

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/hxvp-8q33>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

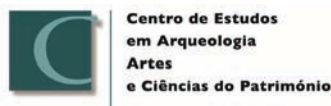
UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].



Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzés. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaquelina Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaquelina Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de La Plata

Vicente Castañeda Fernández

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz / vicente.castaneda@uca.es

María Lazarich González

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz / maria.lazarich@uca.es

Antonio Ramos-Gil

PAIDI HUM-812. Universidad de Cádiz

Mercedes Versaci

PAIDI HUM-812. Universidad de Cádiz

Antonio Ruiz-Trujillo

PAIDI HUM-812. Universidad de Cádiz

Alfredo Fernández-Enríquez

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz / alfredo.fernandez@uca.es

Yolanda Costela Muñoz

Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Junta de Andalucía, departamento de Información e interpretación / mariay.costela@juntadeandalucia.es

Francisco Torres Abril

PAIDI HUM-831. Universidad de Cádiz

Resumen

Los trabajos de campo desarrollados en los entornos de la antigua laguna de La Janda, nos han permitido la localización, junto a la confirmación de hallazgos aislados previos, de distintas necrópolis megalíticas en llanuras de altitud media al pie de las montañas que la rodean. En las proximidades de éstas, se encuentran abrigos con pinturas rupestres de estilo esquemático y que parecen tener una estrecha relación con las estructuras funerarias megalíticas, no solo por la relación visual entre ambos, sino también por el mensaje representado en ellos. Presentamos en esta ocasión un avance de estas investigaciones, centrándonos en la necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz), su distribución espacial, sus características constructivas y su relación con los abrigos con pinturas rupestres de la sierra de la Plata, donde se sitúa.

Palabras clave

Megalitismo, arte rupestre, paisaje cultural, prehistoria reciente, comarca de la Janda.

Abstract

The field work carried out in the surroundings of the old La Janda lagoon has allowed us to locate, together with the confirmation of previous isolated finds, of different megalithic necropolises in medium-altitude plains at the foot of the mountains that surround it. In the vicinity of these, there are shelters with cave paintings in a schematic style and that seem to have a close relationship with the megalithic funerary structures, not only because of the visual relationship between them, but also because of the message represented in them. On this occasion we present a preview of these investigations, focusing on the megalithic necropolis of La Canchorrera (Tarifa, Cádiz), its spatial distribution, its constructive characteristics and its relationship with the shelters with cave paintings of the Sierra de la Plata, where it is located.

Keywords

Megalithism, rock painting, cultural landscape, recent prehistory, La Janda region.

Antecedentes

Este trabajo forma parte de los resultados de un proyecto investigación¹ que estamos desarrollando en la actual provincia de Cádiz, en el extremo Sur de la península Ibérica. Éste, presenta como objetivo central la explicación y comprensión del paisaje simbólico, entendido como lugar sagrado, de culto, y enterramiento a lo largo de la Prehistoria reciente (entre el IV^o y el II milenio a.C.) en los entornos de la antigua laguna de La Janda (Lazarich et al., 2011; 2013; 2018; 2019 y 2020). La antigua laguna de La Janda se localiza en un espacio geográfico tremendamente interesante como es el ámbito y área de influencia del estrecho de Gibraltar. Un territorio a caballo entre dos mares y dos continentes, que favoreció el contacto entre distintas realidades culturales durante la Prehistoria (Castañeda et al., 2015, 2016, 2022).

Nuestro trabajo de campo ha consistido en la aplicación de técnicas de prospección superficial, que nos ha facilitado la revisión de sitios ya conocidos desde el siglo XX y la realización de nuevos descubrimientos. A partir de aquí hemos trabajado en la limpieza de las estructuras funerarias ya conocidas, su georreferenciación y documentación, realizando un estudio arquitectónico de cada una de ellas. También, hemos acometido un análisis de visibilidad, tanto entre las tumbas de una misma necrópolis como con otras más alejadas, al mismo tiempo que hemos comprobado la estrecha relación visual que existe con algunas manifestaciones pictóricas. Posteriormente, se ha realizado un minucioso análisis iconográfico de los motivos pintados localizados en los distintos abrigos, donde hemos remarcado su carácter simbólico y su estrecha conexión con estos enclaves rupestres. Finalmente, se ha iniciado un programa de excavación arqueológica de distintas estructuras funerarias, que nos están permitiendo avanzar en un marco tanto sincrónico como diacrónico.

Para establecer los vínculos entre las distintas necrópolis y las manifestaciones pictóricas de su entorno nos hemos centrado en parámetros tales como su distribución espacial, proximidad entre estas, paralelos iconográficos relacionados con los cambios ideológicos, cronología relativa, etc. Todo ello nos está ayudando a aproximarnos al mundo simbólico de estas sociedades de la Prehistoria reciente.

Con nuestro trabajo, aspiramos a un estudio integral del paisaje simbólico, que unido a las zonas de hábitat (poblados y aldeas) y sitios relacionados con la captación de suministros de materias primas, nos aproxime a la vida cotidiana de estas sociedades de la Prehistoria reciente. El objetivo es comprender mejor los símbolos identificativos transmitidos de generación en generación en un ámbito concreto, como es el de la antigua laguna de La Janda. Un modelo de contrastación del paisaje simbólico, basado en una perspectiva integradora, donde se incluyen distintas necrópolis megalíticas y su vinculación con las manifestaciones rupestres. Estudios que nos servirán para un análisis más amplio y comparativo con otras zonas del sur peninsular para la delimitación de espacios territoriales.

Aunque en el sur de la península ibérica se han desarrollado distintas investigaciones relacionadas con el estudio del paisaje simbólico (Cámara, 2020; Cámara et al., 2022; García Sanjuan, 2000, 2008; García Sanjuan y Ruiz, 2011; Linares, 2017), no existen aún estudios en profundidad sobre las relaciones entre las construcciones funerarias megalíticas y las manifestaciones gráficas rupestres. Esta circunstancia puede estar relacionada, en otras zonas, con la ausencia de los numerosos abrigos que existen en el sur de la actual provincia de Cádiz, y que fueron utilizadas para plasmar sus manifestaciones simbólicas las sociedades constructoras de las tumbas megalíticas allí establecidas (Lazarich et al., 2020).

¹ Proyecto de investigación titulado *Patrimonio arqueológico en la Cuenca del río Barbate: las necrópolis megalíticas*, financiado por el Programa de Impulso de la Actividad Investigadora (PRIAR) de la Universidad de Cádiz (2018-19) y dentro del mismo, la actuación arqueológica preventiva titulada *Estudio de las necrópolis megalíticas y su vinculación con las manifestaciones rupestres en el entorno de la antigua laguna de La Janda (Benalup-Casas Viejas, Alcalá de los Gazules, Medina Sidonia, Vejer de la Frontera, Barbate y Tarifa)* (2019-20), que ha sido autorizada por la Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico de Cádiz. Ambos programas de investigación cuentan con la dirección de la Prof.^a María Lazarich González (Universidad de Cádiz), siendo desarrollados por miembros de los Grupos de Investigación PAIDI HUM-812 y HUM-831.

Historia de la investigación

La investigación arqueológica sobre el mundo funerario y las representaciones gráficas rupestres en el ámbito de la antigua laguna de La Janda han sido numerosas desde los inicios del siglo XX. A pesar de ello, la mayoría de estos estudios son anteriores a la gran eclosión teórica y metodológica desarrollada por la disciplina arqueológica en nuestro país, circunstancia que ha provocado que uno de nuestros objetivos secundarios en el proyecto que estamos desarrollando se relacione con la unificación, revisión y puesta al día de los numerosos datos existentes. Ello nos ha ayudado a plantear nuestras primeras hipótesis de trabajo, antes de acometer el trabajo de campo que hemos desarrollado.

Las primeras noticias sobre las manifestaciones gráficas en los entornos de la antigua laguna de La Janda se corresponden con el descubrimiento del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas, Cádiz) (Fig. 1), en 1913 (Molina, 1913), y los posteriores estudios y publicaciones de J. Cabré y E. Hernández-Pacheco (1914) y H. Breuil y M. C. Burkitt (1929). Se trata de un pequeño abrigo rupestre que alberga 963 pictogramas, de excepcional importancia porque muchas de las representaciones son aves (208 figuras, hecho que lo singulariza²), zoomorfos y antropomorfos están ejecutados con un estilo único, de tendencia seminaturalista, que permite identificar especies, su etología y plantear hipótesis sobre el comportamiento simbólico de los artífices de las pinturas (Lazarich et al., 2019).

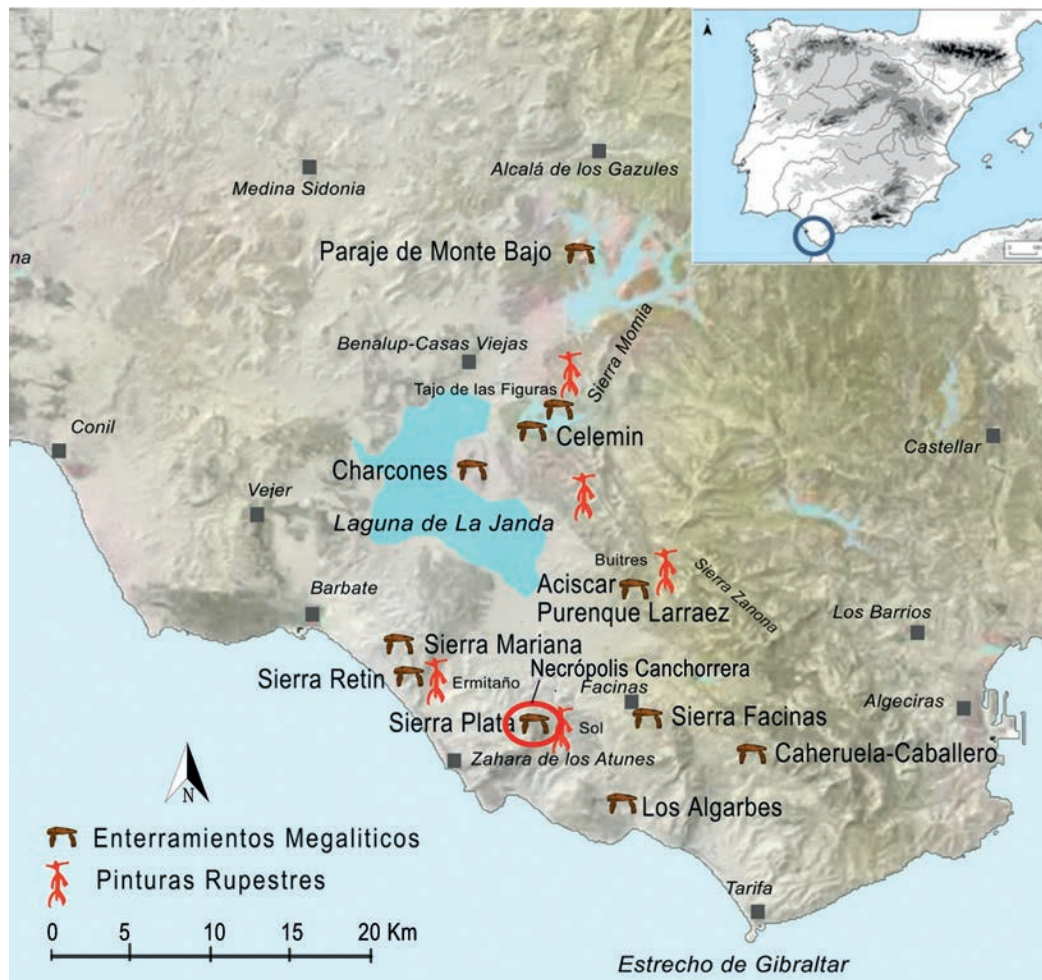


Figura 1 – Ubicación espacial de las principales necrópolis megalíticas y cuevas con pinturas rupestres localizadas en el extremo suroccidental de la provincia de Cádiz.

² Ver comunicación en este mismo Encuentro: Lazarich et al. "Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la provincia de Cádiz".

En estas mismas fechas, también se produce el descubrimiento de las necrópolis megalíticas de la zona, durante las prospecciones que realizan H. Breuil y W. Verner en 1916, en concreto en las zonas del Celemín (Área del Tajo de las Figuras) y de la finca El Aciscar (Tarifa, Cádiz), al pie de la antigua laguna de La Janda (Breuil y Verner, 1917). Posteriormente, en el área del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas, Cádiz) y en la finca de El Aciscar (Tarifa, Cádiz), Cayetano de Mergelina (1924) llevó a cabo trabajos de prospección y excavación en dos de las tumbas de estas necrópolis.

A pesar de la importancia de estos descubrimientos, que fueron conocidas tanto a nivel nacional como internacional, buena parte de estas necrópolis cayeron en el olvido. Así, en estudios realizados con posterioridad, las daban por destruidas (Breuil y Burkitt, 1929; Romero de Torres, 1934; Mas, 2000), debido a que algunas fueron saqueadas y explosionadas.

En las décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado, Carlos Posac desarrolló distintas campañas de excavación en la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz), donde tuvo la oportunidad de excavar distintas estructuras funerarias de épocas prehistórica y tardorromana (Posac, 1975). Estas excavaciones, y su posterior publicación, pusieron en escena la importancia de una nueva necrópolis de los entornos de la antigua laguna de La Janda en el plano nacional, no siendo actualizada esta información hasta la década de los 90 del siglo pasado por parte de Esperanza Mata (1993).

Finalmente, en el seno de los grupos de investigación *Estudios de Prehistoria, Arqueología, Etnoarqueología, Antropología y Paisaje cultural* (PAIDI-HUM-812) y *Patrimonio Histórico Arqueológico en el ámbito del Estrecho de Gibraltar. De la Prehistoria al fin de la Antigüedad Clásica* (PAIDI-HUM-831) hemos podido desarrollar diferentes proyectos de investigación desde el año 2009, tanto de revisión y documentación de las estructuras funerarias conocidas (necrópolis del Celemín, Aciscar, Los Algarbes, entre otras), como también la identificación de un mayor número de sepulturas mediante distintas campañas de prospección (Banda Atlántica de Cádiz, Embalse del río Barbate y Celemín, etc.) y excavación, tales como Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz), Peñarroyo I (Benalup-Casas Viejas, Cádiz) o Los Algarbes (Tarifa, Cádiz), donde desarrollamos el Proyecto I+D+i denominado *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La permanencia del paisaje funerario en el ámbito del Estrecho de Gibraltar* (HAR2011-25200)³ (Castañeda et al., 2022). Así como los trabajos de prospección y documentación de distintas representaciones gráficas rupestres (Tajo de las Figuras, entre otras) en los entornos de la laguna de La Janda.

Todo ello ha deparado un conocimiento sobre distintas necrópolis megalíticas y su relación con diferentes representaciones gráficas rupestres, que deberemos reforzar con el desarrollo de los distintos proyectos que estamos desarrollando en la actualidad. Entre estas, podríamos destacar: dólmenes del Celemín y cueva del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas, Cádiz) (Breuil, 1929; Cabré y Hernández-Pacheco, 1914; Mergelina, 1924; Lazarich et al., 2011, 2013, 2018, 2019 y 2020); necrópolis de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz) (Lazarich, 2007, 2010, 2011 y 2015); necrópolis de Los Charcones (Benalup-Casas Viejas, Cádiz) (Ramos et al., 1995; Ramos, 2008) y su relación visual con un conjunto de abrigos con pinturas (Cuevas de las Mujeres I y II, y Cueva del Viento); necrópolis del Aciscar y Purenque-Larraez (Tarifa, Cádiz) (Breuil, 1917; Merguelina, 1924) y su conexión con las representaciones gráficas rupestres localizadas en la Sierra del Niño; necrópolis de Facinas (Tarifa, Cádiz) (Vicente y Criado, 1993); necrópolis dolménica Caheruela-Caballero (Tarifa, Cádiz) (Vicente y Criado, 1993); necrópolis dolménica de El Retín (Barbate, Cádiz) (Carreras et al., 2011; Gómez Tornero, 1998) y su relación con un grupo de abrigos con pinturas (Fuente Mariquilla, Peñon, Fuente Bullón y la Cueva del Ermitaño); necrópolis de Cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) (Posac, 1975; Mata, 1993; Castañeda et al., 2015, 2016 y 2022) y, finalmente, la necrópolis dolménica de la Canchorrera de la Sierra de la Plata (Tarifa, Cádiz) (Lazarich et al., 2020) y su vinculación visual con la cueva del Sol (Versaci et al., 2017; Versaci, 2019).

³ Proyecto autorizado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (2012-2014).

La intervisibilidad entre la necrópolis de la canchorrera y los abrigos con manifestaciones pictóricas

Para este trabajo hemos seleccionado un ejemplo concreto que nos aproxime al paisaje simbólico en las proximidades de la antigua laguna de La Janda. Así, nos vamos a centrar en el estudio de los distintos abrigos con manifestaciones pictóricas localizadas en la sierra de la Plata (Tarifa, Cádiz) y su estrecha relación visual con la necrópolis de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz).

La necrópolis de la Canchorrera y los abrigos con manifestaciones pictóricas de la sierra de la Plata se localizan al suroeste de la actual provincia de Cádiz, entre la parte más meridional de la antigua laguna de La Janda y la costa (Fig. 2). Por ella discurren una multitud de arroyos estacionales, como el de *Aguaenmedio*, *El Cañuelo*, *Las Villas* o el arroyo *Candalar*, lo que favoreció, junto a sus valles, su ocupación desde fechas tempranas de la Prehistoria.

Como ya hemos comentado anteriormente, para este estudio hemos partido de la intervisibilidad existente entre la necrópolis de La Canchorrera y distintos abrigos localizados en la sierra de la Plata, que presentan manifestaciones pictóricas. Junto a su proximidad geográfica y su interconectividad visual, también hemos tenido presente las características iconográficas de las pinturas, el estudio arquitectónico de los megalitos y su cronología relativa.

Comenzando por las manifestaciones pictóricas, indicar que en la sierra de la Plata se han identificado pequeños abrigos con pinturas, entre los que destacamos Sol I, Sol II y Sol III, presentando todos ellos como característica una estrecha relación de intervisibilidad con la necrópolis megalítica de la Canchorrera que se sitúa a sus pies. El abrigo principal, Sol I, a pesar de su reducido tamaño y de su escaso número de motivos pintados (16 figuras) encierra uno de los pocos marcadores solares del solsticio de invierno conocidos en la península Ibérica (Versaci et al., 2017; Versaci, 2019).

La iconografía representada en Sol I, dispuesta a modo de sintagma, sobresale especialmente por la figura soliforme (el sol), realizado a modo de círculo *cuasi* perfecto, con doce rayos. Durante el solsticio de invierno de 2014, integrantes del grupo de investigación PAIDI HUM-812, realizaron una observación astronómica supervisada por miembros del Instituto de Astrofísica de Canarias.

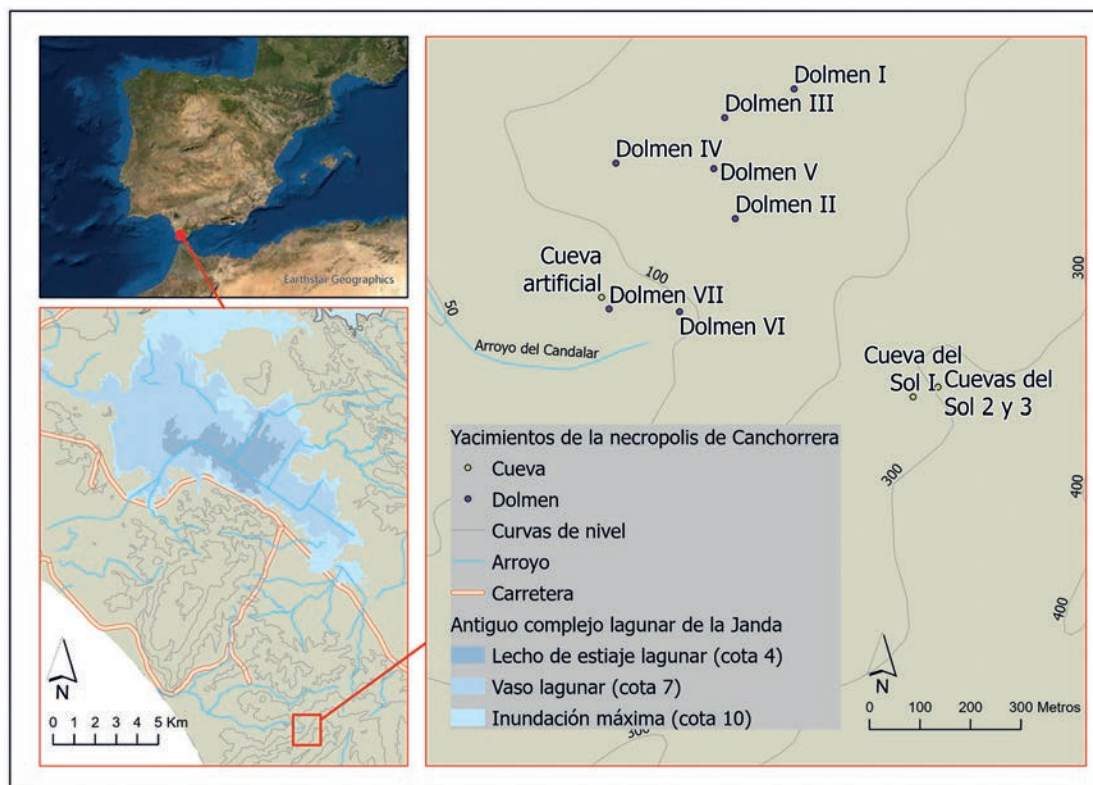


Figura 2 - Localización espacial de los dólmenes y otras estructuras funerarias hallados en la necrópolis, así como la ubicación de los abrigos cercanos Sol I, Sol II y Sol III.

Este estudio confirmó la existencia de un marcador solar en este abrigo. Un minucioso análisis iconográfico de las pinturas, en concreto de la triada formada por las figuras soliforme, ramiforme y antropomorfo (motivos conceptuales que nacen universalmente con la economía agrícola), más los resultados obtenidos en la observación, ha llevado a plantear la hipótesis de que en él se pudo llevar cabo un tipo de ritual basado en los ciclos de la naturaleza y en la resurrección misma en su más amplio sentido (Fig. 3), vinculada con el retorno del sol y con la energía vital de la tierra, pero también con la muerte y el nacimiento de la vida (Versaci et al., 2017; Versaci, 2019). Una iconografía que podría estar íntimamente relacionada, en este caso, con la necrópolis de la Canchorrera.

Unas actividades agrícolas, y también ganaderas, que han sido confirmadas en los estudios geoarqueológicos y paleobotánicos realizados en los estuarios y las ensenadas de la zona (río Cachón) para determinar su evolución geomorfológica y el grado de antropización. Así, estos trabajos apuntan a unos patrones de vegetación abierta dominada por polen no arbustivo durante la Prehistoria reciente, y unas actividades agrícolas, identificadas por el polen de cebada, trigo y avena, y pastoriles, por la presencia de varios hongos coprófilos y especies vegetales como *Asteraceae*, *Asphodelus* y *Euphorbia* (May et al., 2021, p. 590).

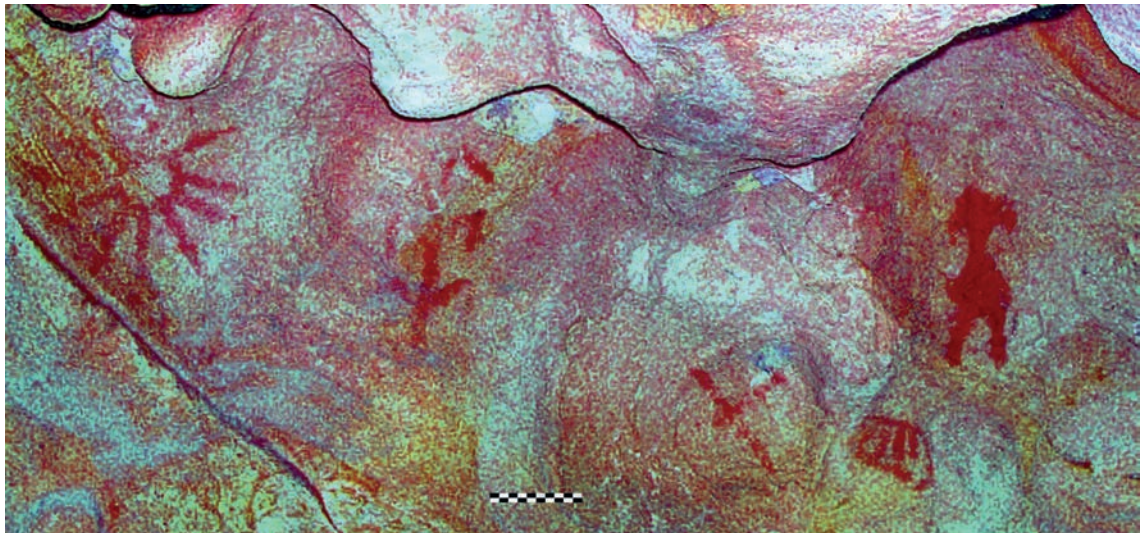


Figura 3 – Calco digital de algunas de las pinturas representadas en el panel principal del abrigo Sol I.

A los pies de la sierra de la Plata, y claramente visibles desde los distintos abrigos localizados en la misma, se encuentra la necrópolis de la Canchorrera, representada arquitectónicamente por distintos sistemas constructivos, donde se documentan: una cueva artificial y seis estructuras dolménicas⁴.

Desde la necrópolis de la Canchorrera se observa el valle del río Cachón y las cuevas del Sol I, Sol II y Sol III, que se encuentra al este, a 600 m de distancia y a unos 60 m en cota superior. Las características arquitectónicas que presentan estas estructuras funerarias son las siguientes:

- . **Canchorrera 1.** De planta rectangular, conserva dos ortostatos en arenisca del Aljibe y posiblemente aproveche un afloramiento natural en el lateral izquierdo. Localizado a 135 m s.n.m., cuenta con una longitud máxima desde el interior de 3,30 m y una anchura en la entrada de 0,70 m, no conservando la cabecera. El túmulo presenta una mala conservación, documentándose tan sólo algunas piedras de contención. Finalmente, su orientación, desde la cabecera hasta la entrada es de 240° S-SO.

⁴ Posiblemente exista otra estructura funeraria megalítica más, pero al estar muy cubierta de tierra y vegetación no lo podemos confirmar.

. **Canchorrera 2.** Localizado a 270 m al S-SO de Canchorrera 1 y a 124 m s.n.m., presenta una planta rectangular con 3 ortostatos en arenisca del Aljibe. Éste alcanza una longitud máxima conservada de 2,20 m y un ancho en la cabecera de 1 m, reduciéndose en la entrada a 0,80 m. En la entrada se han localizado dos ortostatos de menor espesor y abatidos, que podrían formar parte de un posible vestíbulo. La cobija muestra una longitud de 2,60 m, una anchura de 2,10 m y un espesor de 0,62 m. Finalmente, su orientación es, desde la cabecera a la entrada, de 280º O (Fig. 4).

. **Canchorrera 3.** A unos 150 m al O de Canchorrera 1 y a 127 m s.n.m., se caracteriza por una planta rectangular formada por dos ortostatos en arenisca del Aljibe y el aprovechamiento de un afloramiento natural en el lateral izquierdo. Presenta una longitud máxima de 1,56 m, y una anchura en la cabecera de 1,10 m, reduciéndose ésta en la zona de la entrada a 0,90 m. La cobija, de grandes dimensiones, alcanza una longitud de 1,49 m, una anchura de 2,10 m y un espesor de 0,75 m. El estado de conservación del túmulo es malo, documentándose grandes piedras que forman parte de su primer anillo. Finalmente, la estructura funeraria tiene una orientación de 240º S-SO (Fig. 5).

. **Canchorrera 4.** A unos 300 m al oeste de Canchorrera 3, y en la margen derecha del camino de acceso, se encuentra unas rocas que por su disposición parecen restos de una construcción megalítica.

. **Canchorrera 5.** Ésta se localiza a unos 225 m al SO de Canchorrera 1 y a unos 123 m s.n.m. Presenta una planta trapezoidal formada por tres ortostatos tallados en areniscas del Aljibe, y aunque no tiene cobija, posiblemente una gran roca que se localiza en la cabecera podría funcionar como tal. La longitud máxima conservada desde el interior es de 1,85 m, mientras que presenta una anchura en la cabecera de 0,70 m y en la entrada de 0,80 m. Su orientación, desde la cabecera a la entrada, es 200º S-SO.



Figura 4 - Vista general del dolmen de la Canchorrera 2.



Figura 5 – Vista general del dolmen de la Canchorrera 3.



Figura 6 – Vista general del dolmen de la Canchorrera 6.

. **Canchorrera 6.** A 100 m s.n.m., se localiza a unos 500 m al S-SO de Canchorrera 1. Con una planta cuadrangular formada por tres ortostatos en arenisca del Aljibe, presenta una longitud máxima conservada de 2,72 m; y una anchura en la cabecera de 0,72 m, mientras que en la entrada aumenta a 1 m. La cobija tiene una longitud de 2,10 m, una anchura de 3,40 m y un espesor de 0,40 m. Igualmente, conserva parte del túmulo, formado por un anillo de grandes piedras de 7 m de diámetro. La orientación de la estructura es de 210° S-SO (Fig. 6).

. **Cueva artificial de la Canchorrera.** Localizada a 400 m de la finca la Canchorrera, se sitúa a 155 m al este de la Canchorrera 6. Se encuentra en un afloramiento de arenisca del Aljibe de 2,41 m de altura desde el suelo y una anchura de 3,27 m, presentando este bloque por detrás una altura máxima de 5,30 m. En su interior se ha excavado una cueva artificial, que tiene una orientación de 210° S-SO, caracterizada arquitectónicamente por una cámara principal y otra secundaria, y donde ambas presentan una cubierta abovedada. La cámara principal cuenta una longitud desde la entrada de 1,64 m, una anchura de 1,15 m y una altura de 1,05 m; mientras que la cámara secundaria alcanza un diámetro de 1,18 m, una profundidad de 1,25 m y una altura de 0,83 m. Esta estructura ha sido expoliada en una época indeterminada, no localizándose ningún registro arqueológico, y conservando en el exterior, en la zona de la entrada, un murete de piedra de época histórica (Fig. 7).

Junto a estas estructuras funerarias, también se ha documentado una gran laja de roca que podría corresponder a una cobija de una tumba, aunque tenemos nuestras dudas al encontrarse la posible estructura enterrada y cubierta de abundante vegetación. A pesar de estas dudas, la hemos catalogado como Canchorrera 7.

Hasta la fecha, y a falta de las necesarias excavaciones arqueológicas, no podemos concretar el momento histórico preciso de uso de esta necrópolis y su estrecha relación con los abrigos de la sierra de la Plata, situándolo de una forma genérica durante la Prehistoria reciente (entre el IVº y el IIº milenio a.C.), pero si podemos aproximarnos a la organización del territorio y del paisaje funerario



Figura 7 - Vista general de la cueva artificial de la Canchorrera.

por parte de estas sociedades, donde esta necrópolis fue construida con voluntad de presencia, visibilidad y permanencia como lugar de culto y enterramiento.

Durante un espacio temporal tan dilatado (Prehistoria reciente) la ideología de estas sociedades iría cambiando en relación tanto a la muerte como en sus representaciones gráficas rupestres. Así, planteamos como hipótesis de trabajo como éstas no se desvinculan por completo de su pasado, puesto que estas manifestaciones seguirán formando parte del paisaje simbólico, de la memoria colectiva y de la identidad cultural de la comunidad.

Conclusiones

La existencia alrededor de la antigua laguna de La Janda de distintas sierras con abrigos que conservan manifestaciones pictóricas y la proximidad de diferentes necrópolis prehistóricas, como es el caso de la Canchorrera, convierten a este territorio en un lugar emblemático para comprender la relación estrecha que existe entre ambas manifestaciones, y que nos ayudan a profundizar en el paisaje simbólico de estas sociedades de la Prehistoria reciente.

Este trabajo presenta el primer estudio sistemático de conjunto de la necrópolis de la Canchorrera, que se caracteriza por el dominio de las estructuras dolménicas (seis en total), junto a la presencia de una cueva artificial. Estas tumbas dolménicas son de pequeñas/medianas dimensiones (entre 2 y 5 m) de tipo galería y cubiertas por lajas de rocas de arenisca, en aquellos casos que la conservan, de grandes dimensiones. Todas presentan un túmulo de tierra y piedras, hoy en parte perdido por su parte superior, y que está formado por anillos de piedra perimetrales de refuerzo, incluso a veces, con lajas de contención. El carácter monumental lo adquirirían las tumbas gracias a sus túmulos, ya que en todos los casos presentan un gran tamaño y una altura destacada que resaltaría su visibilidad.

La necrópolis de la Canchorrera presenta una estrecha relación visual con los abrigos Sol I, Sol II y Sol III, localizados en la sierra de la Plata. De todos ellos sobresale, como hemos comentado anteriormente, Sol I, relacionado con un marcador solar del solsticio de invierno y donde su análisis iconográfico podría relacionarse con algún tipo de ritual basado en los ciclos de la naturaleza, del nacimiento y de la muerte, y que podría vincularse con la necrópolis de la Canchorrera.

Somos conscientes de que aún nos encontramos en una fase embrionaria de nuestra investigación, al no contar aún con cronologías absolutas que nos ayuden a correlacionar la necrópolis de la Canchorrera con los distintos abrigos con relación visual. Por ello, es necesario acometer nuevas excavaciones arqueológicas en aquellas estructuras funerarias que aún conserven registro arqueológico y que nos ayuden a concretar un marco temporal más preciso. Igualmente, son necesarias la aplicación de nuevas técnicas de estudio de las pinturas rupestres, así como en los grabados y pinturas que existen en las tumbas megalíticas (digitales, DStretch, microscopía no destructiva, dataciones absolutas...), que nos permitan acercarnos, no solo a la cadena operativa producida durante su ejecución, sino también a un acercamiento tanto sincrónico como diacrónico de uso de las mismas.

Bibliografía

- Breuil, H., y Burkitt, M. C. (1929). *Rock Paintings of Southern Andalusia. A Description of a Neolithic and Copper Age Art Group*. Oxford, Clarendon Press.
- Breuil, H., y Verner, W. (1917). Découverte de deux centres dolméniques sur les bords de la Laguna de la Janda (Cadix). *Bulletin Hispanique*, XIX, 157-188.
- Cabré, J., y Hernández, E. (1914). *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo Sur de España: Laguna de la Janda*. Trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas 3. Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales.

- Cámara, J. A. (2020). El ritual funerario durante la Prehistoria reciente del sur de la península Ibérica. *Revista Velezana*, 38, 158-165.
- Cámara Serrano, J. A., Dorado Alejos, A., Spanedda, L., Fernández Ruiz, M., Martínez García, J., Haro Navarro, M., Martínez Fernández, G., Carrión Méndez, F., y Molina González, F. (2022). La demarcación de los espacios de tránsito en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) y su relación con el simbolismo megalítico. *Zephyrus*, 88, 65–86. <<https://doi.org/10.14201/zephyrus2021886586>>
- Carreras, A. M^a., Lazarich, M., Versaci, M., Ruiz Trujillo, A., Sánchez López, L., y Gomar, A. M^a (2011). Arte rupestre del extremo sur peninsular. En M. Sánchez- Romero (Ed.), *Memorial Luis Siret : la tutela del patrimonio prehistórico. I Congreso de Prehistoria de Andalucía* (pp. 555-556). Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Castañeda, V., Costela, Y., y García, I. (2022). La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Nuevas dataciones absolutas para el conocimiento de su permanencia temporal durante la prehistoria reciente. *Complutum*, 33(1), 69-92. <doi: <https://doi.org/10.5209/cmpl.80886>>
- Castañeda, V., Costela, Y., García, I., Prados, M., Torres, F., y Pérez de Diego, M. A. (2016). La necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Síntesis de las campañas arqueológicas de 2012 y 2013. En J. Jiménez, M. Bustamante, M. García (Coords.), *VII Encuentro de Arqueología del Suroeste. Aroche-Serpa, 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013* (pp. 107-123). Villafranca de los Barros, Ayuntamiento de Villafranca de los Barros.
- Castañeda, V., García, I., Prados, F., y Costela, Y. (2015). La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Algunas reflexiones sobre arqueología funeraria en el ámbito del Estrecho de Gibraltar. En L. Rocha, P. Bueno y G. Branco (Eds.), *Death as archaeology of transition. Thoughts and materials* (pp. 251-256). BAR International Series 2708. Oxford, Archaeopress.
- García Sanjuán, L. (2000). Grandes Piedras, Paisajes Sagrados. *PH Boletín*, 31, 171-178.
- García Sanjuán, L., (2008). Muerte, tiempo, memoria. Los megalitos como memoriales culturales. *Monográfico Revista PH*, 67, 34-45.
- García Sanjuán, L. y Ruiz, B. (eds.) (2010). *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía*. Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Gómez Tornero, J. (1998). *La Sierra del Retín. El Campo de Adiestramiento de la Armada y sus valores ambientales*. Madrid, Ministerio de Defensa.
- Lazarich, M. (2007). *Ritos ante la muerte. La Necrópolis de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz)*. Catálogo de la exposición. Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Lazarich, M., Briceño, E., Cruz, M^aJ, Sañudo, J., y Ramos-Gil, A. (2013). Las necrópolis megalíticas del entorno de la Laguna de La Janda (Cádiz). In J. Jiménez, M. Bustamante y M. García (eds.), *Actas del VI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Villafranca de los Barros, 4-6 octubre 2012)* (pp. 208-228). Villafranca de los Barros, Ayuntamiento de Villafranca de los Barros.
- Lazarich, M., Briceño, E., Ramos-Gil, A., Carreras, A., Fernández, J. V., Jenkins, V., Feliu, M. J., Versaci, M., Torres, F., Richarte, M^aJ., Peralta, P., Mesa, M., Núñez, M., Stratton, S., Sánchez, M., y Grillé, J. M. (2010). La necrópolis colectiva en cuevas artificiales de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz). En J. A. Pérez Macías y E. Romero Bomba (Coords.), *Actas del IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular, Aracena, 2008* (pp. 194-211). Huelva, Universidad de Huelva.
- Lazarich, M., Castañeda, V., Ramos-Gil, A., Gomar, A., Versaci, M., Ruiz-Trujillo, A., Costela, Y., Torres, F., y Salceda-Pino, A. (2020). The Megalithic necropolis and its connexion to the cavities with rock art at the southern tip of the Iberian Peninsula. En J. Caninas, T. Pereira, P. Felix, I. Gaspar (Eds.), *Tumuli and Megaliths in Eurasia* (pp. 97-111). Cambridge, Cambridge Scholars Publishing.
- Lazarich, M., Fernández de la Gala, J. V., Ramos, A., Briceño, E., Versaci, M., y Cruz, M^a. J. (2015). Nuevos datos para el conocimiento de los rituales funerarios practicados por las comunidades agropastoriles en la Baja Andalucía. La necrópolis de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules, Cádiz). En V. S. Gonçalves, M. Diniz y A. C. Sousa (Eds.) *Actas do 5º Congresso do Neolítico Peninsular. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Casa das Histórias Paula Rego, 7-9 abril 2011* (pp. 571-577). Estudos & Memórias 8. Lisboa, UNIARQ-Centro de Arqueologia Universidade de Lisboa.
- Lazarich González, Ma, Gomar, A., Ruiz, A., Torres, F., Ramos, A., y Cruz, Ma. J. Gomar, A., Ruiz, A., Torres, F., Ramos, A., y Cruz, Ma. J. (2012). Las manifestaciones rupestres postpaleolíticas del entorno de la Laguna de la Janda (Cádiz). Nuevas perspectivas de estudio. En *Ponencias del Seminario de arte*

- prehistórico de 2013* (pp. 181-207). Varia X. Sección de Estudios Arqueológicos V. Serie Arqueológica. Valencia, Diputación Provincial.
- Lazarich, M., Ramos-Gil, A., Briceño, E., Cruz, M. J., Sañudo, J., y Pérez de Diego, M^a A. (2013). La necrópolis megalítica del conjunto rupestre Tajo de las Figuras. En *Movilidad, contacto y cambio. II Congreso de Prehistoria de Andalucía. Antequera, Málaga* (pp. 357-363). Sevilla, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Lazarich, M., Ramos-Gil, A., Carreras, A. M^a, Briceño, E. M^a, Fernández de la Gala, J. V., Richarte, M^a J., Nuñez, M., y Versaci, M. (2011). Contribución al conocimiento de las costumbres funerarias del III y II milenios a.C. en la Baja Andalucía: la necrópolis de Paraje de Monte Bajo. En M. Sánchez-Romero (Ed.), *Memorial Luis Siret : la tutela del patrimonio prehistórico. I Congreso de Prehistoria de Andalucía* (pp. 557-560). Sevilla, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Lazarich, M., Ramos-Gil, A., y González-Pérez, J. L. (2019). Bird paintings as a window into Prehistoric wetland ecologies in Southern Iberia: Laguna de La Janda. *Environmental Archaeology*, 24(4), 387-399. <<https://doi.org/10.1080/14614103.2018.1563372>>
- Lazarich, M., Ramos-Gil, A., Ruiz Trujillo, A., Gomar, A., Torres, F., y Narvaez, M. (2015). Bacinete: un escenario de Arte rupestre al aire libre. En *Ponencias del Seminario de arte prehistórico de 2013* (pp. 487-533). Varia X. Sección de Estudios Arqueológicos V. Serie Arqueológica. Valencia, Diputación Provincial.
- Lazarich, M., Ramos-Gil, A., Versaci, M., y Narvaez-Cabeza de Vaca, M. (2018). La necrópolis megalítica del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas, Cádiz). En J. C. Senna-Martínez, M. Diniz, y A. F. Carvalho (Eds.), *De Gibraltar aos Pirineus: Megalitismo, Vida e Morte na Fachada Atlântica Peninsular* (pp. 501-518). Lapa do Lobo, Fundação Lapa do Lobo.
- Linares, J. A. (2017). *El megalitismo en el sur de la Península Ibérica: arquitectura, construcción y usos de los monumentos del área de Huelva, Andalucía occidental*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Huelva.
- Mas, M. (2000). *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana: proyecto de investigación arqueológica*. Sevilla, Consejería de Cultural, Junta de Andalucía.
- Mata, E. (1993). Informe sobre la intervención arqueológica en la necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). *Anuario Arqueológico de Andalucía, Actividades de Urgencia*, III, 83-93.
- May, M., Norpoth, M., Pint, A., Shumilovskikh, L., Raith, K., Brill, D., Rixhon, G., Moret, P., Jiménez-Vialás, H., Grau Mira, I., García-Jiménez, I., Marzoli, D., León-Martín, C., Reichert, K., y Brückner, H. (2021). Mid- to late Holocene environmental changes and human-environment interactions in the surroundings of La Silla del Papa, SW Spain. *Geoarchaeology*, 36, 573-600. <<https://doi.org/10.1002/gea.21846>>
- Mergelina, C. de (1924). Los focos dolménicos de la Laguna de la Janda. *Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, III, 97-126.
- Molina, V. (1913). Arqueología y Prehistoria de la Provincia de Cádiz en Lebrija y Medina Sidonia. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXII, 554-562.
- Posac, C. (1975). Los Algarbes (Tarifa): una necrópolis de la Edad del Bronce. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 4, 85-120.
- Ramos, J. (ed.) (2008). *La ocupación prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz*. Sevilla, Junta de Andalucía.
- Ramos, J., Castañeda, V., Pérez, M., Lazarich, M., Martínez, C., Montañés, M., Lozano, J. M., y Estrada, D. (1995). Los Charcones. Un poblado agrícola del III y II milenio a. C. Su vinculación con el foco dolménico de la Laguna de La Janda. *Almoraima*, 13, 33-49.
- Romero de Torres, E. (1934). *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz (1908-1909)*. Madrid.
- Versaci, M. (2019). *El sol, símbolo de continuidad y permanencia: un estudio multidisciplinar sobre la figura soliforme en el arte esquemático de la Provincia de Cádiz*. Oxford, Archaeopress Publishing Ltd.
- Versaci, M., Martínez, I., Lazarich, M., Torres, F., Carreras, A. M., y Pardo, S. (2017). La cueva del sol, un marcador solar en la Sierra de la Plata (Tarifa, Cádiz). *SPAL*, 26, 297-312. <DOI: 10.12795/spal.2017i26.13>
- Vicente, J. I., y Criado, F. J. (1993). Nuevo foco dolménico en el Campo de Gibraltar. El complejo Caheruelas-Caballero. *Almoraima*, 9, 83-96.

