

pioneiros ingleses

James Bamforth



James Bamforth fundou em 1870, em Holmfirth, Yorkshire, uma empresa que se dedicava à construção de placas fotográficas para lanternas mágicas e postais ilustrados. Na transição do

século, iniciou uma pequena actividade de produção de filmes, na sua maioria *remakes* de outros filmes ou de actualidades. Depois de algum sucesso com a série Winky, a Bamforth and Co. deixou de produzir durante a primeira grande guerra.

para visionar

The kiss in the tunnel 1899



The bitter bit



Comparar com os filmes dos Lumière: "Arrivée d'un train à la Ciotat" e "L'arroseur arrosé"

Os pioneiros no cinema inglês estão ligados aos primeiros ensaios do cinema mundial ainda antes das projecções dos irmãos Lumière.

São disso exemplo as experiências com película de William Friese-Greene em Londres, ou a câmara com filme de 35 mm de Robert W. Paul e Birt Acres em Fevereiro do 1895.

Os filmes do primeiro cinema nas ilhas britânicas mostram que alguns temas são comuns em vários países, e que o cinema já circulava no mundo ocidental. Mas, foi sobretudo na região de Brighton e Hove, no sul de Inglaterra, que surgiu o maior foco de inovação desta época. Os assuntos e modos de filmar de Williamson e Smith foram seguidos por realizadores de outros locais e ajudaram a criar novas técnicas narrativas, desenvolvendo a arte cinematográfica.



os fotógrafos de Brighton

Escala de planos
Planos de pormenor
Passeio Fantasma
Avanço de foco (desfocar)

James Williamson



Amigo e vizinho de Smith, J. Williamson James tinha uma farmácia e um negócio de fotografia em Hove, junto a Brighton. Começou também com filmes de actua-lidades locais e depois dedicou-se

às comédias. Nos seus filmes seguintes "Ataque a uma Missão chinesa" de 1900 e, sobretudo, "Fire / Fogo" de 1901, revelam alguma originalidade no desenvolvimento da montagem narrativa.

para visionar

Fire 1901



Comparar com o filme de Edwin Porter: "The life of na American Fireman"

George Albert Smith



Foi um dos pioneiros britânicos mais inventivos e contribui decisivamente para o desenvolvimento do primeiro cinema. G. A. Smith procedeu a diversas experiências nos seus filmes, inovando a forma de

contar as histórias, usando os planos aproximados, o desfoque e outros truques. As mudanças do ponto de vista com a alteração da posição da câmara, fizeram com que o cinema se começasse a afastar dos enquadramentos teatrais que outros realizadores da época ainda usavam.

para visionar

The kiss in the tunnel 1899



Let me dream again 1900



Grandma's reading Glass 1900



As seen through a Telescope 1900



Comparar com os filmes de Edwin Porter: "What Happened in the Tunnel" e "The Gay Shoe Clerck"

