

ANEXOS 2

ÍNDICE DE IMAGENS - GRELHA DE ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO

Quando a sul o azul luar (ColecTA'23)

(baseada na grelha proposta por Sophie Proust)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Cronologia	Antes dos Ensaios	1º dia Ensaios	Início dos Ensaios (primeiros 10 dias)	Meio dos Ensaios (training antes, prova figurinos, ensaio músicas...)	Fim dos Ensaios (últimos 10 dias) (com figurinos, com cenário, corridos) Ensaios públicos	Antes da Estreia Ensaios Públicos (Pagos ou não)	Estreia	Digressão	Reposições / Vendas de espetáculos	1.Pausas 2.Tempo limite ensaios 3.Ensaios descontinuados	Conclusões
A	Datas e locais dos ensaios	Junho 2022; Génese foi o projeto Colectivo Azul 2023; 19 a 25 junho 2023 - Chamada para o ColecTA; 28 ago a 02 set 2023 - <i>Workshop O Actor e a Neutralida</i> de por Nuno Pino Custódio	11 set 2023 - Casa da Cultura Loulé	11 a 15 set - Casa da Cultura de Loulé; 18 a 22 set - Teatro Experimental de Lagos	25 a 29 set - Auditório Carlos do Carmo, Lagoa; 02 a 06 out - Casa da Cultura de Loulé; 09 a 13 out - Máquina de Cena, Loulé; 16 a 20 out - Máquina de Cena e Teatro Lethes, Faro (dia 20); 23 a 27 out - Máquina de Cena	30 a 03 nov - Máquina de Cena; 06 a 10 nov - Máquina de Cena e Cineteatro Louletano (dias 09 e 10)	Não houve ensaios públicos	10 nov 2023 no Cineteatro Louletano	11 e 12 nov 2023 no auditório da Máquina de Cena (Casa da Máquina); 24 fev 2024 no Centro Cultural de Lagos; 27 fev 2024 no Auditório Carlos do Carmo em Lagoa; 21 mar 2024 no Teatro das Figuras em Faro	14 julho 2024 no Festival Novos Ventos em Leiria; 24 out 2024 em Évora	Pausas nos FDS (excepto 04 e 05 nov) e no feriado 05 out; Ensaios das 10h30/13h00 e 14h00/17h00	
B	Envolvimento da equipa (total, parcial). Número total de pessoas no ensaio (técnico, atores, administrativo)	Elementos da direção e produção da Máquina de Cena	No ensaio: Enc, 9 atores, 2 assist enc, 1	No ensaio: 11 pessoas (enc, atores, fotógrafo Máquina)	No ensaio: 10 pessoas (enc, atores); figurinista/cenografia (pontual);	No ensaio: 11 pessoas (enc, atores, assist produção/operação som; Pontual;	No ensaio geral: 16 + equipa filmagens ETIC Algarve					

			assist prod; Equipa Total do projeto: 17		Músico (pontual); equipa filmagens ETIC Algarve (pontual) e fotógrafo Mákina (pontual)	Iluminador; designer de cena, músico, equipa filmagens ETIC Algarve ; fotógrafo Mákina e jornalista Antena 1								
C	Constituição da distribuição	Convite a 6 atores e os restantes 9 atores foram escolhidos pelo enc após w;s;enc escolheu designer de cena; restante equipa técnica e artística foi escolhida pela Mákina de Cena												
D	Constituição do texto (evolutiva, definitiva, quando) Ausência de texto	Ausência de texto	Ausência de texto	Texto foi sendo criado pelos atores e pelo enc (as partes de ligação entre cenas)	Texto foi sendo criado pelos atores e pelo enc (as partes de ligação entre cenas)	Texto foi sendo criado pelos atores e pelo enc (as partes de ligação entre cenas)								
E	Trabalho de mesa	Não houve	Não houve	Era feito quando se trabalhava a dramaturgia de cada cena	Era feito quando se trabalhava a dramaturgia de cada cena	Era feito quando se trabalhava a dramaturgia de cada cena								
F	Trabalho dramático História contada pelo encenador ou equipa			Feito pelos atores e encenador	Feito pelos atores e encenador	Feito pelos atores e encenador								

	Informações relativas ao orçamento criativo que possam motivar uma mudança artística. Intervenções sindicais. Direitos do autor												
Q	Pausas (Frequências e natureza)				Pausas nos FDS (excepto 4 e 5 out) e no feriado de 5 out 2023								
R	Presença de vida externa (política, económica, pessoal...) nos ensaios. Influência(s)?												
S	Natureza do jogo (de que forma: realista, improvisação, direção dos atores imposta, livre, etc.)		Improvisação; direção de atores livre	Improvisação; direção de atores livre	Improvisação - direção de atores livre; repetição de afinação - direção de atores impositiva)	Improvisação - direção de atores livre; repetição de afinação - direção de atores impositiva)	Ensaio geral						
T 1	Elementos específicos da direção de atores Posição do encenador ativada/desativada. Uso de microfone?			ativa	ativa	ativa							
T 2	Elementos específicos da direção de atores Interrupção do ator (sistemática ou parcial)			parcial	parcial	parcial							
T	Elementos específicos da direção de atores Mostre ou não mostre o ator												
U	Conceção do espetáculo Como obra concluída ou em andamento e isso também depois da primeira apresentação		Em andamento	Em andamento	Em andamento	Concluída							
V	Cronometragem das cenas												
W	Levando em conta o espectador na construção do mostrar (formal ou real, complacente, etc.)			formal	formal	formal							

