

Maria João Valente  
António Faustino Carvalho  
(eds.)



# ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA  
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA  
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT  
2021 LOULÉ





Maria João Valente  
António Faustino Carvalho  
(eds.)



# ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA  
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA  
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT  
2021 LOULÉ



## Ficha Técnica

### Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

### Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

### Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

### Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

### ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

### DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

### Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

**Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/m45p-8z65>**

## Organização do XI EASP - Loulé

### Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

### Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

### Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].

# Índice

- 9 ..... Apresentação  
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 ..... Palavras prévias  
Dália Paulo
- 13 ..... *In memoriam* Francisco Gómez Toscano  
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

## Pré-História

- 19 ..... La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno  
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 ..... Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense  
Patricia Domínguez García
- 43 ..... La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica  
José Luis Escacena Carrasco
- 67 ..... La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)  
Raquel Martínez Romero
- 91 ..... LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)  
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 ..... Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas  
Alba Salceda Pino
- 117 ..... Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz  
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 ..... Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria  
Antonio Ramos Gil
- 147 ..... Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial  
Esther Navajo Samaniego
- 157 ..... Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social  
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 ..... La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata  
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 ..... Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021  
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 ..... Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa  
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 ..... Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)  
Leonor Rocha
- 225 ..... Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território  
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 ..... Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal  
María Narváez-Cabeza de Vaca

### Proto-História

- 251 ..... O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”  
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 ..... Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)  
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 ..... Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)  
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 ..... En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva  
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 ..... Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso  
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 ..... La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva  
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 ..... Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro  
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

### Época Romana

- 347 ..... Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular  
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 ..... A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio  
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 ..... El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación  
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 ..... As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020  
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 ..... Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)  
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 ..... Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro  
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

### Idade Média

- 439 ..... Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)  
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 ..... Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas  
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 ..... Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso  
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 ..... Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzés. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica  
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 ..... El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí  
Diego Sanabria Murillo
- 523 ..... A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca  
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 ..... As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha  
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

### Idade Moderna

- 553 ..... Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares  
Bruna Ramalho Galamba
- 563 ..... Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico  
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 ..... Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)  
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 ..... Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)  
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 ..... A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna  
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

### Zooarqueologia

- 623 ..... El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico  
Mercedes de Caso Bernal
- 635 ..... A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé )  
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 ..... A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique  
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 ..... Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)  
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 ..... Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)  
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 ..... Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna  
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos  
Patrimoniais*

- 699 ..... Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)  
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 ..... El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez  
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 ..... La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva  
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 ..... A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia  
Lígia Rafael
- 759 ..... Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico  
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M<sup>a</sup> José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez



# As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha

**Camila Isabelle de Souza Silveira**

FLUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa / camila.isabelle@hotmail.com

**Cristina Tété Garcia**

CEAACP – Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património, polo UALG - Universidade do Algarve

**Patrícia Dores**

Câmara Municipal de Vila Real de Santo António

**Maria João Valente**

UALG - Universidade do Algarve – FCHS / CEAACP – Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

**Susana Gómez Martínez**

CEAACP – Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património / UE - Universidade de Évora

## Resumo

Localizada no sudoeste da Península Ibérica, Cacela Velha é uma pequena povoação algarvia que, durante o período medieval, teria sido parte do território costeiro do Gharb al-Andalus. Bem povoado até o século XIII, Cacela Velha possuiria uma alcaçova, além de um bairro extramuros. Em 2007, o Largo de sua fortaleza foi escavado em campanha arqueológica, onde se encontraram silos preenchidos com materiais islâmicos. Este artigo sumariza a análise de um conjunto de materiais cerâmicos provenientes do Silo 3.

## Palavras-chave

Cacela Velha, cerâmica islâmica, arqueologia medieval, al-Andalus .

## Abstract

Located in the southwest of the Iberian Peninsula, Cacela Velha is a small algarvian town where, during the medieval period, it would have been part of the coastal province of Gharb al-Andalus. Well populated until the 13th century, Cacela Velha had an alcazaba and a neighbourhood. In 2007 the front of the fort was excavated, where were found a set of silos full of materials. This article summarize the analysis of ceramic materials from the silo n<sup>o</sup>3.

## Keywords

Cacela Velha, islamic ceramic, medieval archaeology, al-Andalus.

## 1. Introdução

O presente estudo reproduz o seminário de licenciatura do curso de Património Cultural e Arqueologia da Universidade do Algarve, defendido em 2019, que permitiu conhecer a coleção arqueológica de Cacela Velha e desenvolver um trabalho de aprofundamento do conhecimento da cerâmica medieval islâmica.

Cacela Velha atualmente é uma aldeia pertencente ao concelho de Vila Real de Santo António, no sotavento algarvio. Um assentamento de poucas ruas habitadas com uma fortaleza, uma igreja e um cemitério, Cacela situa-se no litoral do sul português, dando face para o oceano Atlântico e sendo protegida por um cordão dunar do sistema da Ria Formosa.

Apesar de suas origens remeterem à época romana, a ocupação humana mais significativa de Cacela Velha se daria aos muçulmanos durante a alta idade média, integrando Cacela ao Gharb al-Andalus. Os registos apontam que a formação do povoamento de Cacela seria posterior, no século X, com a construção de um porto do território (Garcia, 2015, p. 335).

Além do porto, haveria uma fortaleza, suas muralhas, e um bairro além-muros. O povoamento recebeu o nome de *Qastalla Darrag* e teria sido um centro urbano pequeno e próspero, especialmente sob governo almóada. No entanto, 1240, Cacela é alcançada pela reconquista cristã, tendo seu castelo e seu termo sido cedidos à Ordem de Santiago pelo monarca Dom Sancho II.



Figura 1 – Cacela Velha e sua localização no Algarve. Fonte imagens: Garcia, 2015.

## 2. Contexto Arqueológico

A campanha arqueológica no Largo da Fortaleza de Cacela iniciou-se com a iniciativa do município de Vila Real de Santo António de reformular a sua paisagem urbana em 2004 e a forte possibilidade de se identificarem novas estruturas arqueológicas durante as obras no local, ação financiada pela União Europeia. Em 2007 foi dada continuidade ao trabalho iniciado na Fortaleza em 2004, tendo sido possível identificar vários níveis de ocupação, do pré-islâmico ao século XVIII.

Em 2007 foram abertas três sondagens do lado externo da Fortaleza, além de continuada a escavação de 2004. Dentre muros e pavimentos sobrepostos a construções islâmicas, foram identificados nove silos associados a compartimentos de possível cronologia islâmica. Tais silos estariam no interior da alcáçova muçulmana, onde as reservas alimentares seriam guardadas pelo poder local, e à época do abandono teriam sido reaproveitados como lixeiras e depósitos de entulhos.

Apenas existiu a possibilidade de escavar de forma integral dois dos nove silos, sendo o Silo 3 o local de proveniência dos materiais analisados deste artigo.

O Silo 3 apresentava forma troncocónica e era revestido em barro. A boca do silo tinha 80 cm de diâmetro, alargando para 200 cm de diâmetro, até atingir 195 cm de profundidade. O seu preenchimento era formado por três unidades estratigráficas, as quais se descrevem:

. UE 31: Enchimento superior de terra castanha siltosa com mistura de despejos de lareira, cerâmica calcinada e restos alimentares.

. UE 41: Camada intermediária, inferior à UE31, de terra castanha clara argilosa. Possuía elementos pétreos e poucos fragmentos cerâmicos. É nessa unidade ainda que foi encontrado um fragmento calcário decorado em baixo relevo, de possível datação do século IX (Garcia, 2015, p. 126).

. UE 43: enchimento do fundo do silo com terra argilosa e poucos materiais.

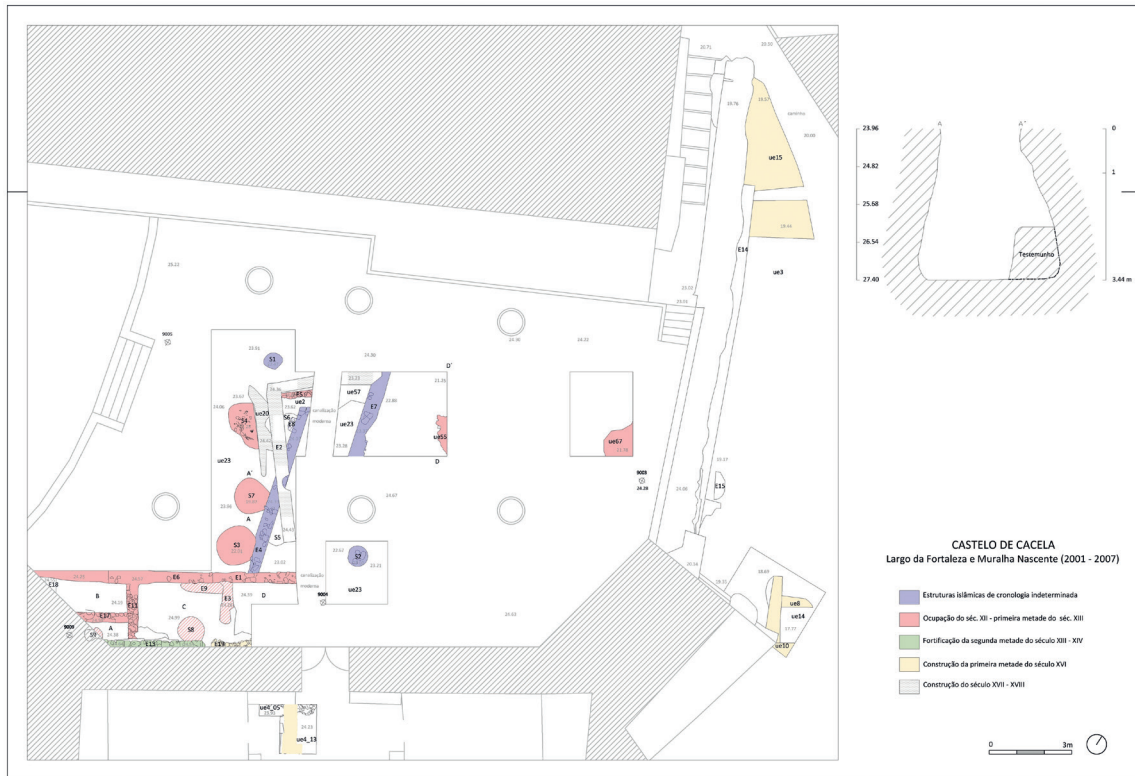


Figura 2 – Planta da escavação do largo da Fortaleza e o Silo 3. Fonte imagens: Garcia, 2015.

### 3. Objetivos e Metodologia

Os objetivos deste estudo foram, primeiramente, compreender a funcionalidade, a diversidade das cerâmicas entre si e as predominâncias percebidas na coleção, sejam elas tipológicas, morfológicas ou decorativas. E em segundo conseguir definir uma cronologia para a coleção analisada, no contexto histórico-arqueológico de Cacela Velha e do Algarve.

A metodologia utilizada, foi realizada em duas fases. A primeira fase consistiu na seleção prévia das cerâmicas e a sua inventariação. Os conjuntos, num total de 803 fragmentos depositados no Centro de Informação e Investigação do Património de Cacela, Câmara Municipal de Vila Real de Santo António, estavam organizados em sacos plásticos numerados, registados sob o acrónimo CV/FC/2007, com referência da sondagem, quadrícula e unidade estratigráfica.

Foram selecionados 119 exemplares correspondentes a peças completas, semi-completas, fragmentos com possibilidade de reconstituição da forma da peça e fragmentos decorados. Os exemplares estavam distribuídos da seguinte forma: 72 peças provinham da UE31 e 47 peças provinham da UE41. A UE43 não possuía fragmentos passíveis de análise.

O passo seguinte seria, já no laboratório de arqueologia da Universidade do Algarve, realizar a inventariação dos conjuntos de fragmentos através do preenchimento da ficha de cerâmica do Campo Arqueológico de Mértola e organizar a análise dos exemplares de acordo com a Matriz de

Estudo da Cerâmica Islâmica de Cacela Velha (Garcia, 2015, p. 239 e ss.), segundo a sua morfologia, pasta, técnicas de fabrico, decoração, dimensões, tipologia e variante tipológica. Por último, foi feita a representação gráfica e fotográfica de algumas peças selecionadas.

#### 4. Análise da Amostra Cerâmica

O conjunto cerâmico do Silo 3 enquadra-se, sumariamente, entre os séculos XII e XIII.

A distribuição tipológica de peças e fragmentos (Fig. 3) permite perceber a predominância da Louça de Cozinha e da Louça de Mesa, completando quase 80% da amostra, ressaltando a importância desse tipo de material no interior da casa islâmica cacelense.

Tipologia	Número de Exemplares
<i>Recipientes de Armazenamento e Transporte</i>	16
<i>Louça de Cozinha</i>	52
<i>Louça de Mesa</i>	41
<i>Objetos de Uso Doméstico</i>	5
<i>Objetos de Uso Lúdico</i>	2
<i>Objetos Indeterminados Decorados</i>	3
<b>Total</b>	<b>119</b>

Figura 3 – Tabela: Distribuição de exemplares por tipologia.

Faz-se agora uma análise com destaque para as particularidades de algumas peças no contexto do estudo em desenvolvimento da cerâmica medieval islâmica de Cacela Velha.

##### 4.1. Painelas

A tipologia mais expressiva do conjunto, com 32 exemplares. As painelas possuem pastas vermelhas ou alaranjadas, de cozedura oxidante e acabamento alisado. Verifica-se uma diversidade nas formas, com a predominância de bordos verticais ou ligeiramente extrovertidos. 75% dos exemplares apresentavam marcas de fogo.

Foram identificados exemplares pertencentes à variante 1 de Painela (Garcia, 2015, p. 256), que corresponde a painelas de colo cilíndrico ou ligeiramente troncocónico curto e arranque de corpo globular, considerada uma painela típica almóada da zona do sudoeste do al-Andalus. Há ainda um outro conjunto que, por apresentar colo troncocónico e lábio triangular, foi caracterizado como da Variante 2.

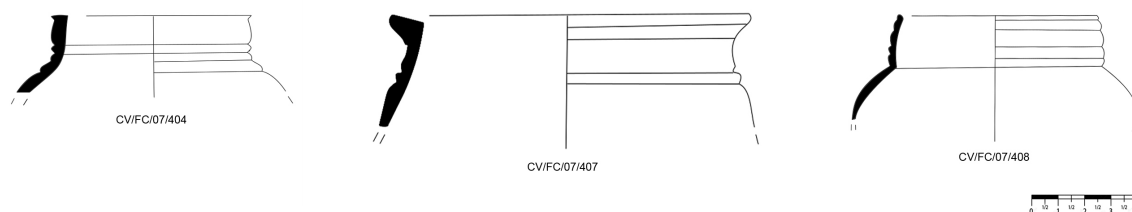


Figura 4 – Painelas - 1) Variante 1 CV/FC/404; 2), Variante 2 CV/FC/407; 3) fase tardia: CV/FC/07/408 (Silo 3, Largo da Fortaleza, Cacela Velha). Desenhos: Camila Silveira.

Ainda foi possível perceber na amostra exemplares que apresentavam diferenças morfológicas, caracterizadas por um colo curto, bojo com tendência troncocónica, presença de carena, mas essencialmente pelas caneluras na zona do bordo e do colo e parecem enquadrar-se numa fase almóada tardia (Fig. 4).

## 4.2. Caçoilas

Com apenas cinco exemplares, as caçoilas da amostra apresentam pastas vermelhas, bordos extrovertidos, carena e acabamentos alisados. Existe um único fragmento de caçoila de *costillas*, característico da época almóada.

Uma peça chamou a atenção por ser de pequena dimensão (140 mm de diâmetro de boca), possuir paredes extremamente finas (3 mm de espessura), bordo diferenciado e ausência de asas (Fig. 5.1.). Esta caçoila de bordo introvertido, lábio triangular, carena, base convexa e acabamento alisado, possui características que poderão indicar uma produção tardia.

## 4.3. Malga

A tipologia *malga* é comum no contexto arqueológico islâmico de Cacela Velha, tendo paralelos similares em Faro e Salir, identificadas como *escudillas*, formas antigas e de uso comum na alimentação quotidiana do meio rural do al-Andalus, recordando as cerâmicas de mesmo nome do século XX, de uso individual ou coletivo no meio rural (Garcia, 2015, p. 43).

Na amostra do silo 3 foram identificados nove exemplares de malgas, com forma aberta, bordos extrovertidos ou levemente introvertidos de lábios arredondados e bojo semiesférico. As pastas são vermelhas com acabamento externo alisado e acabamento interno brunido. Três exemplares possuem marcas de fogo.

Um conjunto apresenta corpo semiesférico, sendo parte da Variante 1 da matriz de Cacela (Fig. 5.2.). Outro conjunto apresenta suave carena, sendo parte da Variante 2 (Garcia, 2015, pp. 271-272).

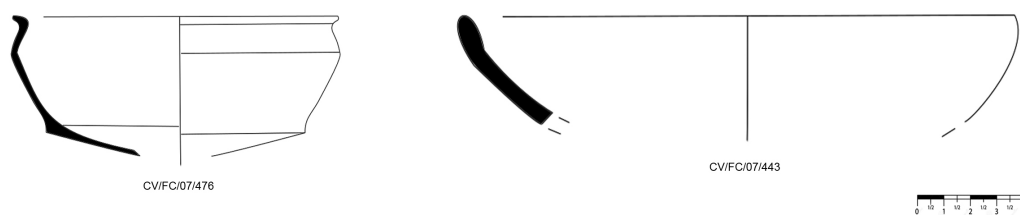


Figura 5 – 1) Caçoila CV/FC/O7/476; 2) Malga CV/FC/O7/443 (Silo 3, Largo da Fortaleza, Cacela Velha). Desenhos: Camila Silveira.

## 4.4. Tigelas

Os catorze exemplares de tigelas analisados (dos quais dois fragmentos correspondiam a tigelinhas) possuíam pastas em maioria alaranjadas e beges, com bordos extrovertidos arredondados ou semicirculares e ambas as superfícies vidradas. Tais vidrados são predominantemente melados com motivos em manganês que se assemelham a representações de lótus (variantes 1 e 2 da matriz de Cacela). (Fig. 6.1., 6.2.)

Foi identificada uma peça da Variante 3, de forma semiesférica, com o lábio de bordo arredondado, a pasta em um alaranjado claro e o acabamento alisado nas duas superfícies, mas

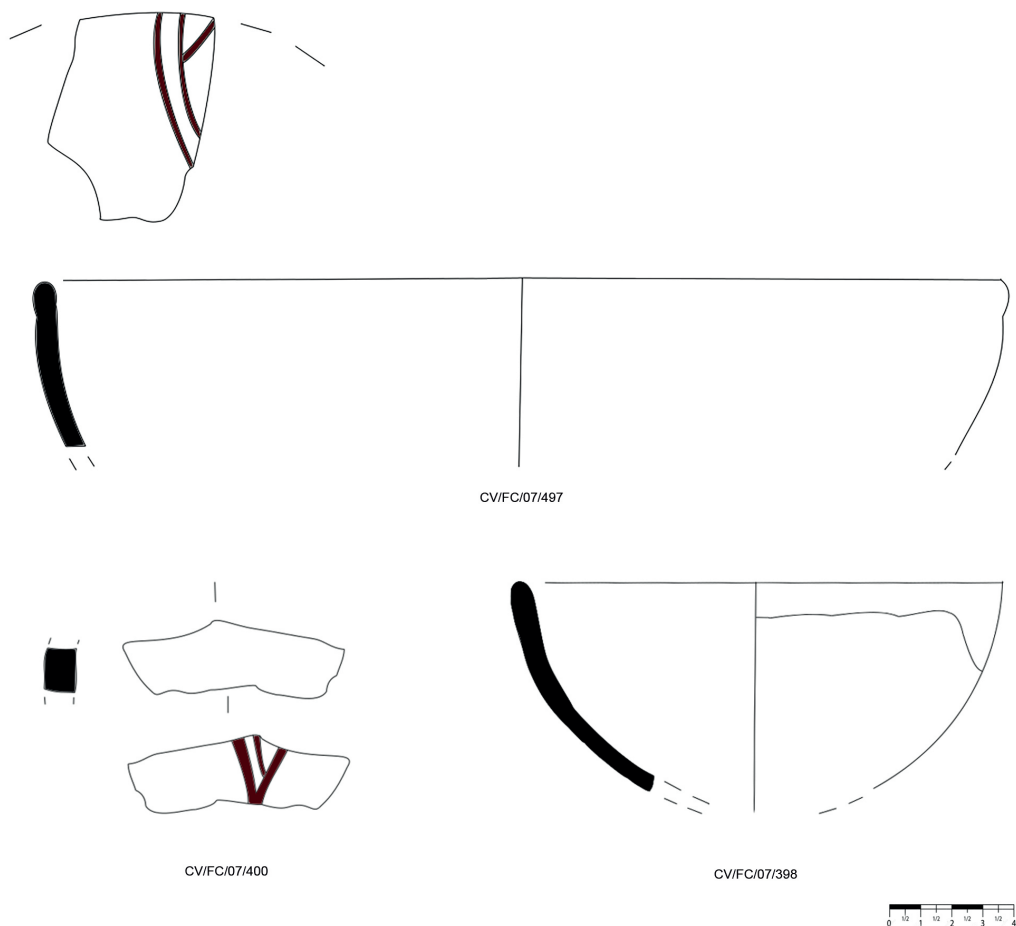


Figura 6 – Tigelas: 1) CV/FC/07/497; 2) CV/FC/07/400; 3) CV/FC/07/398 (Silo 3, Largo da Fortaleza, Cacela Velha). Desenhos: Camila Silveira.

coberto por vidro melado apenas na superfície interior, pois a superfície exterior apresenta vidro escorrido no bordo, enquadra-se na variante 3 (Garcia, 2015, pp. 274-277). (Fig. 6.3.)

Alguns fragmentos foram sujeitos a cozedura redutora, que ainda não havia aparecido nos registos das cerâmicas encontrados em Cacela Velha.

#### 4.5. Jarras e jarrinhas

Esta tipologia tem a sua maior expressividade na UE31, com 27 exemplares, dos quais apenas dois são jarras. Predominam as pastas vermelhas e alaranjadas, além de uma pequena quantidade de pastas beges e brancas. Os bordos são verticais ou introvertidos, com lábios arredondados ou biselados, os bojos globulares. As superfícies são alisadas com decorações externas de pintura branca ou linhas incisadas.

Os exemplares identificados de jarrinhas enquadram-se na Variante 1 (Garcia, 2015, pp. 281-285) caracterizam-se por pastas alaranjadas, corpo globular, colo cilíndrico, bordo arredondado e introvertido e fundo plano ou ligeiramente convexo e acabamentos de alisamento ou pinturas de cor branca. Destaca-se uma jarrinha de

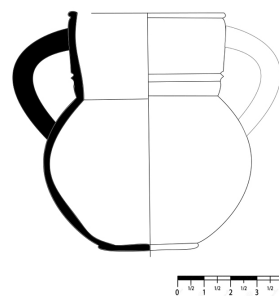


Figura 7 – Jarrinha: CV/FC/07/412 (Silo 3, Largo da Fortaleza, Cacela Velha). Desenho: Camila Silveira.

perfil completo (Fig. 7), de pasta vermelha com acabamento alisado e decoração incisa. Tem bordo vertical de lábio arredondado, colo diferenciado, bojo globular, base convexa e asa vertical de seção triangular. Esta peça é a mais pequena desta variante em Cacula Velha, com o diâmetro da boca de 60 mm e 102 mm de altura. As paredes são extremamente finas, com 2mm de espessura, denotando a necessidade de um uso cuidado no âmbito das atividades de preparação ou apresentação de alimentos.

Alguns fragmentos de jarrinha ganham relevância na amostra analisada pelos motivos decorativos a branco, tendo o primeiro correspondência a um exemplar de Mértola (Gómez Martínez, 2014), com a mesma decoração cauliforme, e o segundo correspondência a um exemplar de Tavira (Cavaco et al., 2012), ambas as associadas cronologicamente ao século XI (Fig. 8.1, 8.2.).

Um fragmento de bojo globular de jarra com a presença de um arranque de asa de seção de fita foi enquadrado na Variante 5, apresentando acabamento alisado, decorado em corda seca parcial com pintura em vermelho e alaranjado e vidrado em verde. Será possível associá-la ao século XII ou posterior pelo fato de possuir três cores representadas (Fig. 8.3.). Vários fragmentos estão carbonizados ou apresentam marcas de, podendo significar o uso das jarrinhas para a ebulição de líquidos junto ao fogo.

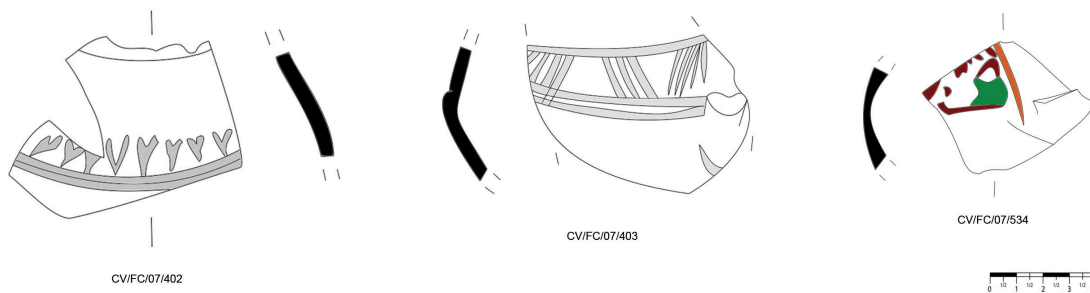


Figura 8 – Jarrinhas: 1) CV/FC/07/402, 2) CV/FC/07/403; Jarra (Variante 5): 3) CV/FC/07/534 (Silo 3, Largo da Fortaleza, Cacula Velha). Desenhos: Camila Silveira.

#### 4.6. Cântaros

A maior parte dos 51 fragmentos tinha pastas vermelhas de acabamento alisado, com predominância decorativa de engobe cinzento e pintura branca na superfície externa. Foi possível identificar 15 peças, dos quais seis faziam parte da Variante 2, caracterizada por pasta alaranjada e bordos salientes, perfil triangular ou circular, colo cilíndrico e com pintura branca ou cinzenta, podendo ter engobe cinzento (Garcia, 2015, pp. 250-254). Alguns exemplares podem encontrar correspondência em Tavira (Cavaco et al., 2012), como a peça de lábio plano, colo cilíndrico e o arranque de uma asa vertical de seção em fita. Seu acabamento é alisado e a decoração exterior é em engobe cinzento com pinturas horizontais em branco (Fig. 9.1.).

#### 4.7. Outros objetos

Dois fragmentos de bordo vertical representam as talhas, em consonância com a pequena percentagem deste tipo de recipientes encontrada em Cacula Velha. Um possui pasta vermelha, outro pasta branca e decoração em cordão incisivo em seu lábio (Fig. 9.2.).

Com cinco exemplares, os alguidares da amostra possuíam maioritariamente pasta alaranjada, bordo extrovertido com lábio em aba e colo troncocónico invertido. Foram identificadas as variantes tipológicas 1 e 2, de bordos espessados salientes e ligeiramente saliente (Garcia, 2015, p. 267).

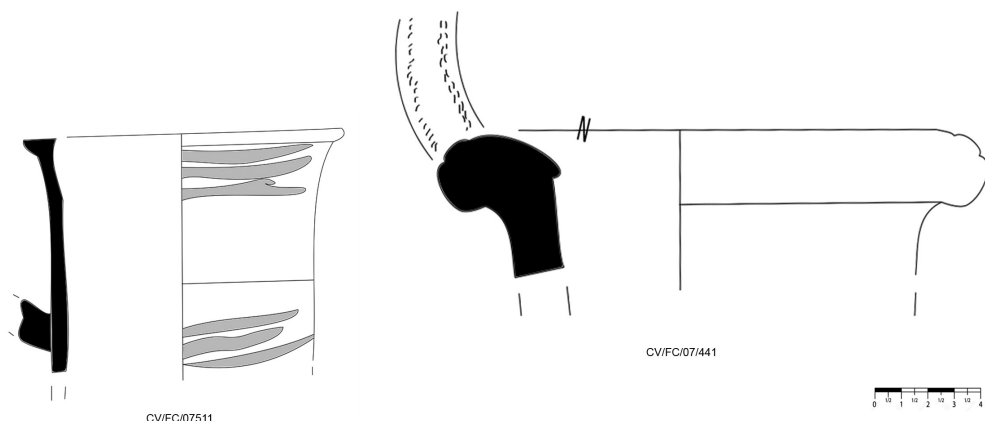


Figura 9 – 1) Cântaro CV/FC/07/511; 2) Talha: CV/FC/07/439 (Silo 3, Largo da Fortaleza, Cacela Velha). Desenhos: Camila Silveira.

Um objeto de uso doméstico, o testo seria utilizado para tampar recipientes, mais especificamente jarrinhas ou panelas. Os cinco fragmentos da amostra do silo 3, de fundo plano e pega central em botão, assemelham-se à tampa 1B de Mértola (Gómez, 2006). As pastas são vermelhas ou alaranjadas, com acabamento alisado e sem decoração. Dois exemplares ainda possuem marcas de fogo, associando as tampas ao seu uso junto da louça de cozinha, próximo ao fogo.

As duas pedras de jogo encontradas são bem distintas uma da outra, uma com espessura de 6mm e 33mm de diâmetro; a segunda tem 12mm de espessura, a forma ovalada, possuindo entre 45 e 50mm de diâmetro, é a peça maior das já observadas em Cacela. A primeira possui decoração em engobe negro, que poderia justificar a sua eventual utilização em jogos de tabuleiro, com peças de cores distintas para identificar a qual jogador pertencia. Assim, o engobe negro poderia ser esse mecanismo de diferenciação.

#### 4.8. Decoração

A difusão das técnicas decorativas do período almóada reflete-se na amostra agora analisada, com predominância de decoração por incisão, em 25,2% dos exemplares. A pintura, com tonalidade branca em 13,4% das cerâmicas, é igualmente uma decoração relevante, com predominância nas louças de cozinha e mesa.

Por exemplo, um fragmento de jarrinha, um bojo com linhas pintas em branco, duas na horizontal e outras em sequência na diagonal encontrou seu semelhante em Tavira, datada como do século XI-XII (Cavaco et al., 2012, p. 163).

Os vidrados, por sua vez, são quase exclusivos da tipologia das tigelas, tomando características tipicamente almóadas com a significativa presença do melado e manganês, reforçadas pela forma: o perfil do corpo é carenado, sendo retangular ou trapezoidal, com o fundo mais espesso que o centro e pé anelar (Fig. 6). Esta amostra encontra proximidade de formas e decoração na coleção já existente de Cacela Velha, como também no Museu e Estação Arqueológica Cerro da Vila, com peças datadas dos séculos XI a XIII (Catarino et al., 2017, p. 511).

A louça de cozinha com vidrado em ambas as superfícies é uma peça interessante e que tem um exemplar semelhante no acervo do museu municipal de Tavira, datado como pertencente aos séculos XII ou XIII (Cavaco et al., 2012, p. 99).

A decoração de corda seca parcial foi identificada num exemplar, de cronologia almóada, com semelhança numa jarrinha do acervo do Campo Arqueológico de Mértola (Gómez Martínez, 2014).

A última técnica decorativa a ser citada aqui é a presente na caçoila de *costillas*, com um único exemplar de época almóada.



## 5. Considerações finais

O conteúdo do silo 3 de Cacela Velha, com três unidades estratigráficas, havia sido enquadrado como parte da época almóada, século XIII, por conta da análise prévia de seus materiais (Garcia, 2015, p. 136).

A respeito da especialidade, foi possível perceber a diferentes tipologias presentes no contexto arqueológico de Cacela, mais especificamente do Largo da Fortaleza. A variabilidade tipológica aponta para uma povoação rica em materiais, possuindo diferentes formas para usos específicos dentro da casa islâmica. Ainda que os materiais encontrados no silo 3 não abranjam todas as tipologias registradas em Cacela Velha ou no al-Andalus, eles certamente são diversos em morfologia e decoração.

Assim, a amostra de materiais cerâmicos provenientes da campanha arqueológica de 2007 no Largo da Fortaleza de Cacela Velha enquadra-se na cronologia do período almóada, por volta dos séculos XII e XIII. Os materiais, dispostos em um silo para seu descarte e abandono, possuem três unidades estratigráficas com materiais predominantemente da mesma cronologia.

Ainda foram percebidas algumas novidades relativamente ao que se conhecia das cerâmicas islâmicas de Cacela. A hipótese da pequena caçoila ou da panela com caneluras serem produções almóadas tardias, reforça-se pelo contexto da guerra e conquista deste território pelas milícias cristãs, a merecer desenvolvimento.

Foi ainda possível propor cronologias mais antigas em alguns exemplares do Silo 3, verificadas pelas análises e paralelos traçados, no caso dos exemplares de jarrinhas com decoração a branco e fragmentos vidrados do século XI.

## Bibliografia

- AAV. (2012). *Tavira Islâmica* [Catálogo da exposição]. Lisboa, Município de Tavira.
- Bugalhão, J., Catarino, H., Cavaco, S., Covaneiro, J., Fernandes, I. C., Gomes, A., Gómez Martínez, S., Gonçalves, M. J., Granjé, M., Inácio, I., Lopes, G., e Santos, C. (2010). CIGA: Projecto de sistematização para a cerâmica islâmica do Gharb al-Ândalus. In *Actas do 7º Encontro de Arqueologia do Algarve. Silves, 22, 23 e 24 de Outubro de 2009* (pp. 455-476). Xelb 10. Silves, Câmara Municipal de Silves.
- Catarino, Helena, Dias, Fernando, e Teixeira, Manuela (2007). Coleção de Tabuleiros de Jogos do Castelo Velho de Alcoutim (Alcoutim, Algarve). *Arqueologia e História*, 2, 2ª série, 654-657.
- Catarino, Helena, Luzia, Isabel, e Pires, Alexandra (2017). Época Islâmica. Do Gharb ao Algarve: Cinco Séculos de Islão. In A. Carvalho, L. Coito, R. R. de Almeida e S. Toureiro (Coords.), *Loulé. Territórios, Memórias, Identidades* [Catálogo de Exposição] (pp. 450-570). Lisboa, INCM.
- Garcia, Cristina (2015). *Cacela-a-Velha no contexto da Actividade Marítima e do Povoamento Rural do Sudoeste Peninsular nos séculos XII-XIV*. [Tese de doutoramento não publicada]. Huelva, Universidad de Huelva.
- Garcia, C. (2016). A arquitectura do Bairro Islâmico do Poço Antigo em Cacela-a-Velha, Algarve. In *Revista Arqueologia Medieval*, 13, pp. 91-101.
- Garcia, C., Valente, M. J., Dores, P., Curate, F., Veia, J., Oliveira, C., Godinho, M., Gómez, S., Fraga, L., Macedo, S., Calado, D. e Fantasia, J. (2013). O estudo arqueológico de Cacela na Idade Média. Actividades de 1998 a 2013. In *Actas do VII Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular. Aroche – Serpa, 24, 25 e 26 de Outubro de 2014* (pp.1015-1023). Serpa, Município de Serpa.
- Gómez Martínez, Susana (2006). A cerâmica islâmica no Gharb al-Ândalus. In C. Milhazes e P. Remelgado (Coords.), *A Produção de cerâmica em Portugal: histórias com futuro. Actas do Colóquio* (pp. 94-116). Barcelos, Museu de Olaria.
- Gómez Martínez, Susana (2014). *Cerâmica Islâmica de Mértola*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Gómez Martínez, Susana (2016). A cerâmica no Gharb al-Andalus: seguindo os passos de Juan Zozaya. *Arqueologia Medieval*, 14, 149-163.
- Macías, Santiago (1992). Resenha dos factos políticos. In Mattoso, José (Dir.), *História de Portugal. Vol. 1. Antes de Portugal* (pp. 417-437) Lisboa, Editorial Estampa.

- Matos, José Luís (1983). Malgas árabes do Cerro da Vila. *O Arqueólogo Português, série IV, 1*, 375-390.
- Roselló Bordoy, G (1991). *El Nombre de las Cosas em Al-Andalus: Una Propuesta de Terminología Cerámica*. Palma de Mallorca, Museu de Mallorca.
- Sousa, Fernanda (1999). *Introdução ao Desenho Arqueológico*. Almada, Câmara Municipal de Almada.
- Torres, Cláudio (1992). A Terra e os Homens. In Mattoso, José (Dir.), *História de Portugal. Vol. 1. Antes de Portugal* (pp. 329-346).



