

# promontoria

Revista de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve

Ano 12 - N.º 12  
2015 - 2016

**Editor**

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais  
Universidade do Algarve  
Campus de Gambelas, Faro  
promontoria@ualg.pt

**Comissão Editorial**

António Paulo Oliveira  
Maria João Valente  
Renata Malcher de Araujo

**Dossier Algarve Rural**

Miguel Reimão Costa  
Susana Calado Martins

**Conselho Científico**

Cláudio Torres (Campo Arqueológico de Mértola)  
Cristiana Bastos (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa)  
Joaquim Romero Magalhães (Universidade de Coimbra)  
Jorge Alarcão (Universidade de Coimbra)  
José Eduardo Horta Correia (Universidade do Algarve)  
Jean Pierre Molenat (Centre National de la Recherche Scientifique, França)  
Lawrence G. Straus (University of New Mexico, Estados Unidos da América)  
Maria Jesus Viguera (Universidad Complutense de Madrid, Espanha)  
Michael Kunst (Deutsches Archäologisches Institut, Alemanha)  
Pedro Dias (Universidade de Coimbra)  
Zília Osório de Castro (Universidade Nova de Lisboa)

**IMPRESSÃO**

Gráfica Comercial – Loulé  
[geral@graficacomercial.com](mailto:geral@graficacomercial.com)  
[www.graficacomercial.com](http://www.graficacomercial.com)

**TIRAGEM**

250 exemplares

ISSN 1645-8052

DEPÓSITO LEGAL N.º 199519/03

## Editorial / Apresentação

O número 12 da revista *promontoria* é dedicado ao Algarve rural. Este constitui um tema que não é, no presente, fácil de delimitar, em especial, quando é considerado na sua expressão mais abrangente, conferindo especial relevância às atividades e às comunidades. Como a geografia ou o urbanismo não se têm cansado de enunciar, os limites entre o campo e a cidade tornaram-se gradualmente mais difusos. A contraposição tende cada vez mais a ser outra; entre as 'regiões urbanas' do litoral e os 'territórios vagos' do interior. É o que ocorre também no Algarve, sempre mais exposto à desertificação das áreas serranas, depois de restringido, durante décadas, aos discursos em torno à profunda transformação da orla costeira.

A partir da história e do património, o objeto de estudo do Algarve rural é certamente mais fácil de estabelecer. A região tem merecido, a este nível, a atenção de diferentes investigações, desta e de outras academias, em diferentes contextos e em distintos âmbitos disciplinares, da história à arquitetura, da antropologia, aos estudos da paisagem e do património imaterial. No encaço de alguns trabalhos seminais que abriram a região a novos campos de investigação, têm surgido mais recentemente outros projetos relevantes, em parte enquadrados em cursos de mestrado e de doutoramento. São estes trabalhos que o presente número da *promontoria* pretende agora divulgar, na sequência do "IX Curso Livre de História do Algarve" organizado, em 2012, pelo antigo Centro de Estudos de Património e História do Algarve e pelo Departamento de Artes e Humanidades da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais.

Para além do programa deste curso, foi ainda possível contar com outros contributos de modo a evidenciar a diversidade de expressões que caracterizam o património rural do Algarve. Expressamos aqui o nosso agradecimento a todos os autores que aceitaram o convite para transformar as suas apresentações em artigos, ou produzir textos novos para a revista.

De modo simbólico, gostaríamos de distinguir entre as contribuições, o trabalho de Duarte Belo, até por corresponder a um formato muito diverso daquele que geralmente caracteriza a presente publicação. Mas também por representar de forma magistral a dimensão fundamental do tempo, conferindo maior preponderância à imagem. Abrindo, assim, a leitura dos diversos artigos que ora se publicam, entre a revelação do passado e a reflexão da importância que o património poderá ou não adquirir no desenho das políticas de ordenamento dos

territórios, sejam eles as regiões urbanas do litoral ou as áreas de baixa densidade do interior.

Agradecemos, uma vez mais, a colaboração de todos os autores e, aos leitores, desejamos boa leitura.

A Comissão Editorial