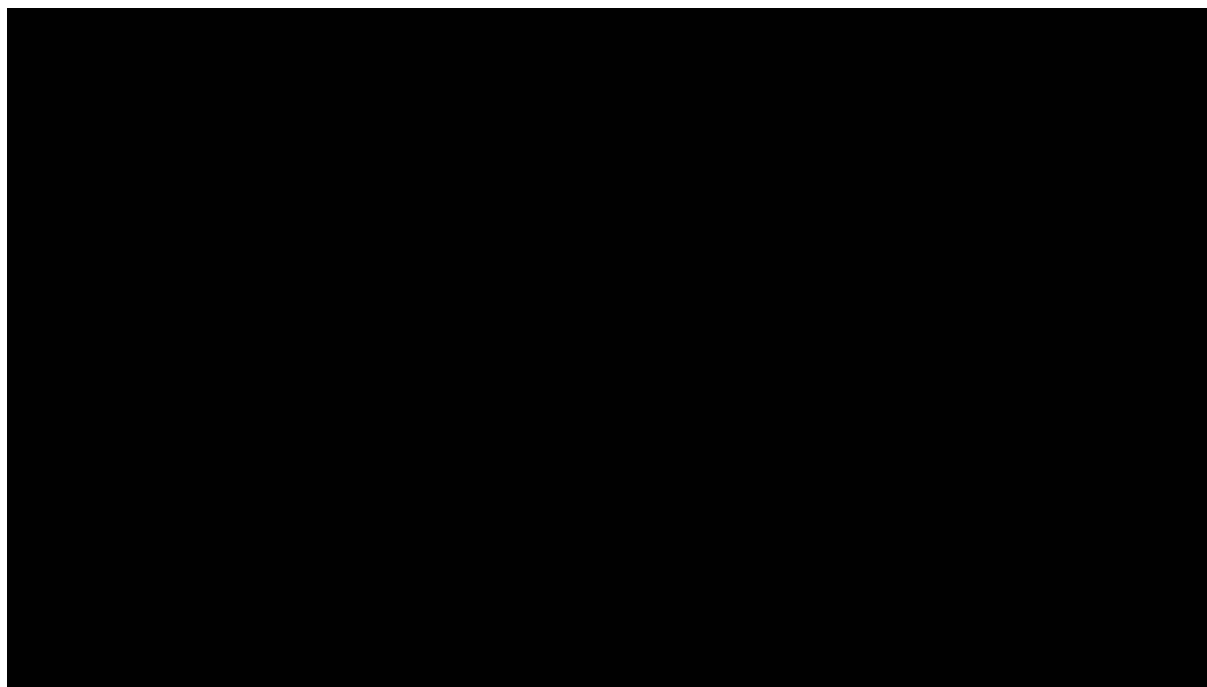
Linguagem do Cinema

Produção

PRINCÍPIOS BÁSICOS

Principio Básico stop motion

Ver Filme:



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



Pré-produção

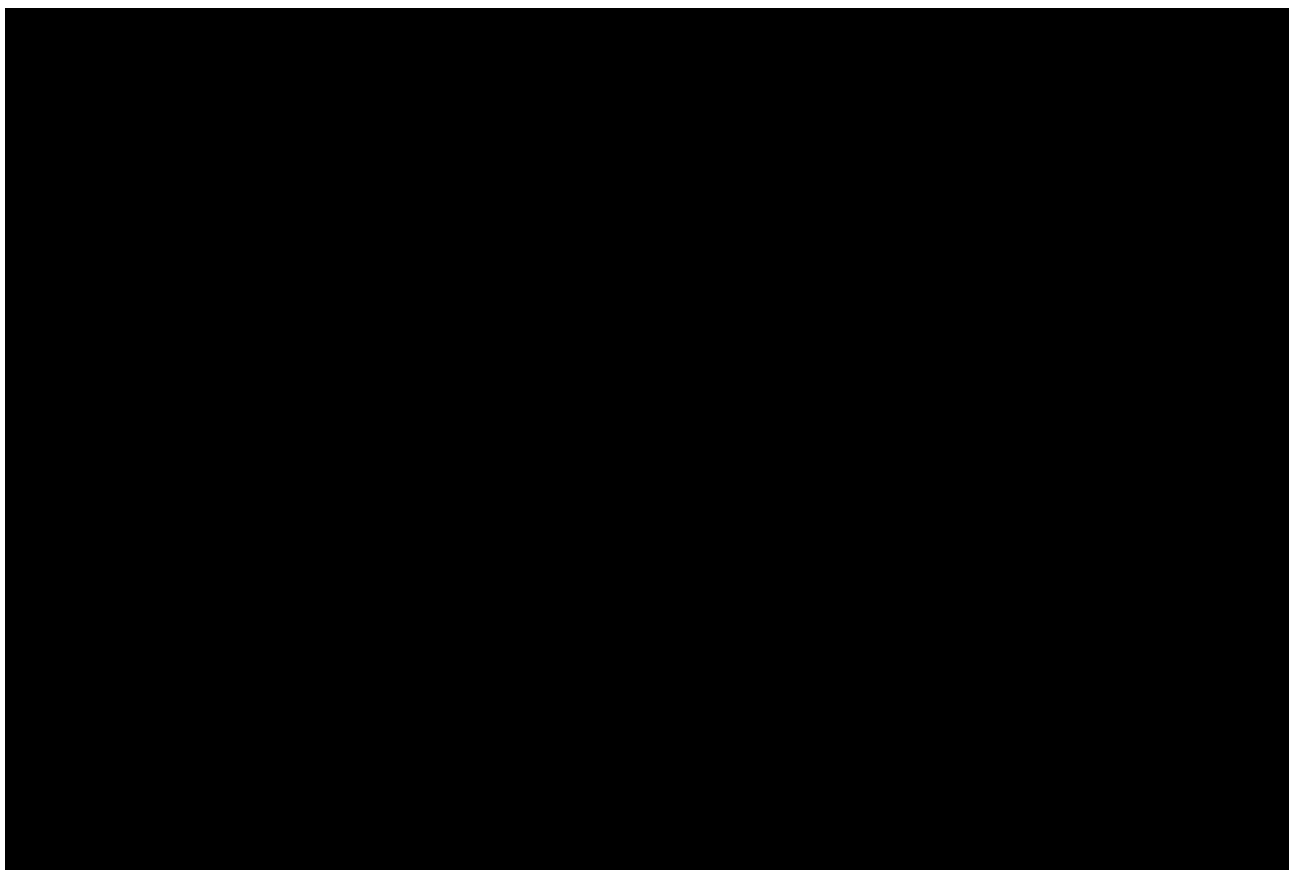
- 1º Tens de ter uma ideia



Não te esqueças de a escrever
Na animação tudo é possível!!
Dá asas à tua imaginação

Pré-produção

Alguns exemplos....



Introdução

História

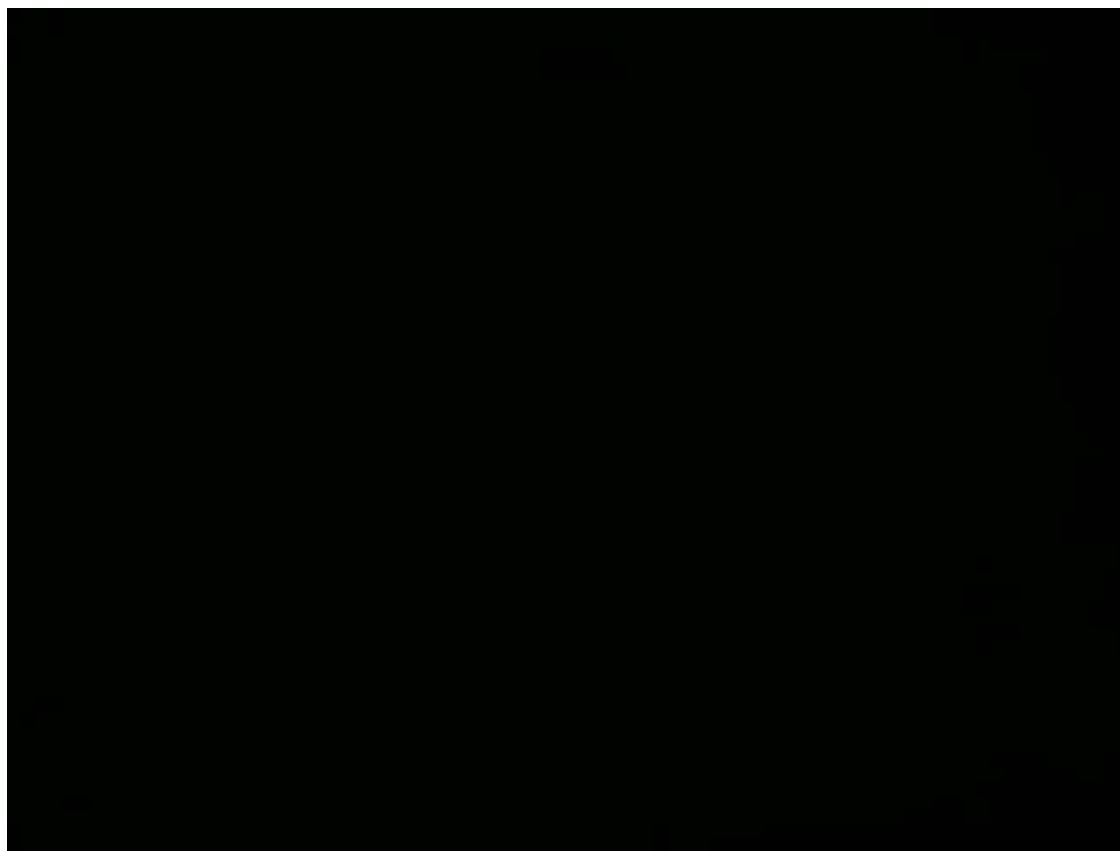
Princípios

Guia Passo-a-Passo



Pré-produção

- Mais uns exemplos....



E mais.....



E ainda mais.....



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



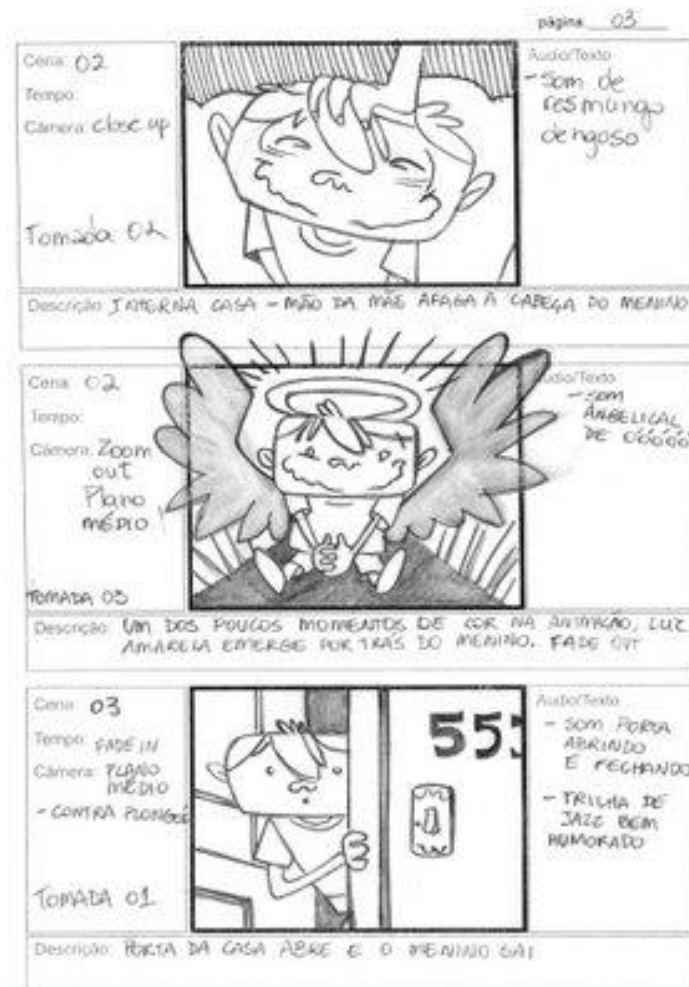
Pré-produção

2º Constrói os personagens e cenários



Pré-produção

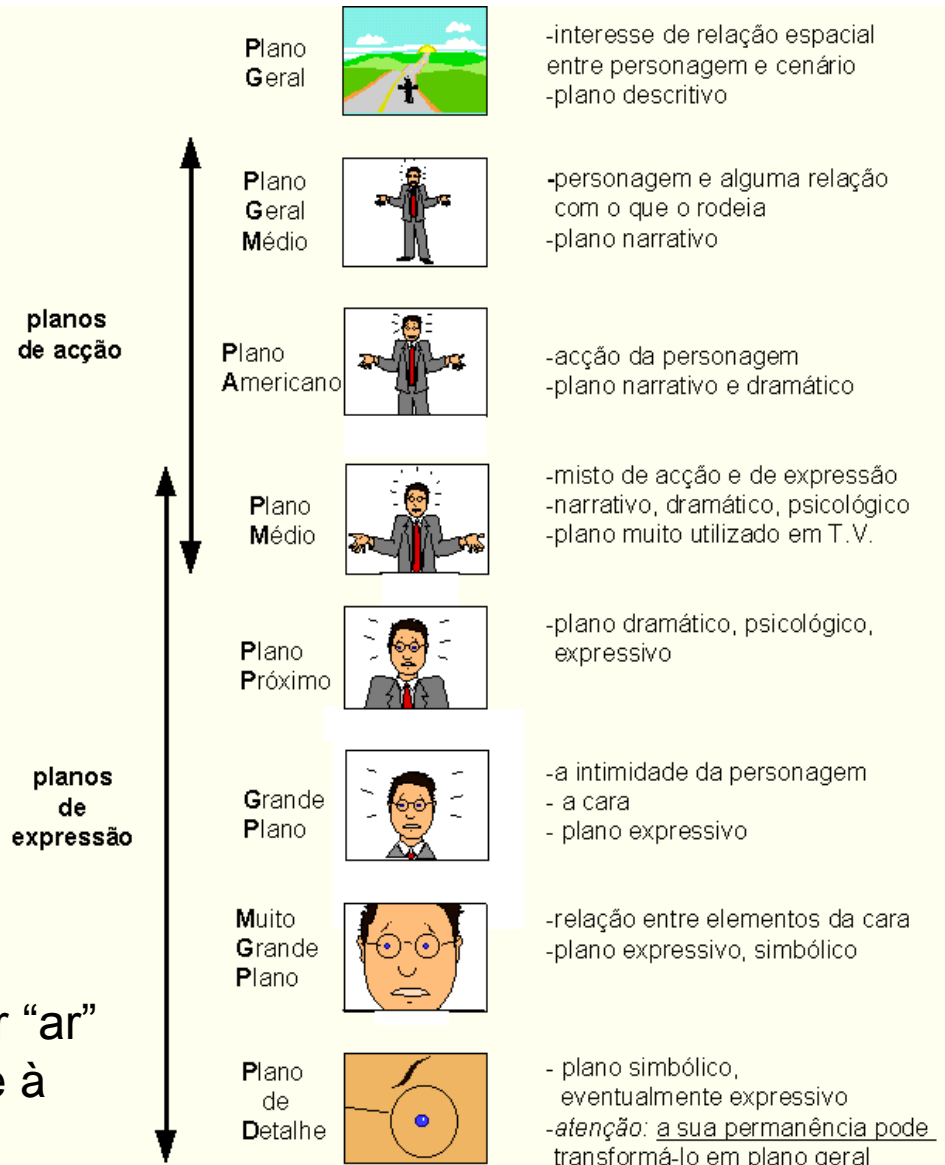
3º Faz um StoryBoard onde planeias as tuas filmagens



Pré-produção

4º Linguagem do cinema - Planos

Nota: Nunca cortar o plano pelas articulações do corpo: tornozelos, joelhos, cotovelos, pescoço. Deixar “ar” (um espaço) em cima da cabeça, e à frente quando de perfil.



Produção

4º Linguagem do cinema - Equipamento



Produção

5º Captura – Precisas:

- Tripé,
- Câmara de Vídeo ou
- Câmara Fotográfica Digital
- Ou ainda Scanner ou mesa de captura



Produção

6º Captura -



Durante o momento que estás a fotografar uma sequencia
A **câmara** tem de estar **imóvel!!!!**



Produção

6º Captura –

**Não te esqueças:
Um movimento
Uma fotografia**



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



Tema

25 de Abril de 1974



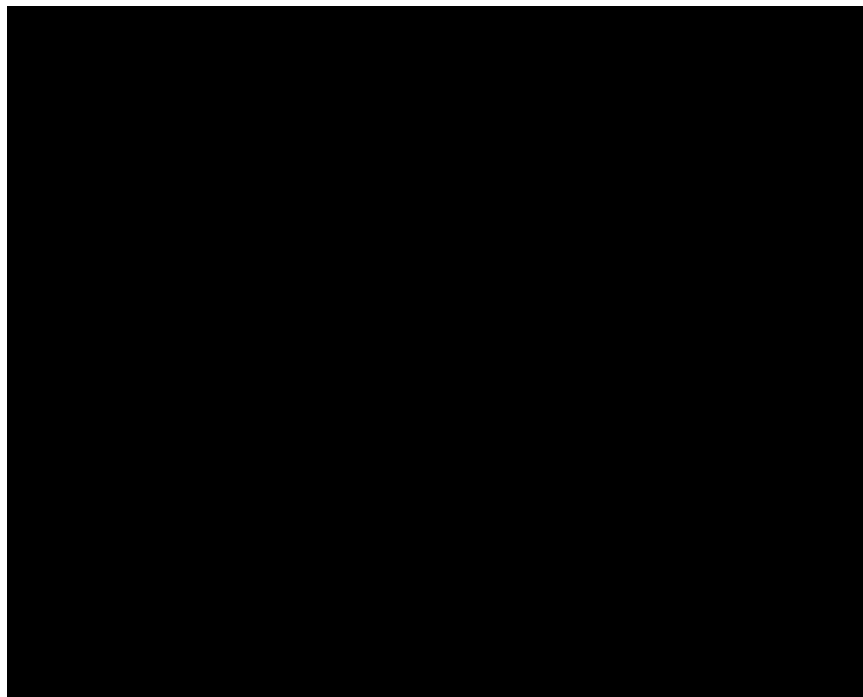
25 de Abril de 1974



25 de Abril de 1974



25 de Abril de 1974



Abi Feijó “ os Salteadores”



Fazer um filme em Stop Motion

GUIA PASSO-A-PASSO

Guia Passo-a-Passo

Usando o software monKeyJam:



[Download aqui](#)



Guia Passo-a-Passo



Usamos o MonkeyJam porque:

É grátis

Não deu conflitos na instalação

É um bom programa para sequenciar e animar imagens

Não é o programa indicado para fazer montagem ou trabalhar com som
(Podemos fazer isso no Windows Movie Maker)

Guia em podcast:



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



Guia Passo-a-Passo

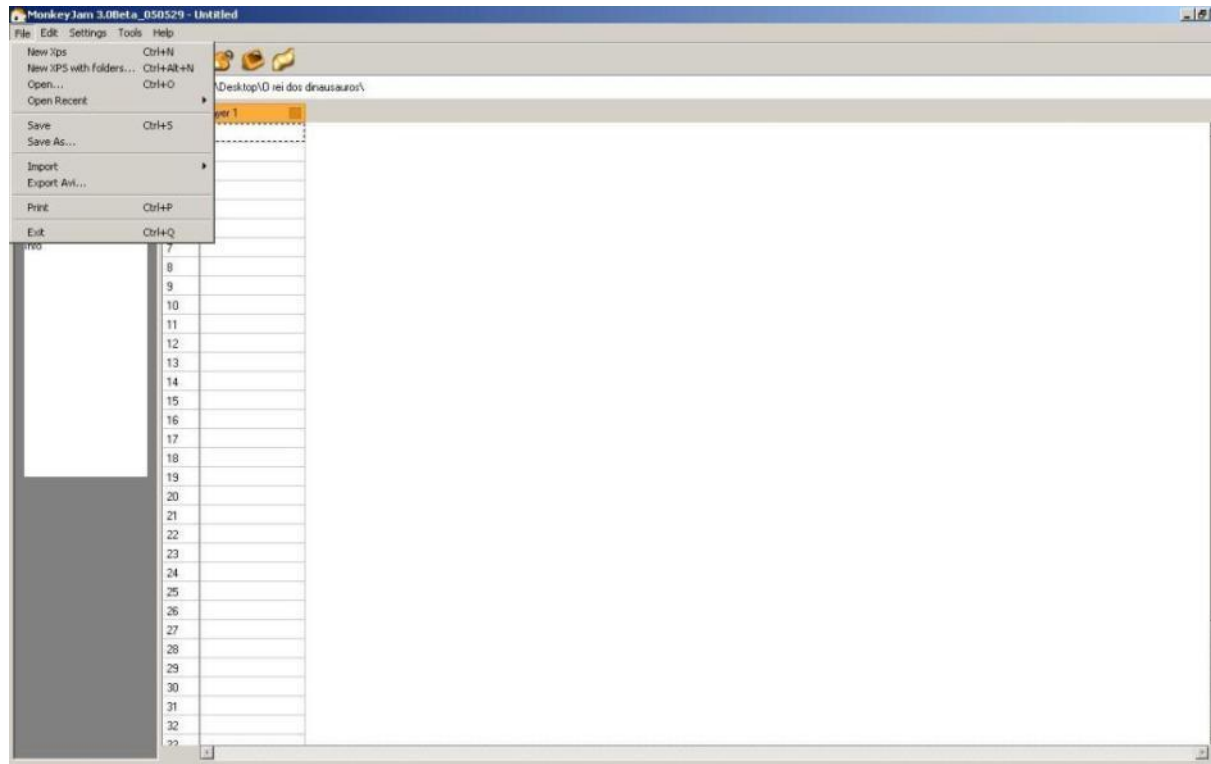
Importando Imagens

Primeiro tiramos as fotografias da animação com a maquina digital
Animando cada movimento da personagem uma foto.



Guia Passo-a-Passo

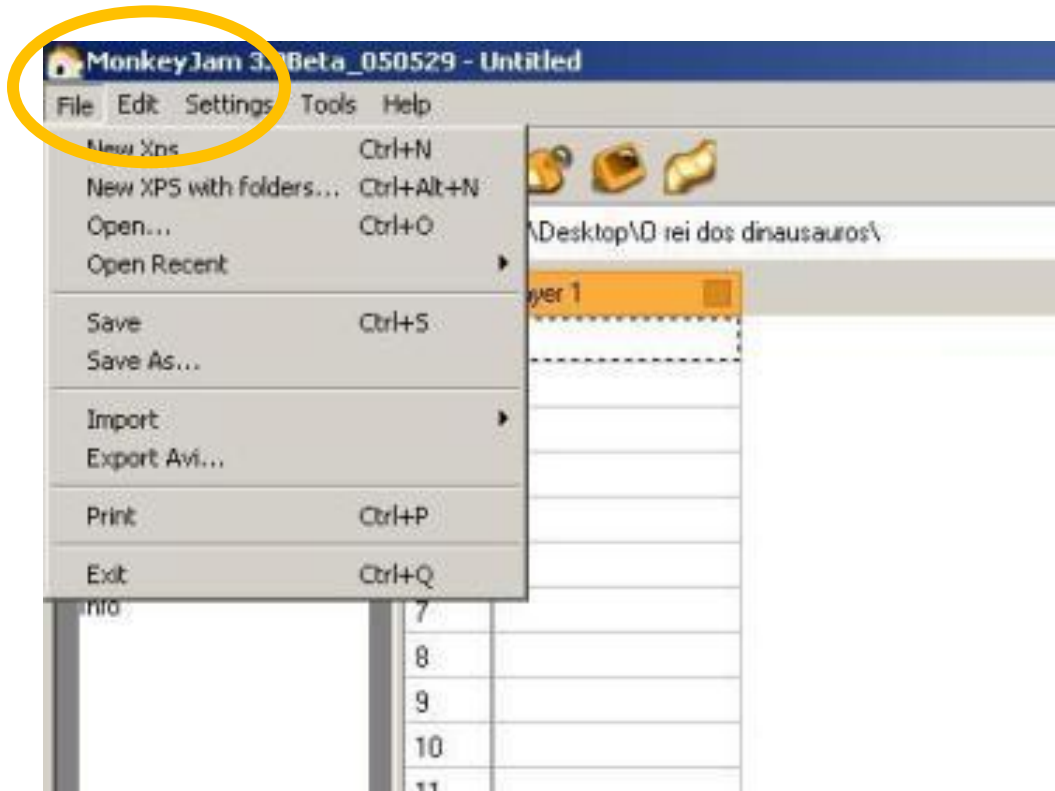
Abrimos o programa e criamos uma nova folha de exposição



Guia Passo-a-Passo

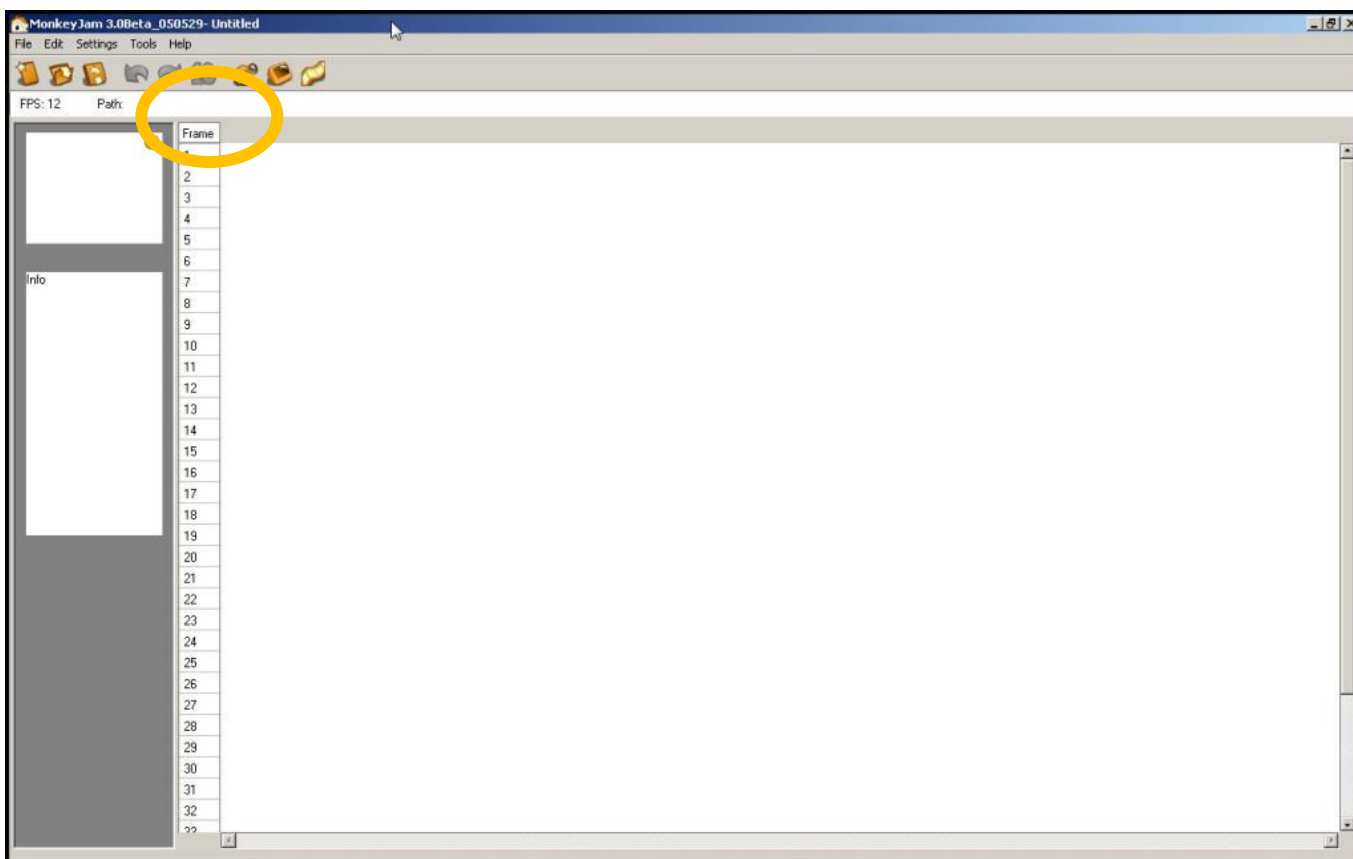
Abrimos uma nova folha de exposição

-File
-New Xps



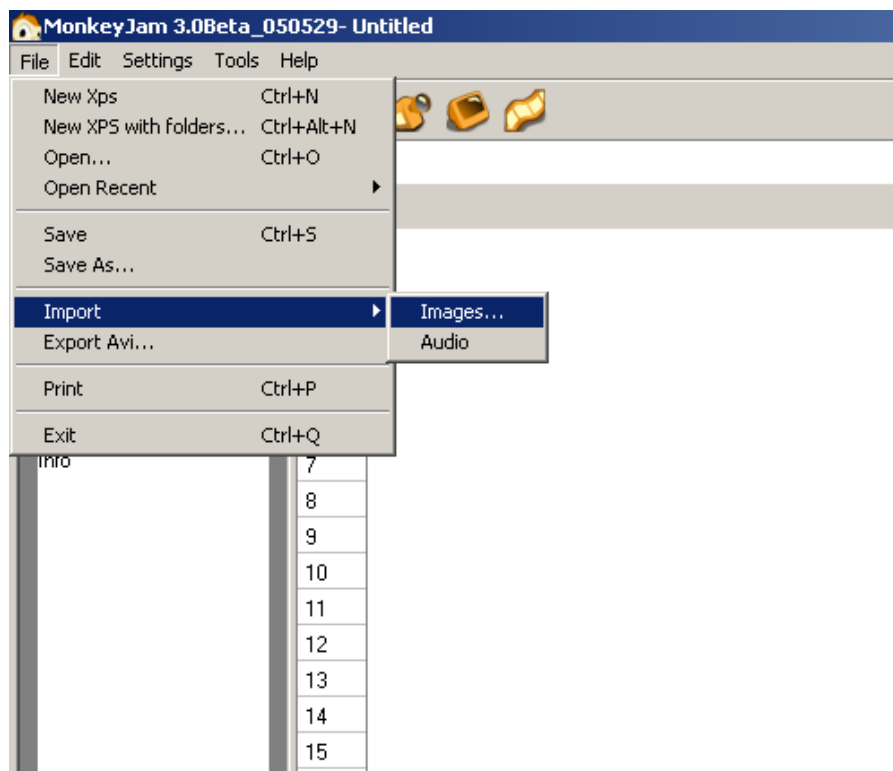
Guia Passo-a-Passo

Agora temos a camada (layer) onde vai fica registado as nossas captura



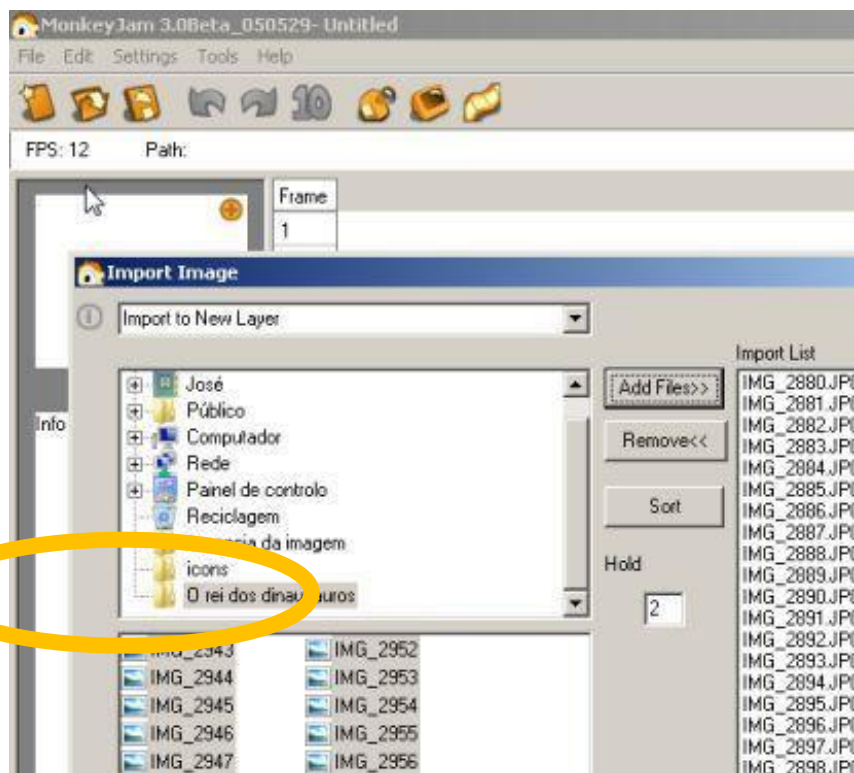
Guia Passo-a-Passo

Vamos Importar as fotografias que já tínhamos tirado



Guia Passo-a-Passo

Vamos Importar as fotografias que já tínhamos tirado



- selecionamos o ficheiro

Guia Passo-a-Passo

Vamos Importar as fotografias que já tínhamos tirado

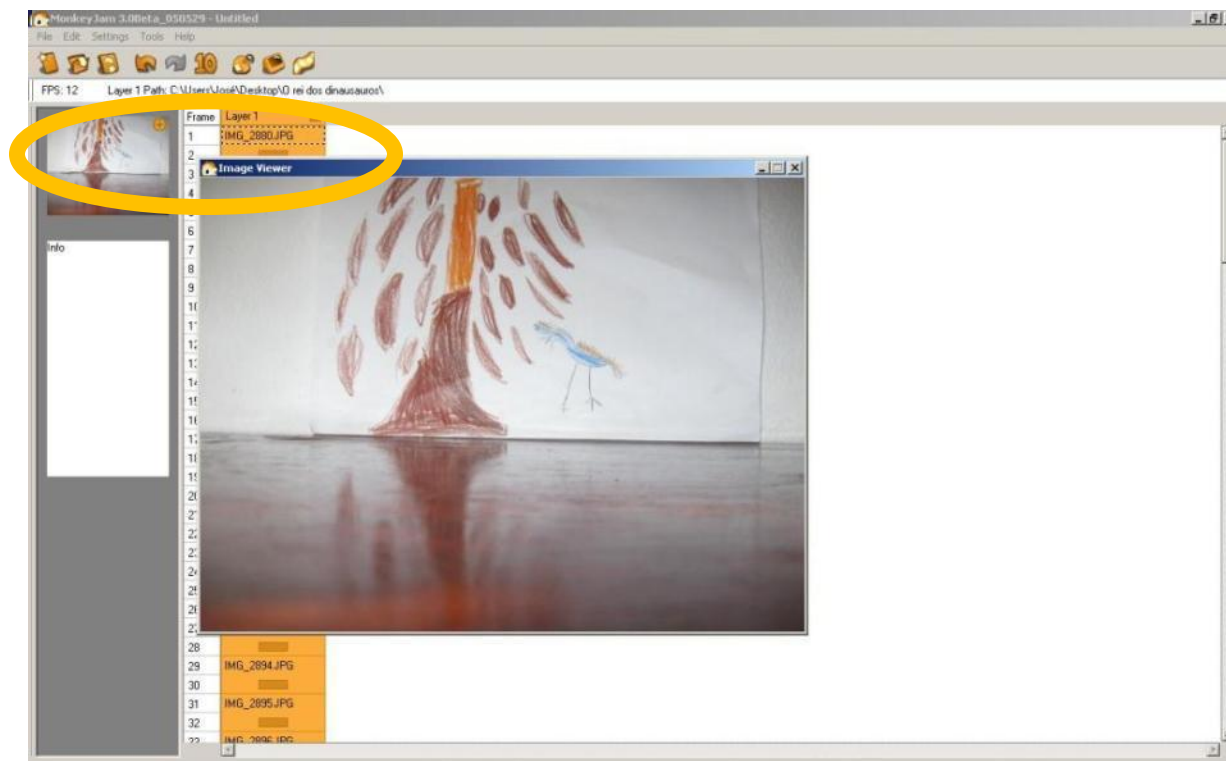


- juntamos as fotografias



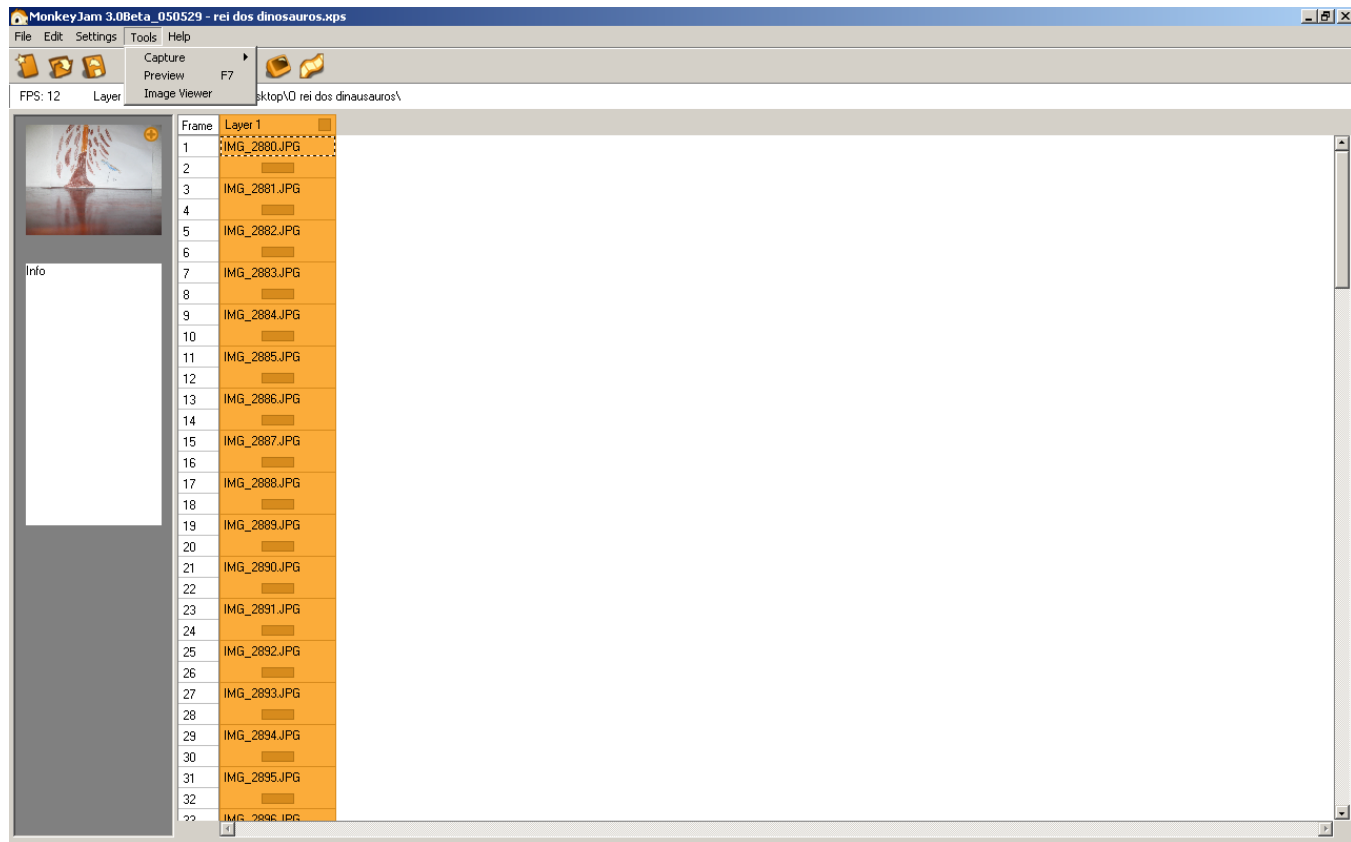
Guia Passo-a-Passo

E temos as fotos na nossa folha de exposição



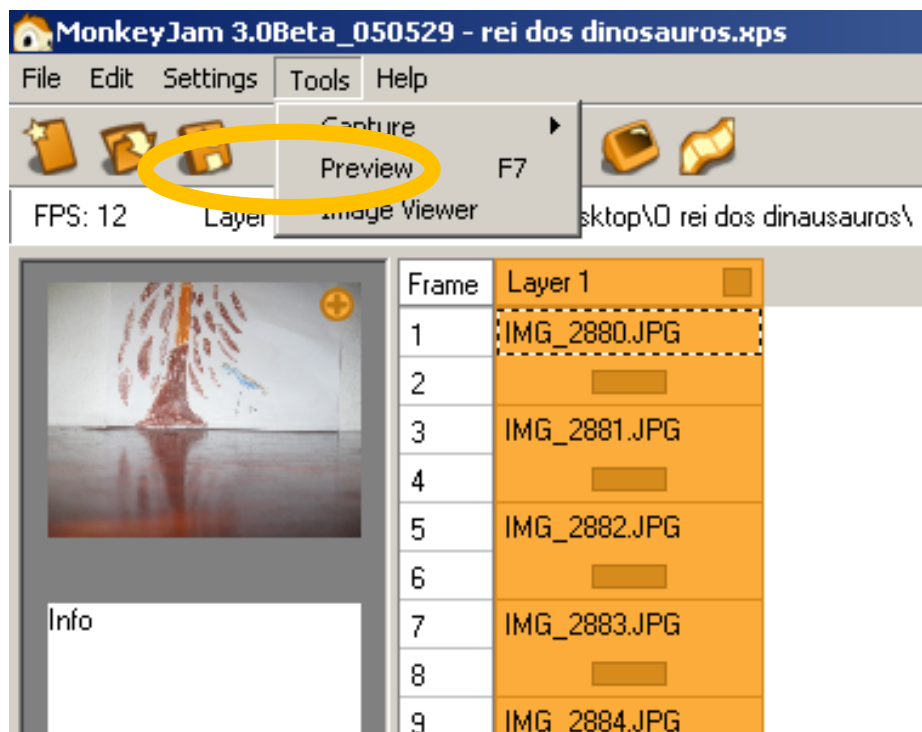
Guia Passo-a-Passo

Podemos prever como vai ficar a nossa animação



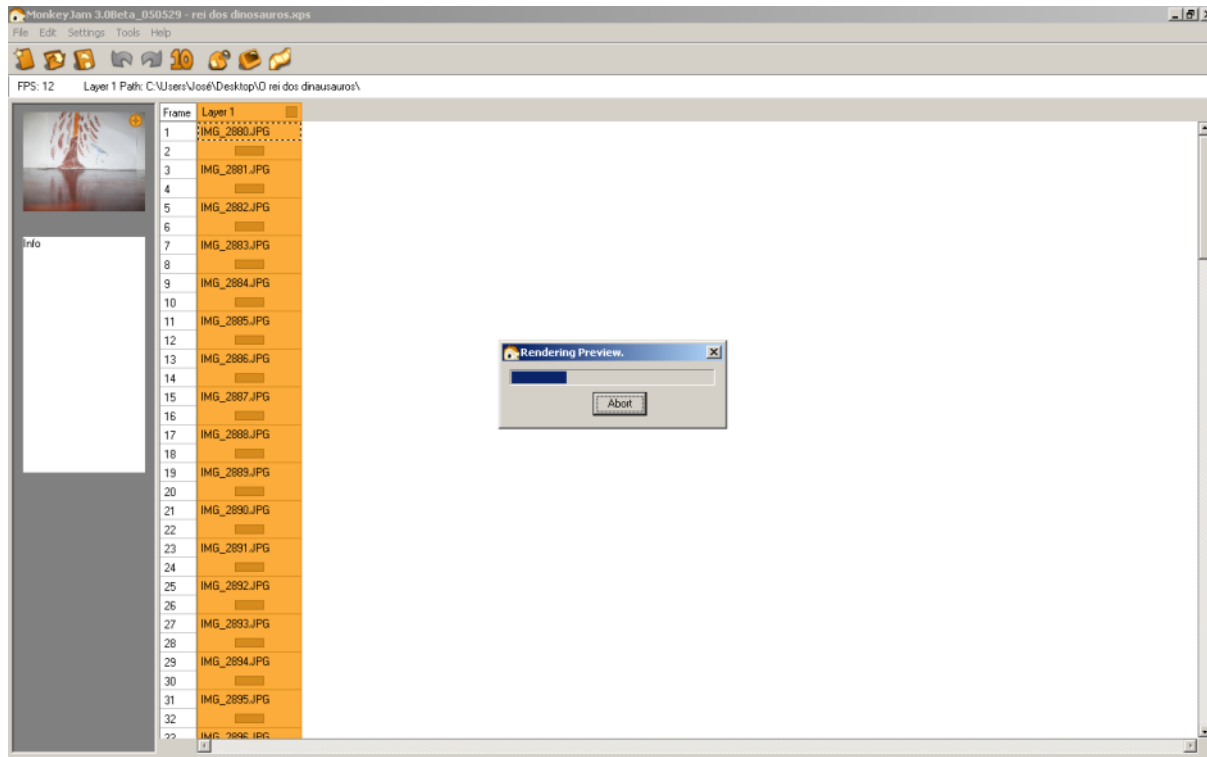
Guia Passo-a-Passo

Podemos prever como vai ficar a nossa animação



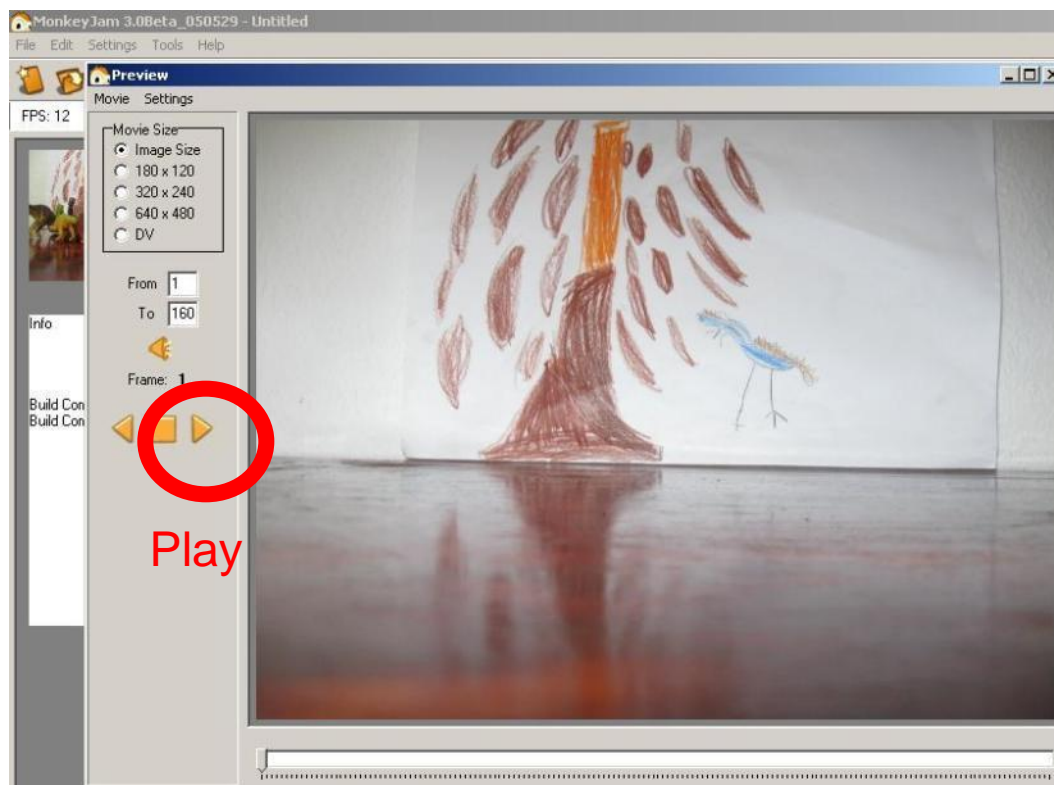
Guia Passo-a-Passo

Primeiro faz um render



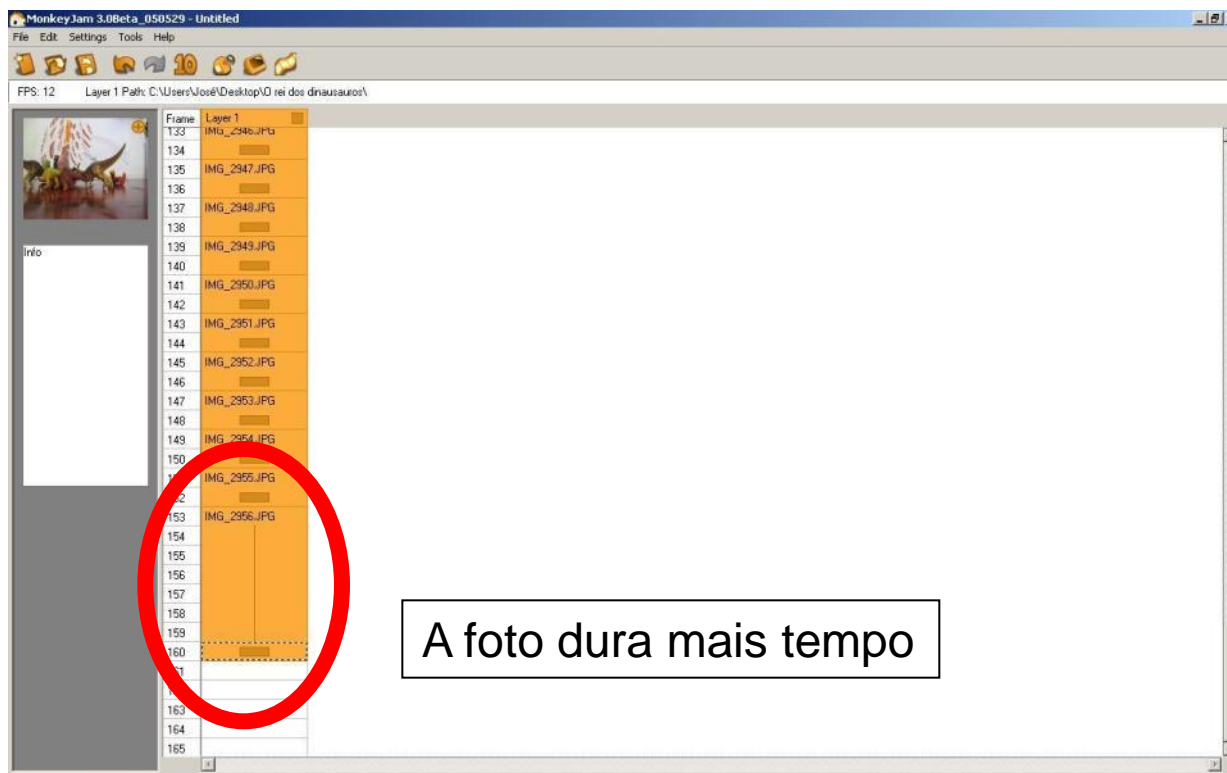
Guia Passo-a-Passo

Podemos prever agora como vai ficar a nossa animação



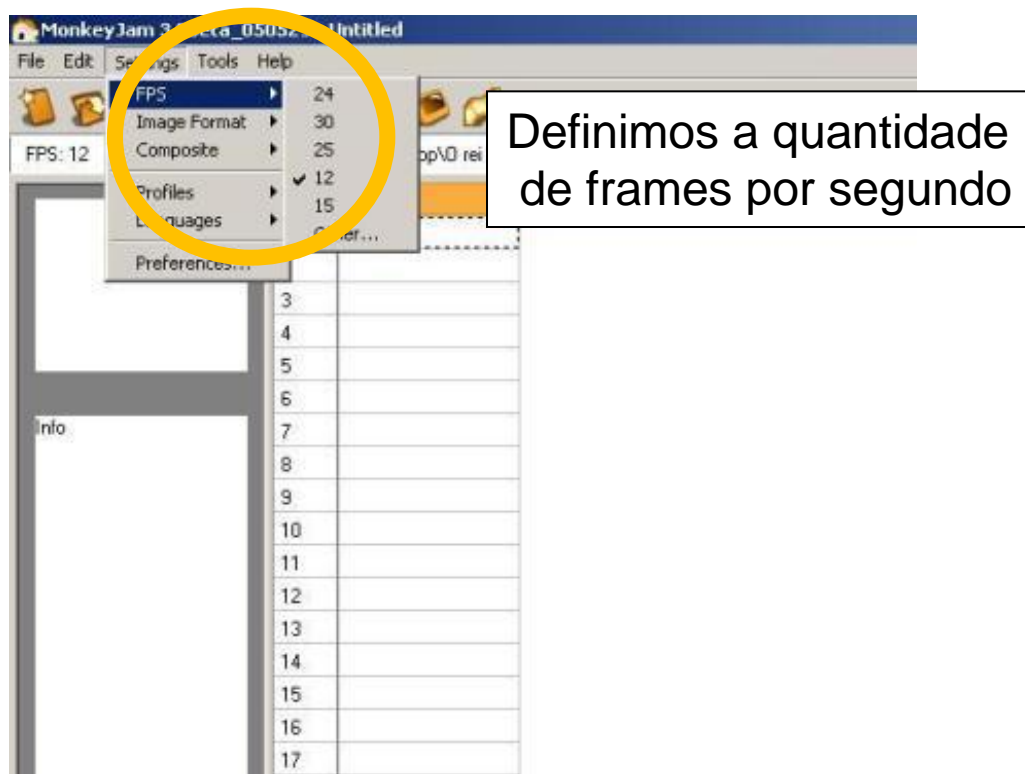
Guia Passo-a-Passo

Agora podemos fazer os ajustes necessários

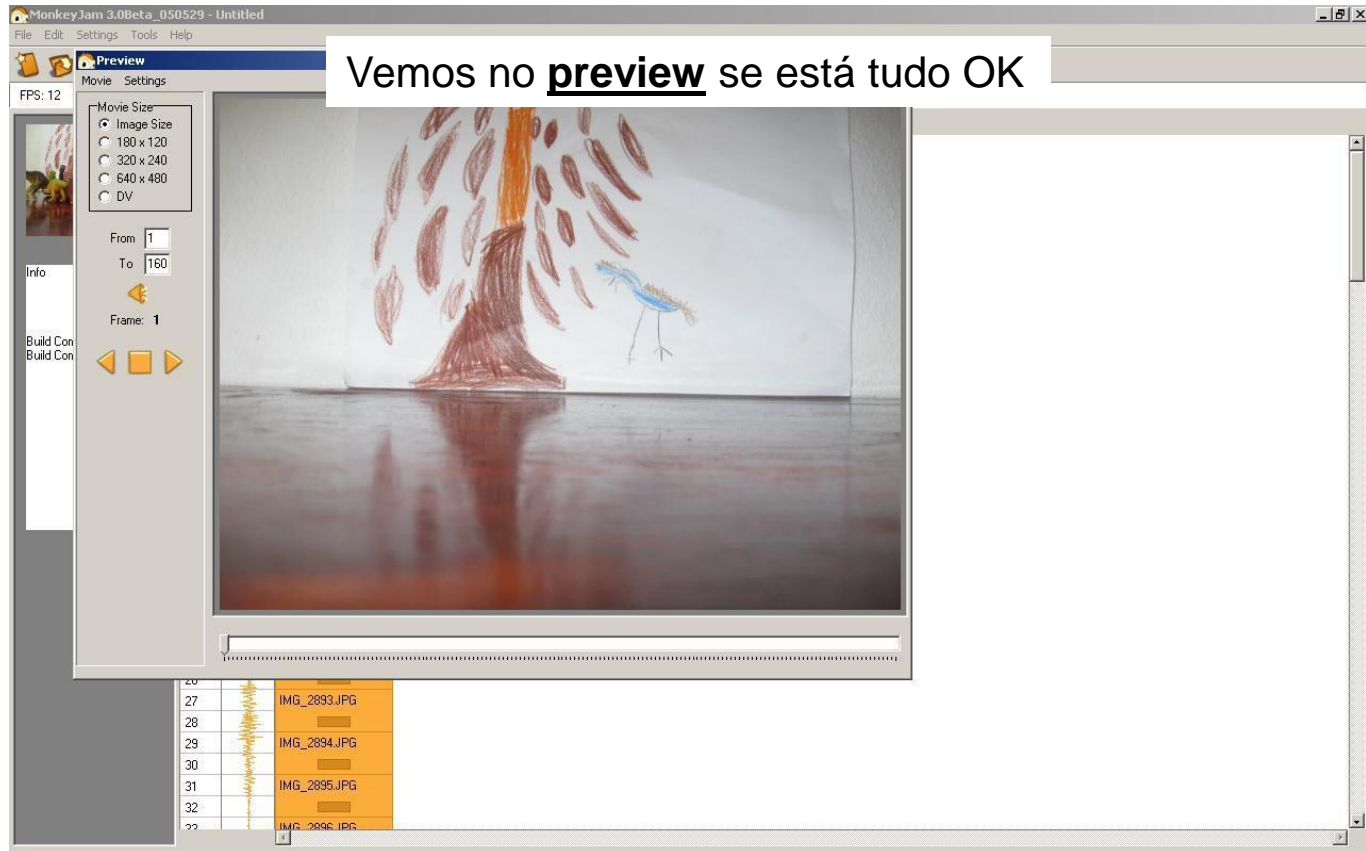


Guia Passo-a-Passo

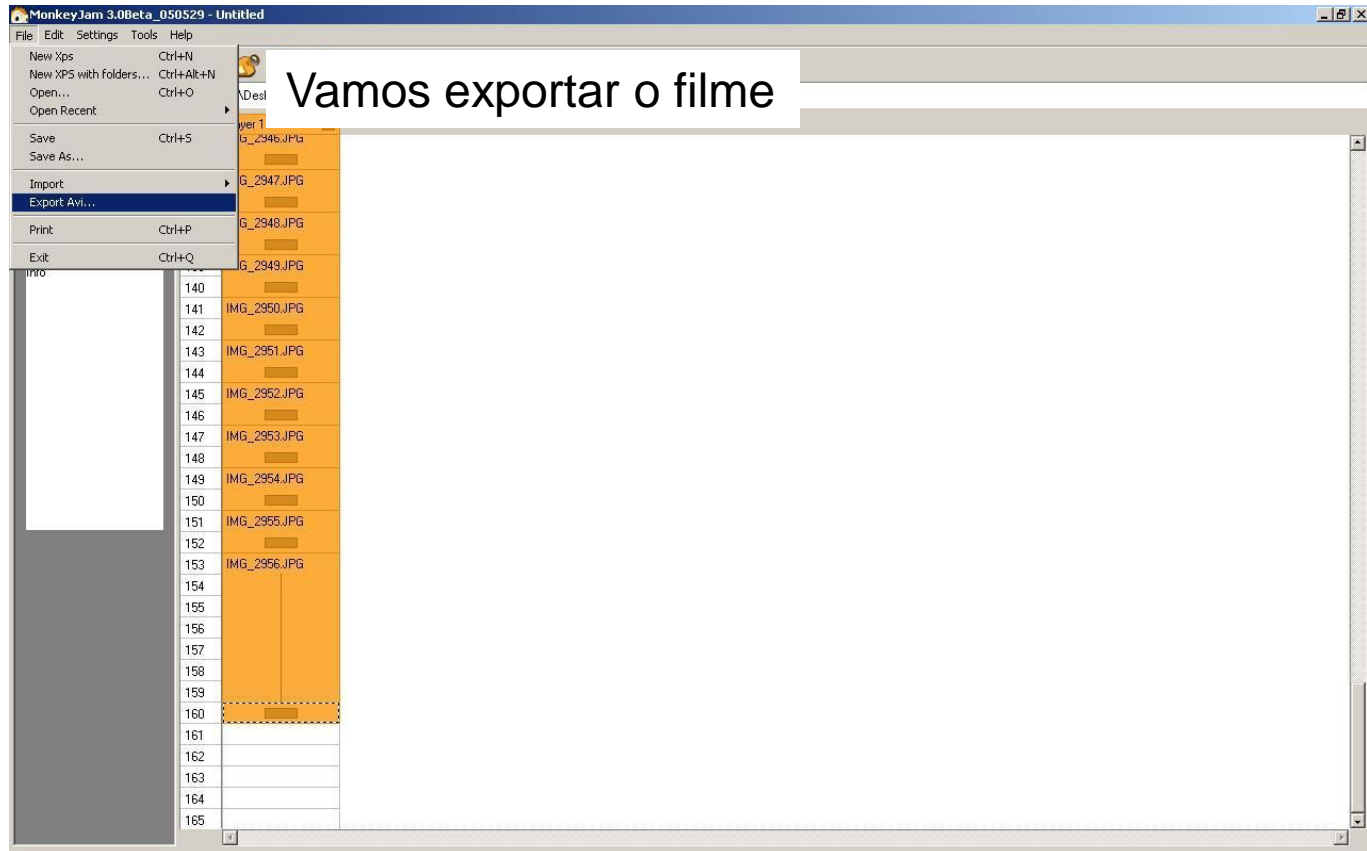
Agora podemos fazer os ajustes necessários



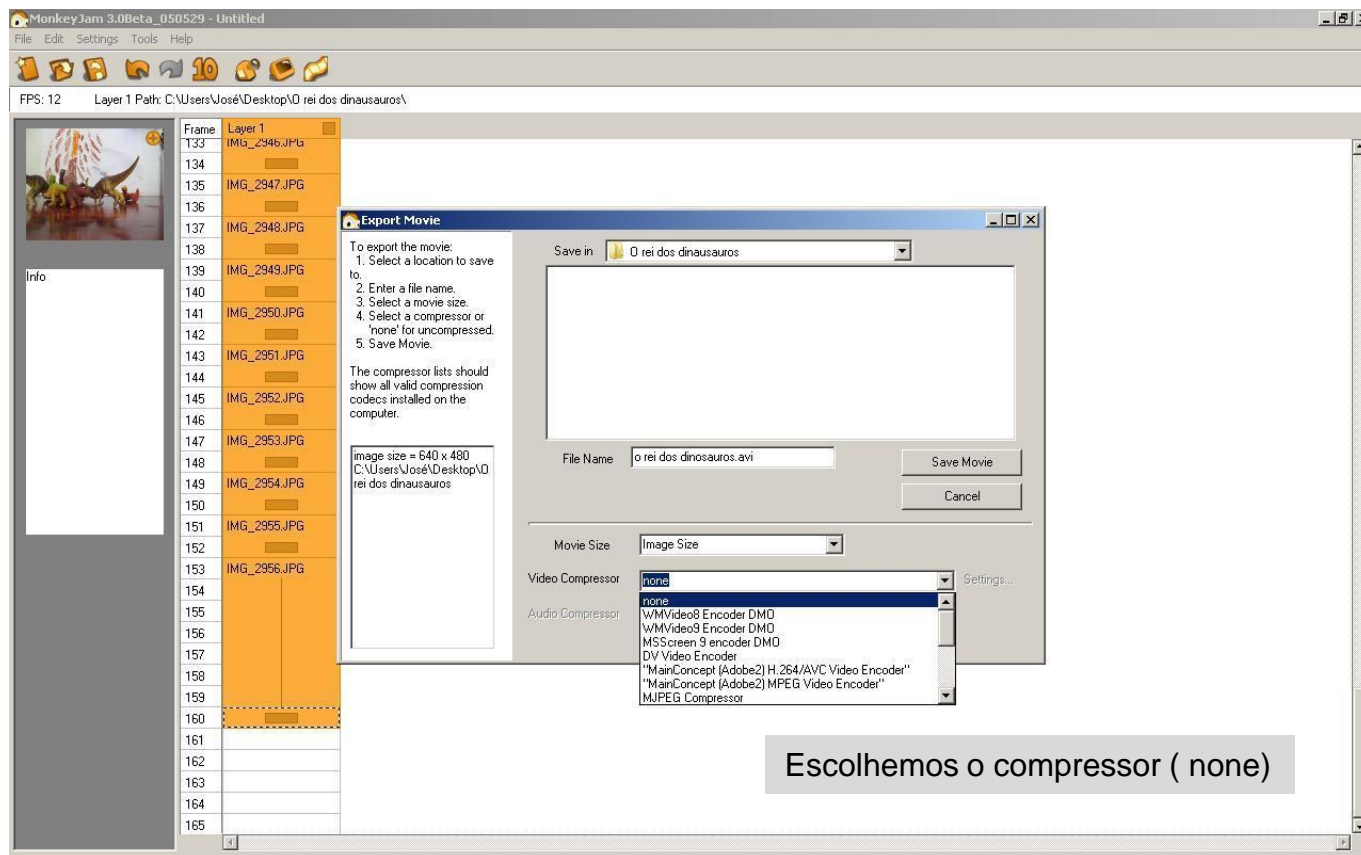
Guia Passo-a-Passo



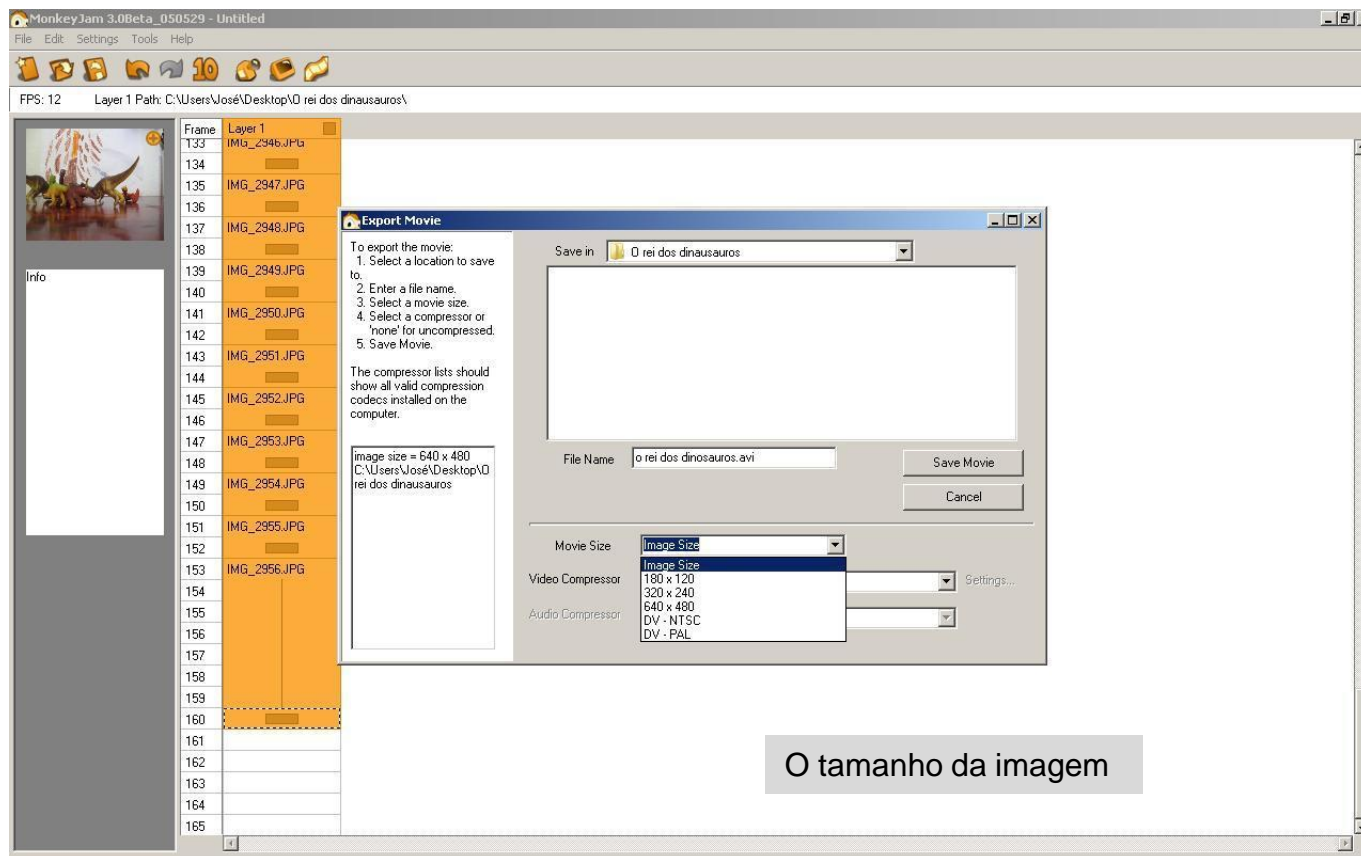
Guia Passo-a-Passo



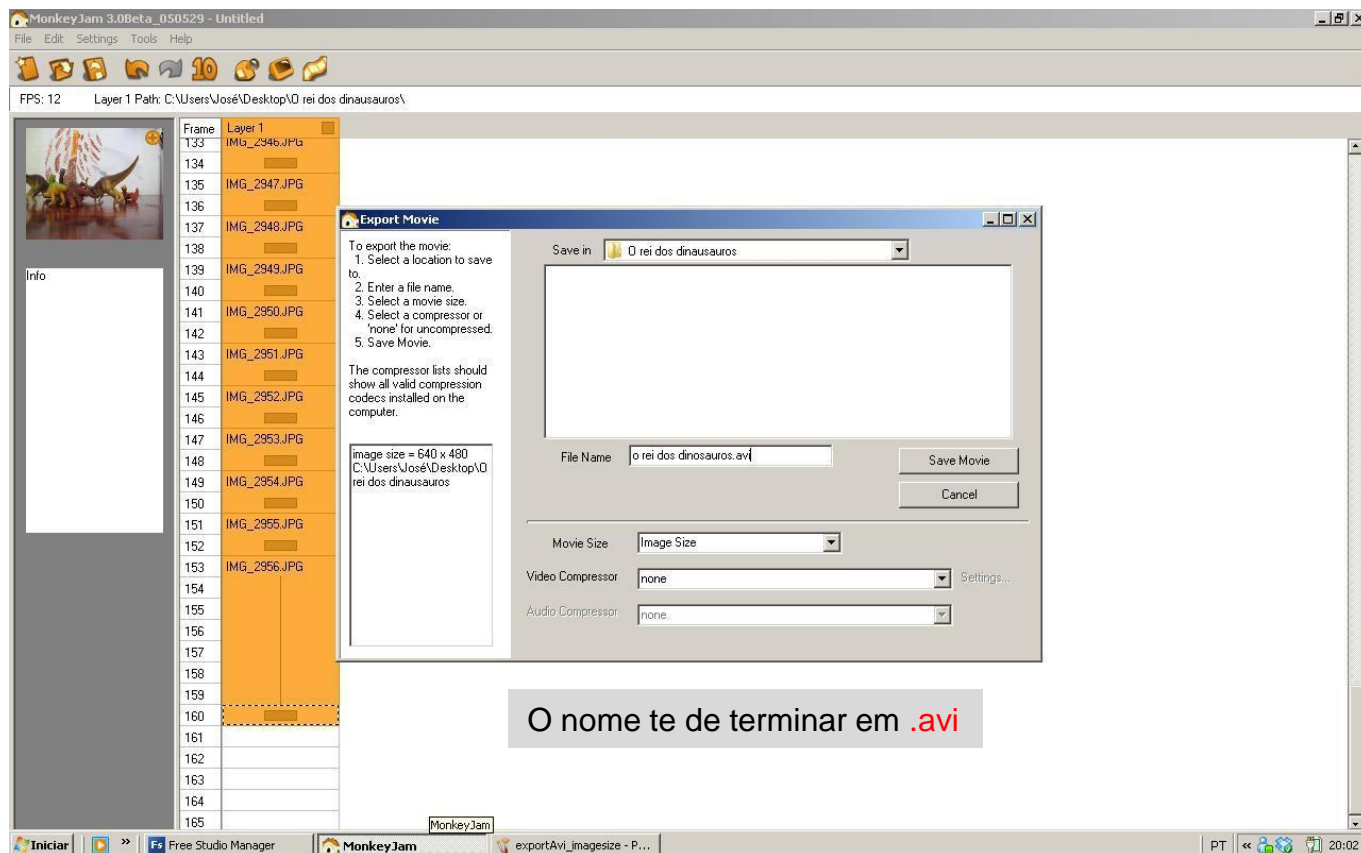
Guia Passo-a-Passo



Guia Passo-a-Passo



Guia Passo-a-Passo



Guia Passo-a-Passo

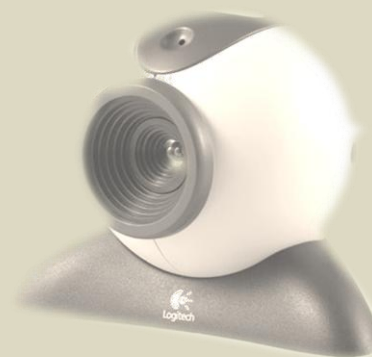


E o filme é criado!!!!

Guia Passo-a-Passo

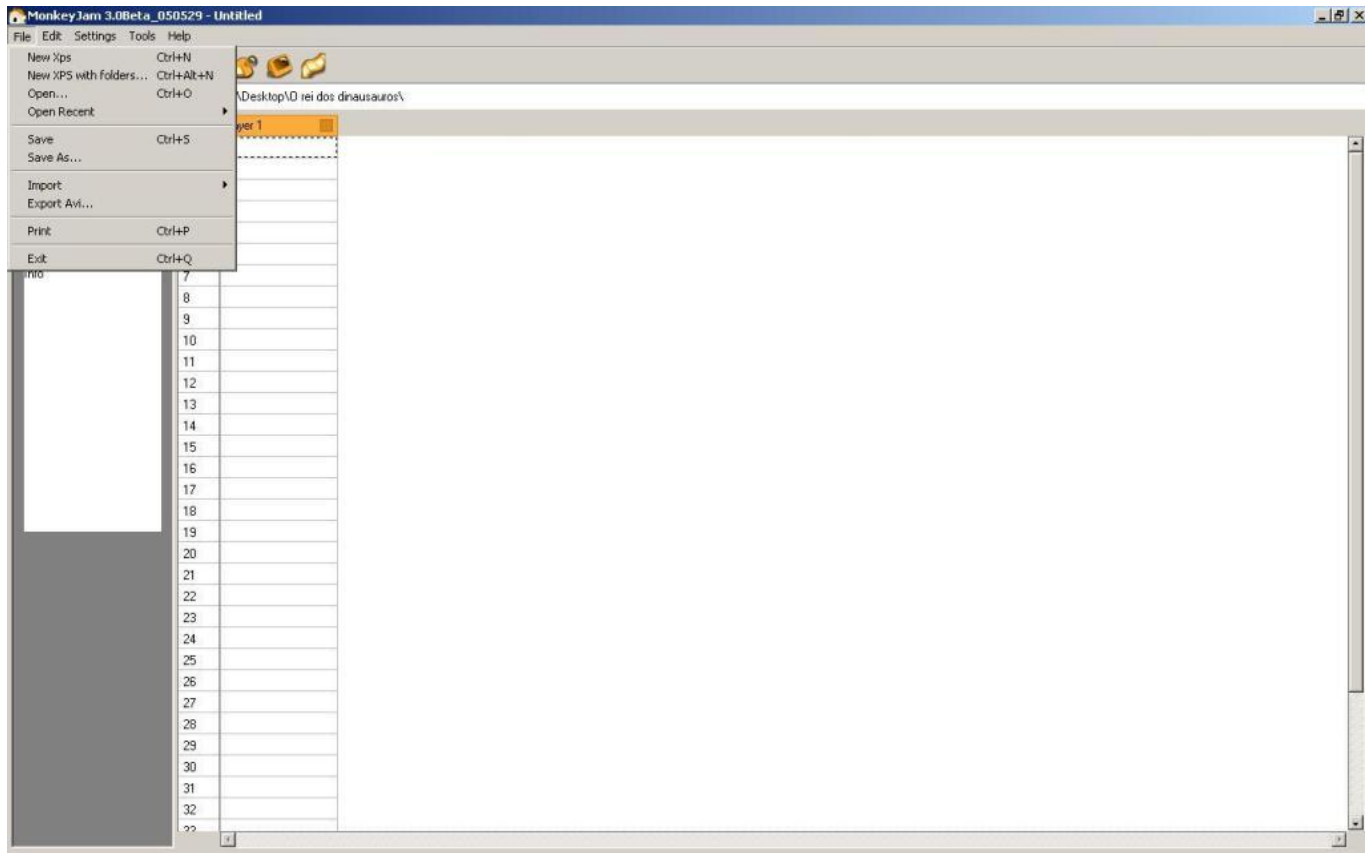
Captura no Computador

Ligamos uma Webcam ou o Digitalizador (scanner) ao computador



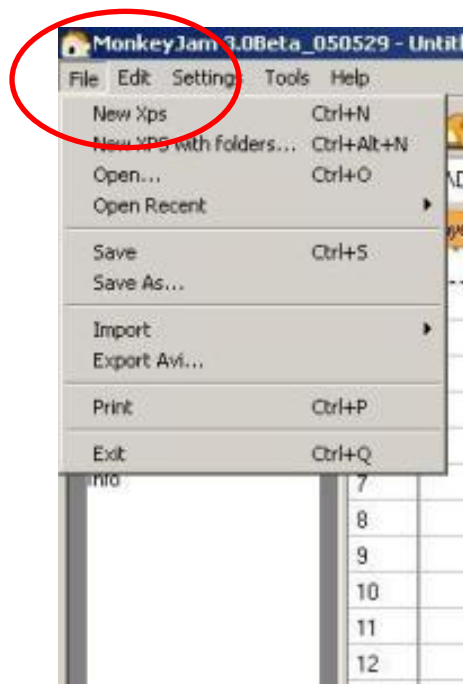
Guia Passo-a-Passo

PRIMEIRO – Criar nova Xps

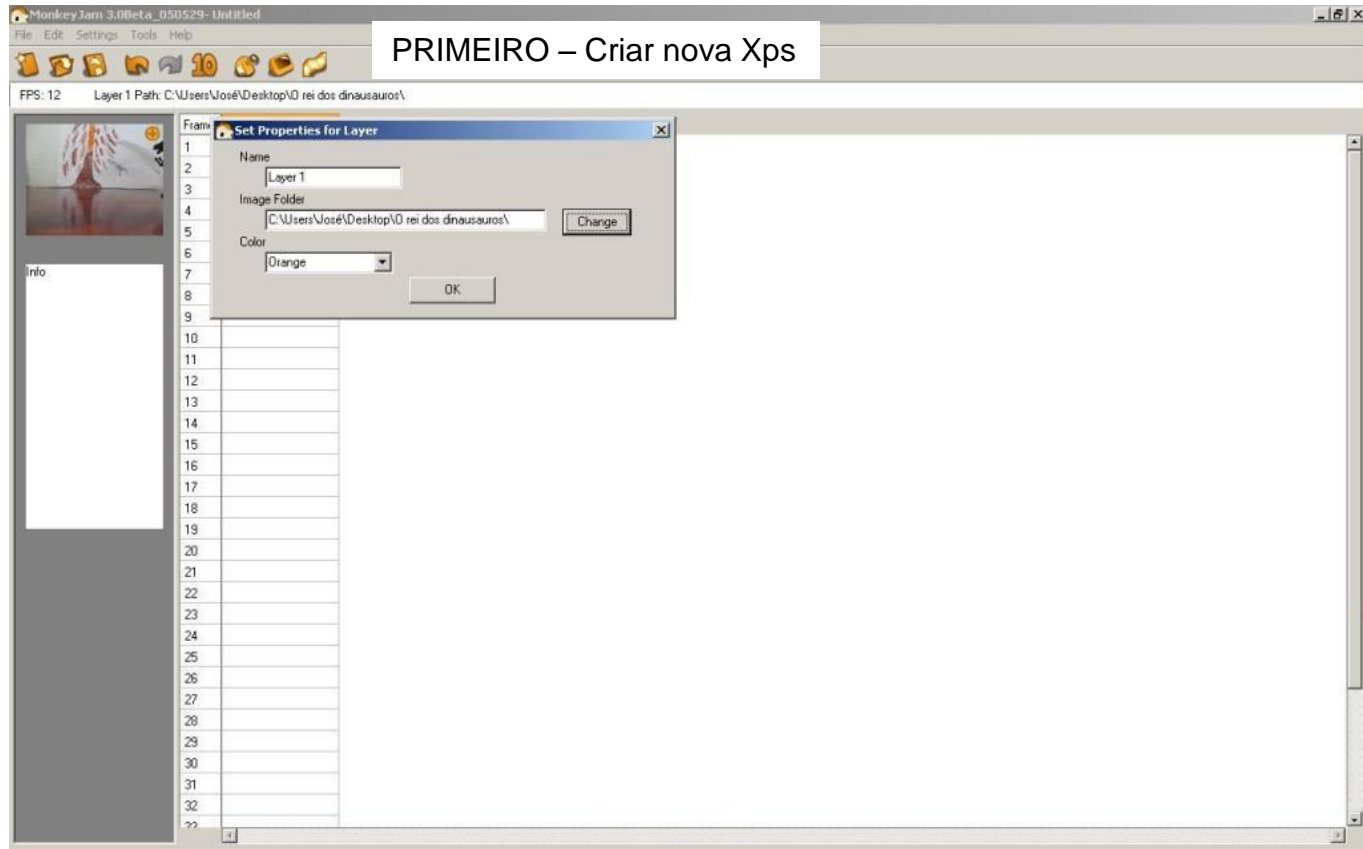


Guia Passo-a-Passo

PRIMEIRO – Criar nova Xps

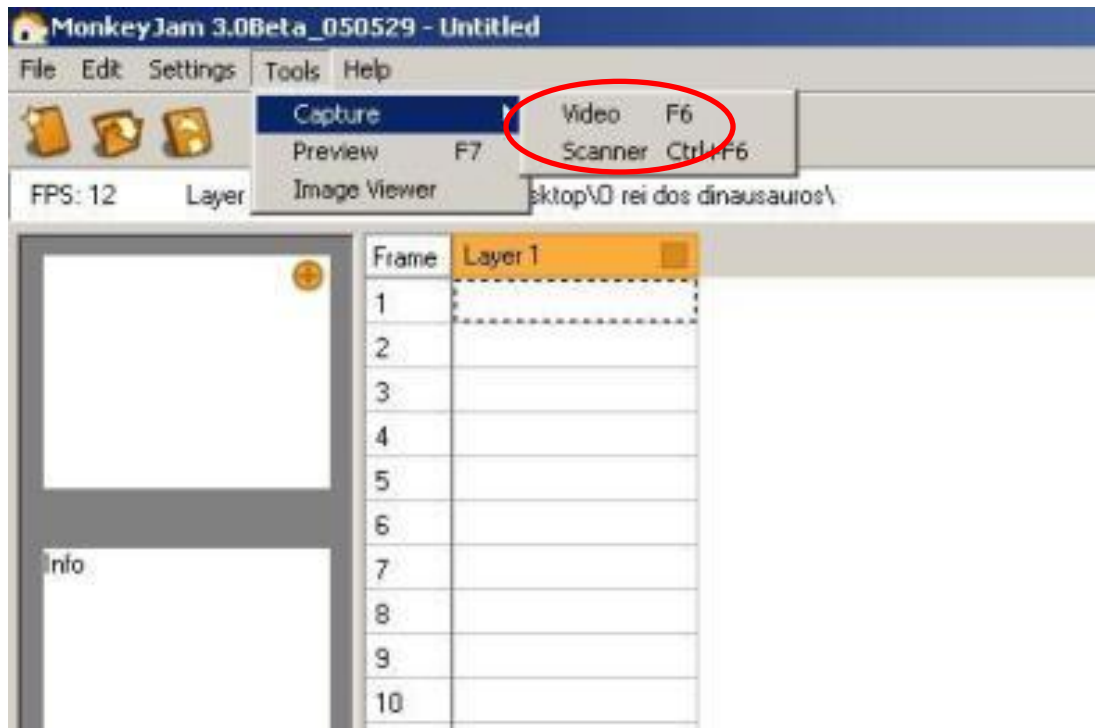


Guia Passo-a-Passo



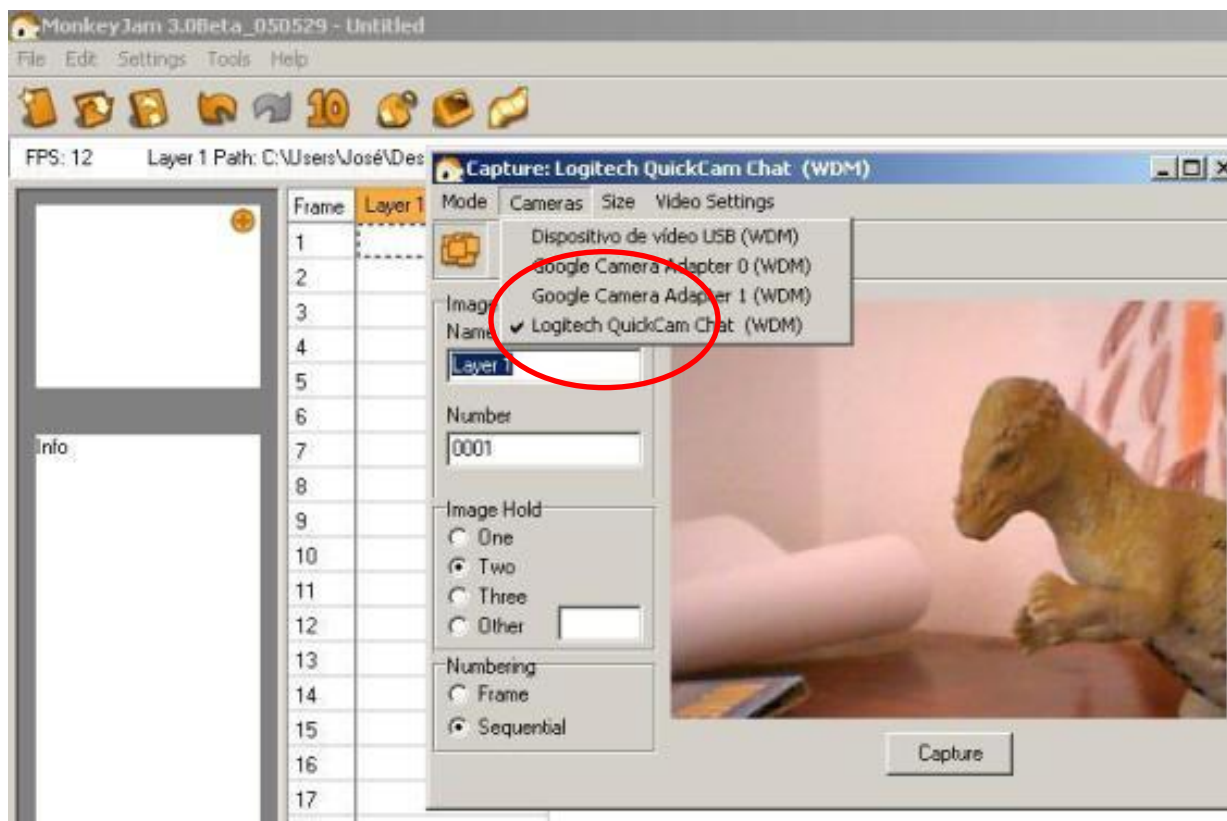
Guia Passo-a-Passo

Capturar as imagens

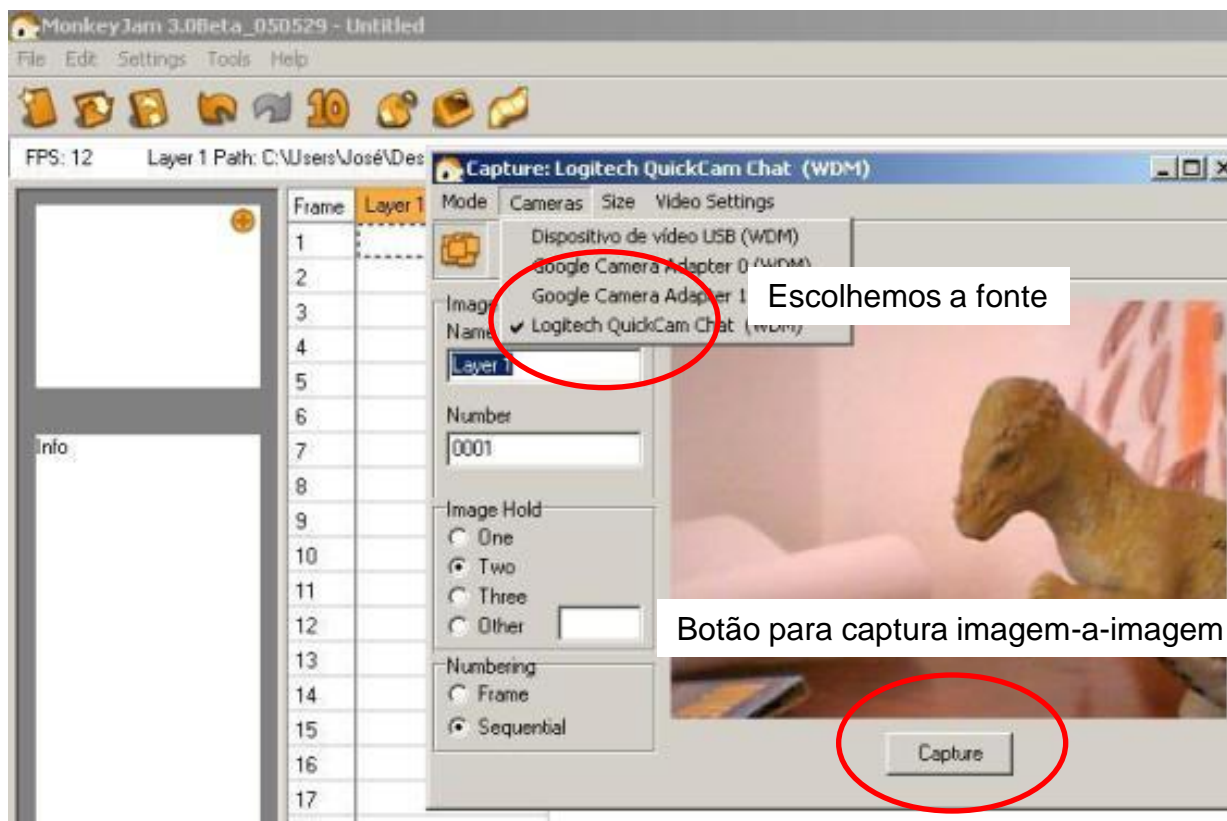


Guia Passo-a-Passo

Escolhemos a fonte



Guia Passo-a-Passo



Guia Passo-a-Passo

O resto do processo é igual ao que processo anterior...

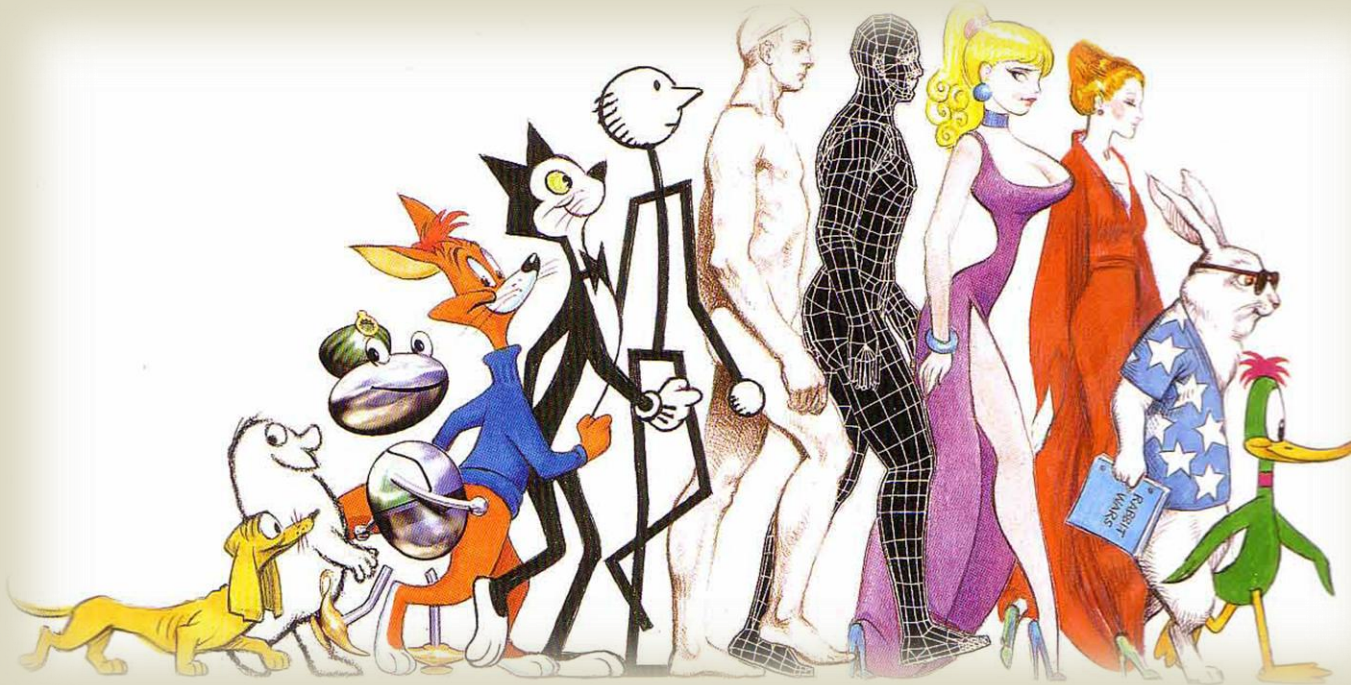
[\(ver\)](#)



E AGORA...

Boas animações e partilha connosco as tuas criações, no moodle ou youtube

OBRIGADO



Boas animações

Prof. Helena Gomes



Introdução

História

Princípios

Guia Passo-a-Passo



Bibliografia

- WILLIAMS, Richard, The Animator's Survival Kit (London and New York: Faber & Faber, 2001)
- QUEIROZ, Rida; WIEDEMANN, Julius. . Animation now!: Anima Mundi. Koln: Taschen, 2004.
- LANGFORD, Jessica, Nothing's Impossible, Edinburgh Film Workshop Trust, 1988
- RIBEIRO, José Miguel e ALMEIDA, Virgílio, "A Suspeita, os Bastidores do Filme", Edição Bedeteca de Lisboa/Zeppelin Filmes, Lisboa, 2001

Fontes:

http://mimo.cm-leiria.pt/exposicao/fascinio_do_olhar/11/

<http://www.ciclopefilmes.com/>

<http://www.nfb.ca/>

<http://www.cinanima.pt/>

<http://www.arsanimacion.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=vEZhOIV3slc&feature=related>

Imagens

http://www.digipendence.com/images/slash_film_stop_motion_article.jpg

<http://www.freewebs.com/chromavideoproductions/me%20on%20stopmotion%20argul%20.jpg>

http://www.animac.info/IMATGES/Animac_PREMSA/5_Camo.JPG