

Anexos

Anexo 1 – Formulário do questionário

1- Já alguma vez tinha visitado o Centro Português de Fotografia (excluindo a visita de hoje)?

Sim	
Não	
Não sabe/não responde	

1.1- Quando foi a última vez que o visitou?

Menos de 3 meses	
Menos de 6 meses	
Entre 6 meses a 1 ano	
Entre 1 a 5 anos	
Mais de 5 anos	
Não sabe/responde	

2- Com quem veio visitar o Centro Português de Fotografia hoje?

Sozinho/a	
Com familiares	
Com amigos/colegas	
Com um grupo organizado	
Outros	_____ Quais?

2.1 Se veio acompanhado, indique com quantas pessoas _ _

3- Que meio de transporte utilizou, hoje, para se deslocar do museu?

A pé	
Veículo particular	
Autocarro	
Metro	
Autocarro de turismo	
Comboio	
De bicicleta	
Outro meio de transporte	_____ Qual?

4- Através de que meio(s) teve conhecimento da sua existência?

Amigos	
Familiares	
Professores	
Folheto/desdobrável do Centro Português de Fotografia	
Agenda cultural	
Guia turístico	
Placas indicativas na cidade (sinalética)	
Agência de viagens ou posto de turismo	
Imprensa (jornais e revistas)	
Rádio	
Internet	
Edifício	
Local de alojamento	
Informação sobre o Camilo Castelo Branco	
Outro(s) meio(s) Quais?	
Não responde	

5-Quais são as principais razões que o/a levaram a decidir vir hoje ao Centro Português de Fotografia?

Visitar o Centro Português de Fotografia pela 1ª vez	
Ver o Centro Português de Fotografia novamente	
Ver uma exposição temporária	
Para participar/assistir a uma atividade do Centro Português de Fotografia	
Enquadrado na visita a outro(s) local(is), monumento(s), museu(s)	
No âmbito da sua formação ou profissão	
Por gostar de fotografia	
Por causa do edifício	
Por motivos relacionados com o Camilo Castelo Branco	
Por motivos relacionados com a loja	
Outra razão Qual?	
Não responde	

6- Relativamente a cada um dos aspetos abaixo referidos, indique se lhe agradou muito, razoavelmente, pouco ou não lhe agradou.

	Agradou muito	Agradou razoavelmente	Agradou pouco	Não lhe agradou	Não sabe/não se aplica
Apresentação e organização da exposição permanente					
Apresentação e organização das exposições temporárias					
Informação e explicações sobre as peças expostas					
Visita à Unidade Informativa/ Biblioteca Pedro Miguel					
Visita guiada					
Horário do Centro Português de Fotografia					
Espaço/arquitetura do edifício					
Conforto oferecido					
Acolhimento por parte do pessoal do Centro Português de Fotografia					
Acolhimento por parte do pessoal de segurança					
O ambiente geral do Centro Português de Fotografia					

Porquê? _____

7- De que exposição temporária gostou mais?

Català Roca	
-------------	--

12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Ryszard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

8- De que exposição temporária gostou menos?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Ryszard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

9- Pensa voltar a visitar o Centro Português de Fotografia novamente?

Muito provavelmente	
Provavelmente	
Pouco provável	
Certamente não	
Não sabe	

9.1- Quanto pagaria para entrar novamente no Centro Português de Fotografia?

Não pagaria	
0,5 euros	
1 euro	
2 euro	
Mais de 2 euros	

10. Pensa recomendar a visita ao Centro Português de Fotografia?

Muito provavelmente	
Provavelmente	
Pouco provável	
Certamente não	
Não sabe	

11- Residência habitual

Portugal	
Outro país Qual? _____	
Não responde	

12- Sexo

Feminino	
Masculino	

13- Idade

17 ou mais novo	
18-35	
36-59	
60 ou mais velho	

14- Nacionalidade

Portuguesa	
Outra Qual? _____	
Não sabe	

15- Estado civil

Solteiro (a)	
Casado (a)/ União de facto	
Viúvo (a)/ Separado	
Não responde	

16- Nível de escolaridade mais elevado completado

Não completou nenhum nível	
Ensino básico	
Ensino secundário	
Ensino pós-secundário	
Ensino superior (bacharelato e/ou licenciatura)	
Ensino superior (pós-graduação)	
Ensino superior (mestrado)	
Ensino superior (doutoramento)	
Não responde	

17- Condição perante o trabalho:

Trabalhador conta própria com pessoal ao serviço	
Trabalhador conta própria sem pessoal ao serviço	

Trabalhador por conta de outrem	
Trabalhador-estudante	
Estudante	
Desempregado	
Reformado/aposentado	
Outra situação Qual? _____	
Não responde	

Fonte: Elaboração própria com base no questionário realizado por Susana Simplício, 2010

Anexo 2 – Formulário do questionário traduzido em Inglês

1- Have you ever visited CPF (excluding today's visit)?

Yes	
No	
Doesn't know/Doesn't answer	

1.1- When was the last time you visited it?

Less than 3 months ago	
Less than 6 months ago	
Between 6 months to 1 year ago	
Between 1 year to 5 years ago	
More than 5 years ago	
Doesn't know/Doesn't answer	

2- With whom did you come to visit CPF today?

Alone	
With family	
With friends/colleagues	
With an organized group	
Others	_____ Who

2.1 If you came accompanied, indicate the exact number of people _ _

3- What type of transportation did you use today to come to CPF?

By foot	
By car	
By bus	
By metro	
With a tourism bus	
By bicycle	
Other type of transportation	_____ Which?

4 Through which medium(s) did you find out about CPF's existence?

Friends	
Family	
Teachers	
CPF's leaflet	

Cultural agenda	
Tourist guide	
Road signs	
Travel agency or tourism office	
Press (newspapers and magazines)	
Radio	
Internet	
The building	
The place where you're staying	
Information about Camilo Castelo Branco	
Other(s) medium(s) Which ones?	
Doesn't answer	

5-Which were the main reasons for your visit today to CPF?

Visit CPF for the first time	
Visit CPF again	
Visit a temporary exhibition	
To participate/watch to an activity/event in CPF	
In the context of a visit to other(s) place(s), monument(s), museum(s)	
Related to your education or profession	
Related to photography	
Related to the building	
Related to Camilo Castelo Branco	
Related to the shop	
Other reason Which one?	
Doesn't answer	

6- Related to the aspects below, point out if it pleased you a lot, reasonably, only a little or if it didn't please you a lot.

	Pleased me a lot	Pleased me reasonably	Pleased me a little	Didn't please me at all	Doesn't know/Doesn't answer
Presentation and organisation of the permanent exposition					

Presentation and organisation of the temporaries exhibitions					
Information about the pieces shown					
Visit to the Informative Unit/ Library Pedro Miguel					
Guidedvisits					
CPF's schedule					
Building's space/architecture					
Level of confort					
CPF's staff's reception					
Security's staff's reception					
CPF's environment					

Why? _____

7- Which temporary exhibition did you enjoy most?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Rysard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

8-Which temporary exhibition did you enjoy least?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Rysard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

9- Will you visit CPF again?

Quite likely	
Probably	
Not likely	
Certainly not	
Doesn't know	

9.1- How much would you pay to enter CPF again?

Won't pay	
0,5 euros	
1 euro	
2 euros	
More than 2 euros	

10. Will you recommend visiting CPF?

Quite likely	
Probably	
Not likely	
Certainly not	
Doesn't know	

11- Usual residence

Portugal	
Other country Which one? _____	
Doesn't answer	

12- Gender

Female	
Male	

13- Age

17 or younger	
18-35	
36-59	
60 or older	

14- Nationality

Portuguese	
Other Which one? _____	
Doesn't know	

15- Marital status

Single	
Married/ Cohabitation	
Widow/separated	
Doesn't answer	

16- Highest level of education completed

Hasn't completed any at all	
Elementary education	
Secondary education	
Post-secondary education	
Undergraduate	
Postgraduate	
Master	
Doctorate degree	
Doesn't answer	

17- Work status:

Self-employed with staff	
Self-employed without staff	
Employee	
Employee-student	
Student	
Unemployed	
Pensioner	
Other situation Which one? _____	
Doesn't answer	

Fonte: Elaboração própria com base no questionário realizado por Susana Simplicio, 2010

Anexo 3- Formulário do questionário traduzido em Espanhol

1- Ha visitado alguna vez el CPF (excluyendo la visita de hoy)?

Sí	
No	
No lo sabe/no responde	

1.1- Cuando fue la última vez que lo visitó?

Menos de 3 meses	
Menos de 6 meses	
De 6 meses a 1 año	
De 1 a 5 años	
Más de 5 años	
No lo sabe/No contesta	

2- Con quien ha venido visitar el CPF hoy?

Solo/a	
Con familia	
Con amigos/ compañeros/as de equipo	
Con un grupo organizado	
Otros	_____ Cuales?

2.1 Con cuantas personas? _ _

3- Que medio de transporte utilizó, hoy, para se deslocar al CPF?

A pie	
En coche	
En autobús	
En metro	
En autobús de turismo	
En tren	
En bicicleta	
Otro medio de transporte	Cual? _____

4- A traves de que medio a sabido de su existencia?

Amigos	
Familiares	
Profesores	
Folleto del CPF	

Agenda cultural	
Guía turístico	
Placas de señalamiento en la ciudad	
Agencia de viajes o puesto de turismo	
Prensa (periódicos y revistas)	
Radio	
Internet	
El edificio	
El local de alojamiento	
Información sobre el Camilo Castelo Branco	
Otro(s) medio(s) Cuales? _____	
No contesta	

5-Cuales son las principales razones que lo/la llevaran a decidir venir hoy al CPF?

Visitar el CPF por la 1ª vez	
Ver el CPF otra vez	
Ver una exposición temporaria	
Para tomar parte/presenciar una actividad del CPF	
En el enquadramiento de una visita a otro(s) local(es), monumento(s), museo(s)	
En el enquadramiento de su formación ou profesión	
Porque me gusta la fotografía	
Por el edificio	
Por razones relacionadas con Camilo Castelo Branco	
Por razones relacionadas con la tienda de CPF	
Otra razón Cual? _____	
No contesta	

6- Relativo a cada uno de los aspectos, señala cual le agradó mucho, suficientemente, poco o no le agradó.

	Agradó mucho	Agradó suficientemente	Agradó poco	No lhe agradó	No lo sabe/ No contesta
--	--------------	------------------------	-------------	---------------	-------------------------

Presentación y organización de la exposición permanente					
Presentación y organización de la exposiciones temporarias					
Información e explicación sobre los objetos expostos					
Visita al Unidad Informativa/ Biblioteca Pedro Miguel					
Visita guiada					
F Horario del CPF					
Espacio/arquitectura del edificio					
Nivel de conforto					
Recepción por el pessoal del CPF					
Recepción por el pessoal de seguridad					
El ambiente general del CPF					

7- Cual exposición temporaria le agradó más?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Rysard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

8- Cual exposición temporaria le agradó menos?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Rysard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

9- Tiene intención de volver al CPF?

Definitivamente sí	
Probablemente sí	
Probablemente no	
Definitivamente no	
No sabe	

9.1 Cuanto pagaría para volver al CPF?

No pagaría	
0,5 euros	
1 euro	
2 euro	
Más de 2 euros	

10. Tiene intención de recomendar la visita al CPF?

Definitivamente sí	
Probablemente sí	
Probablemente no	
Definitivamente no	
No sabe	

11- Residencia habitual

Portugal	
Otro país Cual? _____	
No contesta	

12- Sexo

Femenino	
Masculino	

13- Edad

17 o menor	
18-35	
36-59	
60 o mayor	

14- Nacionalidad

Portuguesa	
------------	--

Otra Cual?	
No sabe	

15- Estado civil

Soltero(a)	
Casado(a)/ Cohabitación	
Viudo(a)/ Separado(a)	
No contesta	

16- Nivel de escolaridad más elevado completado

No completó ninguno	
Educación básica	
Educación secundaria	
Educación post-secundaria	
Estudios de pregrado	
Estudios de postgrado	
Estudios de postgrado (máster universitario)	
Estudios de postgrado (doctorado)	
No responde	

17- Estatuto profesional:

Trabajador autónomo con empleados	
Trabajador autónomo sin empleados	
Empleado por otro	
Empleado y estudiante	
Estudiante	
Desempleado	
Jubilado	
Otra situación Cual? _____	
No contesta	

Fonte: Elaboração própria

Anexo 4- Formulário do questionário traduzido em Francês

Avez vous déjà visité le CPF ?

Oui	
Non	
Ne sais pas / ne reponds pas	

Quelle fois la dernière fois que vous avez visitées le musée?

Moins de 3 mois	
Moins de 6 mois	
Entre 6 mois a 1 année	
Entre 1 a 5 années	
Plus que 5 années	
Ne sais pas / ne reponds pas	

Avec qui avez vous venu visiter le CPF aujourd'hui ?

Seule(lle)	
Avec la famille	
Avec des amis / copains	
Avec un groupe organisé	
Autres	

2.1 ____

3- Quel moyen de transport avez vous utilisé, aujourd'hui pour venir au musée ?

A pied	
Voiture privée	
Bus	

Metro	
Bus touristique	
Train	
Vélo	
Autre _____	

Par quels moyens avez vous pris connaissance de son existence ?

Des amis	
Famille	
Professeurs	
Brochure du CPF	
Agenda culturel	
Guide touristique	
Signalisation	
Agence de voyage ou Office de Tourisme	
Journaux et magazines	
Radio	
Internet	
Bâtiment	
Locaux d'habitation	
Information sur Camilo Castelo Branco	
Autres moyens	
Ne repond pas	

5-Quelles sont les principales raisons pour lesquelles vous avez décidé de venir aujourd'hui au CPF ?

A visiter pour la première fois	
---------------------------------	--

Le visiter encore	
Voir une exposition temporaire	
Pour participer / assister une activité du CPF	
Encadré dans une autre visite à une autre local, monument ou musée	
Liée à votre formation ou profession	
Pour aimer la photographie	
À cause du bâtiment	
À cause de Camilo Castelo Branco	
Par raisons liés avec la boutique	
Une autre raison	
Ne répond pas	

6- Pour chacune des questions énumérées ci-dessous, indiquer s'il vous a plu beaucoup, raisonnablement, peu ou rien

	Il a plu beaucoup	Il a plu raisonnablement	Il a plu peu	N'a pas plu	Ne sais pas
La présentation et l'organisation de l'exposition permanente					
La présentation et l'organisation des expositions temporaires					
Information et explications sur les pièces exposées					
Visite à l'unité informative / bibliothèque					
Visite guidée					
Horaire du CPF					
Espace / architecture du bâtiment					
Reception par le					

personnel de CPF					
Reception par le personnel de securité					
L'ambiance general du CPF					

7- Quelle est l'exposition que vous aimez le plus ?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Ryszard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

8- Quelle est l'exposition que vous aimez le moins ?

Català Roca	
12.12.12	
“Poeta de Reportagem: Ryszard Kapuscinski” – Embaixada da Polónia	

9- Vous pensez-vous faire une autre visite au CPF ?

Beaucoup probable	
Probablement	
Peu probable	
Absolument pas	
Ne sais pas	

9.1- Combien considérez-vous de payer pour entrer dans le CPF ?

Rien	
0,5 euros	
1 euro	
2 euros	
Plus 2 euros	

10. Vous pensez-vous recommander la visite au CPF ?

Beaucoup probable	
Probablement	
Peu probable	
Absolument pas	

Ne sais pas	
-------------	--

11- Résidence habituelle

Portugal	
Autre pays	
Ne repond pas	

12- Sexe

A Féminin	
B Masculin	

13- L'âge

Moins de 17	
18-35	
36-59	
Plus de 60	

14- Nationalité

Portugaise	
Autre	
Ne sais pas	

15- État civil

Célibataire	
Marié / L'union civile	
Veuf / divorcé	
Ne repond pas	

16- Niveau d'éducation complete

Aucun	
Enseignement primaire	
Enseignement secondaire	
Enseignement post-secondaire n'appartenant pas à l'enseignementsupérieur	

Enseignement supérieur de premier cycle	
Enseignement supérieur de second cycle (post graduation)	
Enseignement supérieur de second cycle (master)	
Enseignement supérieur de troisième cycle (doctorat de recherche)	
Ne répond pas	

17- Situation professionnelle

Travailleur indépendant avec personnel à sa disposition	
Travailleur indépendant sans personnel à sa disposition	
Employé	
Employé -étudiant	
Étudiant	
Chômeur	
Retraité	
Autre	
Ne répond pas	

Fonte: Elaboração própria com base no questionário realizado por Susana Simplicio, 2010

Anexo 5 – Folha de registo dos resultados

1.

A	B
C	

1.1.

A	B
C	D
E	F

2.

A	B
C	D
E	

2.1. _____

3.

A	B
C	D
E	F
G	H

4.

A	B
C	D
E	F
G	H
I	J
L	M
N	O
P	Q

5.

A	B
C	D
E	F
G	H
I	J

L	M
---	---

6.

A	B
C	D
E	F
G	H
I	J
L	

7.

A	B
C	

8.

A	B
C	

9.

A	B
C	D
E	

9.1.

A	B
C	D
E	

10.

A	B
C	D
E	

11.

A	B
C	

12.

A	B
---	---

13.

A	B
C	D

14.

A	B
C	

15.

A	B
C	D

16.

A	B
C	D
E	F
G	H
I	

17.

A	B
C	D
E	F
G	H
I	

Fonte: Elaboração própria

Anexo 6 – Divulgação do questionário no site e na página de facebook do CPF

The image shows two screenshots of Facebook posts from the Centro Português de Fotografia (CPF). The top post, dated March 8, features a link to a Google Docs survey titled "Estudo de públicos do Centro Português de Fotografia". The text of the post asks visitors to help improve services by completing a survey. The bottom post, also dated March 8, shares a photo and announces that the center has nearly 5,000 visitors.

The image shows a sidebar menu titled "Em Destaque" (Highlighted) with a list of seven items:

- 1 | Visitas Guiadas**
- [mais info](#)
- 2 | Workshop e Seminário**
- [apresentações](#)
- 3 | Loja CPF Reabertura**
- [16 de janeiro](#)
- 4 | O CPF sugere:**
- [Câmara em destaque](#)
+ Documento do mês:
- [Arquivos e Coleções](#)
- [Fundo Bibliográfico](#)
- 5 | Estudo/Poll**
- [180s](#)
- 6 | Promoções de 50%**
- [Publicações](#)
- 7 | Documentos de Gestão**
- [Declarações art. 208.º](#)
[LOE 2012 / 30.06.2012](#)
- [Declarações art. 15.º](#)
[Lei n.º 8 / 21.02.2012](#)
- [Mapa de Pessoal](#)
- [Organograma](#)



**“Estudo de públicos do Centro Português de Fotografia”
“Centro Português de Fotografia visitors’ survey”**

Ajude-nos a conhecer melhor o nosso público!
Dedique uns minutos a responder ao seguinte questionário e estará
a colaborar na melhoria dos serviços do CPF!

[Estudo de públicos do CPF](#)

With your help we want to know better our visitors!
Please kindly dedicate some minutes completing this survey and
help us improving our visitors satisfaction!

[CPF visitors' survey](#)

Fonte: CPF, 2013

Anexo 7- Pré-teste do questionário

1- Já alguma vez tinha visitado o CPF (excluindo a visita de hoje)?

Sim	
Não	
Não sabe/não responde	

1.1- Quando foi a última vez que o visitou?

Menos de 3 meses	
Menos de 6 meses	
Entre 6 meses a 1 ano	
Entre 1 a 5 anos	
Mais de 5 anos	
Não sabe/responde	

2- Com quem veio visitar o CPF hoje?

Sozinho/a	
Com cônjuge/companheiro(a)/namorado(a)	
Com familiares	
Com amigos/colegas	
Com um grupo organizado	
Outros	_____Quais?

2.1 Se veio acompanhado, indique com quantas pessoas __

3- Que meio de transporte utilizou, hoje, para se deslocar do museu?

A pé	
Veículo particular	
Autocarro	
Metro	
Autocarro de turismo	
Comboio	
Outro meio de transporte	

4- Através de que meio(s) teve conhecimento da sua existência?

Amigos	
Familiares	

Professores	
Folheto/desdobrável do CPF	
Agenda cultural	
Guia turístico	
Placas indicativas na cidade (sinalética)	
Agência de viagens ou posto de turismo	
Imprensa (jornais e revistas)	
Rádio	
Internet	
Outro(s) meio(s)	
Não responde	

5-Quais são as principais razões que o/a levaram a decidir vir hoje ao CPF?

Visitar o CPF pela 1ª vez	
Ver o CPF novamente	
Ver uma exposição temporária	
Para participar/assistir a uma atividade do CPF	
Enquadrado na visita a outro(s) local(is), monumento(s), museu(s)	
No âmbito da sua formação ou profissão	
Outra razão	
Não responde	

6- Relativamente a cada um dos aspetos abaixo referidos, indique se lhe agradou muito, razoavelmente, pouco ou não lhe agradou.

	Agradou muito	Agradou razoavelmente	Agradou pouco	Não lhe agradou	Não sabe/não se aplica
Apresentação e organização da exposição permanente					
Apresentação e organização da exposição temporária “Casas de Brasileiro”					
Apresentação e organização da					

exposição temporária “Paris Polaroid”					
Apresentação e organização da exposição temporária “Ponto Vernal”					
Apresentação e organização da exposição temporária “Poesia da Senescência”					
Informação e explicações sobre as peças expostas					
Visita à Unidade Informativa/ Biblioteca Pedro Miguel					
Visita guiada					
Horário do CPF					
Espaço/arquiteturado edifício					
Conforto oferecido					
Acolhimento por parte do pessoal do CPF					
Acolhimento por parte do pessoal de segurança					
O ambiente geral do CPF					

Porquê? _____

7- Pensa voltar a visitar o CPF novamente?

Muito provavelmente	
Provavelmente	
Pouco provável	
Certamente não	
Não sabe	

8. Pensa recomendar a visita aos CPF?

Muito provavelmente	
Provavelmente	
Pouco provável	
Certamente não	
Não sabe	

9- Residência habitual

Portugal	
Outro país	
Não responde	

10- Sexo

Feminino	
Masculino	

Idade

17 ou mais novo	
18-35	
36-59	
60 ou mais velho	

12- Nacionalidade

Portuguesa	
Outra	
Não sabe	

Estado civil

Solteiro (a)	
Casado (a)/ União de facto	
Viúvo (a)/ Separado	
Não responde	

14- Nível de escolaridade mais elevado completado

Não completou nenhum nível	
Ensino básico	
Ensino secundário	
Ensino pós-secundário	
Ensino superior (bacharelato e/ou licenciatura)	
Ensino superior (pós-graduação)	
Ensino superior (mestrado)	
Ensino superior (doutoramento)	
Não responde	

15- Condição perante o trabalho:

Trabalhador conta própria com pessoal ao serviço	
Trabalhador conta própria sem pessoal ao serviço	
Trabalhador por conta de outrem	
Trabalhador-estudante	
Estudante	
Desempregado	
Reformado/aposentado	
Outra situação	
Não responde	

Fonte: Elaboração própria com base no questionário realizado por Susana Simplício, 2010

Anexo 8- Descrição do edifício

 <p>Átrio de entrada</p>	<p>Esta área contém o balcão de informações e uns expositores com informação sobre o CPF.</p> <p>Situada no rés-do-chão</p>
 <p>Enxovia de Stª Teresa</p>	<p>Sal a de exposição temporária</p> <p>Situada no rés-do-chão</p> <p>Previamente era uma cela para os presos não pertencentes a estratos sociais superiores que tenham cometido crimes graves (Serén, 2006:59)</p>



Enxovia de Stº António

Sala de exposição temporária

Situada no rés-do-chão

Antiga cela para os presos não pertencentes a estratos sociais superiores que tenham cometido crimes graves (Serén, 2006:59)



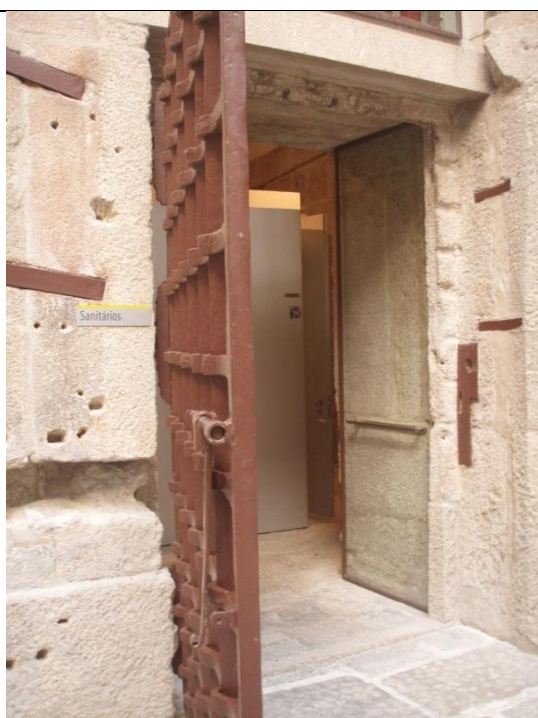
Loja

Loja

Temporariamente encerrada

Situada no rés-do-chão

Antiga enxovia de S. Vítor (Serén, 2006:64)



Sanitários

Situado no rés-do-chão



Enxovia do Senhor de Matosinhos

Sala de exposição temporária

Situada no rés-do-chão

Antiga cela para presos que não pertenciam a estratos sociais superiores que tivessem cometido crimes menores (Serén, 2006:59)

	<p>Sala de exposição temporária</p> <p>Situada no rés-do-chão</p> <p>Antiga cela para presos que não pertenciam a estratos sociais superiores que tivessem cometido crimes menores (Serén, 2006:59)</p>
	<p>Sala de exposição temporária</p> <p>Situada no rés-do-chão</p>

Enxovia de Stª Ana

Sala Aurélio Paz dos Reis



Sala do tribunal

Sala multi-usos





Biblioteca Pedro Miguel

Biblioteca e unidade informativa

É possível nesta área a consulta livre de publicações de fotografia, consulta de reservados (sendo neste caso necessário especificar o âmbito de pesquisa), visionamento de espécies fotográficas dos arquivos (em computador), visionamento de vídeo, CD e DVD (CPF, 2012)

Antigo salão das Dores, cela destinada a “negociante de pequeno trato, mestres proprietários de oficinas, lavradores “vestidos com decência” ou funcionários (Serén, 2006:69)

 <p>Cela das mulheres</p>	<p>Sala de exposição permanente</p> <p>Situada no 2º andar</p> <p>Antiga enxovia das mulheres, destinada a mulheres pertencentes a estratos sociais superiores que tenham cometido todo o tipo de crimes (Serén, 2006:70)</p>
 <p>Sala Joshua Benoliel</p>	<p>Sala de exposição temporária</p> <p>Situada no 2º andar</p>

 <p style="text-align: center;">Sala de reuniões</p>	<p>Sala de exposição temporária</p> <p>Situada no 2º andar</p>
 <p style="text-align: center;">Núcleo museológico António Pedro Vicente</p>	<p>O Núcleo Museológico apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -exemplos raros de câmaras daguerreotípicas -câmaras de campo - câmaras e visores estereoscópicos num percurso histórico-evolutivo - câmaras de folie - “Caixotes”, de vários materiais e países - Leicas - câmaras de objetivas gémeas -câmaras da marca Kodak - câmaras especiais - “jumelles” -câmaras de corpo rígido –câmaras instantâneas <p>e ainda uma variedade de materiais e equipamentos fotográficos: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - flashes -exposímetros -químicos -equipamento de laboratório (CPF, 2012) <p>Exposição permanente</p> <p>Localizado no 3º piso</p> <p>Antigos Quartos de Malta, destinados a oficiais militares, cérigos, funcionários superiores,</p>

	peças de “distinta consideração social por família, riqueza ou emprego” (Serén, 2006:81)
--	--

Fonte: Elaboração própria com base em Serén, 2006

Anexo 9 – Inquérito de entrada paga no CPF

Se tivesse de pagar 1 euro de entrada, entraria?

Sim	
Não	

Masculino	
Feminino	

Nacional	
Estrangeiro	

Fonte: Elaboração própria com base nas sugestões do supervisor, Drº Bernardino Castro

Anexo 10- Distribuição das tarefas pelas fases de planeamento, montagem e desmontagem de uma exposição no CPF

Fase	Tarefas
Planeamento	<ul style="list-style-type: none"> • Definir Sala(s) de Exposição/ espaço expositivo • Seleccionar as fotografias a expor • Imprimir fotografias a expor (se necessário) • Pedir orçamento de impressão das imagens a expor • Pedir orçamento de transporte + seguro desde impressor até instalações CPF ou desde o último ponto de exibição até ao CPF • Pedir orçamento de seguro das fotografias a expor e contratação destes serviços • Definir distribuição das fotografias pela sala de exposição
Montagem	<ul style="list-style-type: none"> • Rececionar as fotografias a expor e/ou a exposição já produzida • Fazer Relatório de Conservação das fotografias rececionadas • Encomendar os passepartouts e após receção dos passepartouts, montar as imagens neste suporte e, depois, em molduras • Fazer estimativa do apoio necessário (se necessário) para montagem da exposição na(s) respetiva(s) Sala(s) e pedir orçamento • Montagem das molduras nas paredes das Sala(s) de Exposição • Tradução (se necessário), formatação e corte das legendas da exposição, ficha técnica e/ou outros elementos (em k-line). Colocação na(s) Sala(s) de Exposição • Pedir Vinho do Porto à Ramos Pinto • Preparar as mesas para o beberete da inauguração da exposição • Recolher elementos para o material de divulgação da exposição (convite/desdobrável/cartaz/bandeirolas/lettering, etc.): textos, fotografias e logótipos • Enviar para a mailing list do CPF convite eletrónico da exposição • Enviar para a imprensa press release + imagem da exposição
Desmontagem	<ul style="list-style-type: none"> • Desmontar as fotografias a devolver a instituições, fotógrafos, etc., da parede (e das molduras, se necessário) • Fazer Relatório de Conservação • Acondicionar para transporte e agendar este

	serviço (já previamente orçado)
--	---------------------------------

Fonte: CPF(2012). Checklist para a produção de uma exposição. Porto: Centro Português de Fotografia

Anexo 11: Brochura da exposição “Català-Roca” patente durante o período de realização do questionário



02 FEV 07 ABR 2013

CATALÀ-ROCA

OBRAS-PRIMAS

A obra de Francesc Català-Roca (Valls, 1922-Barcelona,1998) constitui a pedra basilar da fotografia documental em Espanha.

Ninguém, como ele, soube intuir primeiro e construir depois, um discurso pleno de autenticidade, fé e consciência numa linguagem de imagens destinadas a reconhecer e a reconhecermo-nos. A reportagem fotográfica atingiu, com o seu trabalho, uma sintaxe nova, uma estrutura firme e decidida, afastando-se, sem hesitação, de qualquer tentativa experimental e de qualquer ambição artística. O fotógrafo – segundo a convicção de Català – atuava como um sequestrador de imagens da realidade quotidiana. A sua missão era resgatar, imobilizar instantes que a fotografia transformaria em momentos relevantes. Sem intervir, sem construir nada para além do instante e da ótica.

Català determinou, com a sua obra, o mais duradouro legado fotográfico. Com a sobriedade de quem se vê como mero espectador de uma realidade intocável, aplicou a sua particular cirurgia ótica para converter o quotidiano em transcendental e transformar, assim, as suas fotografias em ícones de memória. Soube construir, de forma intuitiva, o seu próprio discurso plástico ligado à tendência realista, a fotografia direta, a observação e decomposição do meio ambiente, com regras geométricas impostas pelo visor da câmara.

A sua intuição ultrapassou os princípios teóricos de Cartier-Bresson, que conheceria mais tarde e ao qual precedeu nos conceitos sobre a construção do instante decisivo do disparo da câmara e que, posteriormente, constituiriam o ADN da reportagem fotográfica mundial.

O importante está no olhar do fotógrafo, no projeto de Català, em fazer de forma simples e direta o impulso de fotografar: em subtrair em vez de adicionar, em olhar de frente, em enquadrar desde a cintura, em disparar desde o coração, em estar dotado de curiosidade e empatia por tudo o que é humano.

As imagens deste obstinado e empenhado fotógrafo dignificaram tudo aquilo em que tocaram. Não há vislumbre de condescendência nem de julgamento quando dirige o seu olhar às pessoas humildes do campo ou da cidade. Sabe respeitar a distância exata para narrar como testemunha, como fotógrafo ausente, e consegue converter a fotografia num ato banal.

A sua incansável dedicação à tarefa de descrever este país ao longo de três décadas, deixou-nos um legado de mais de 200.000 negativos impecáveis, já que no seu cuidado por descartar o supérfluo, destruiu todos as imagens imperfeitas.

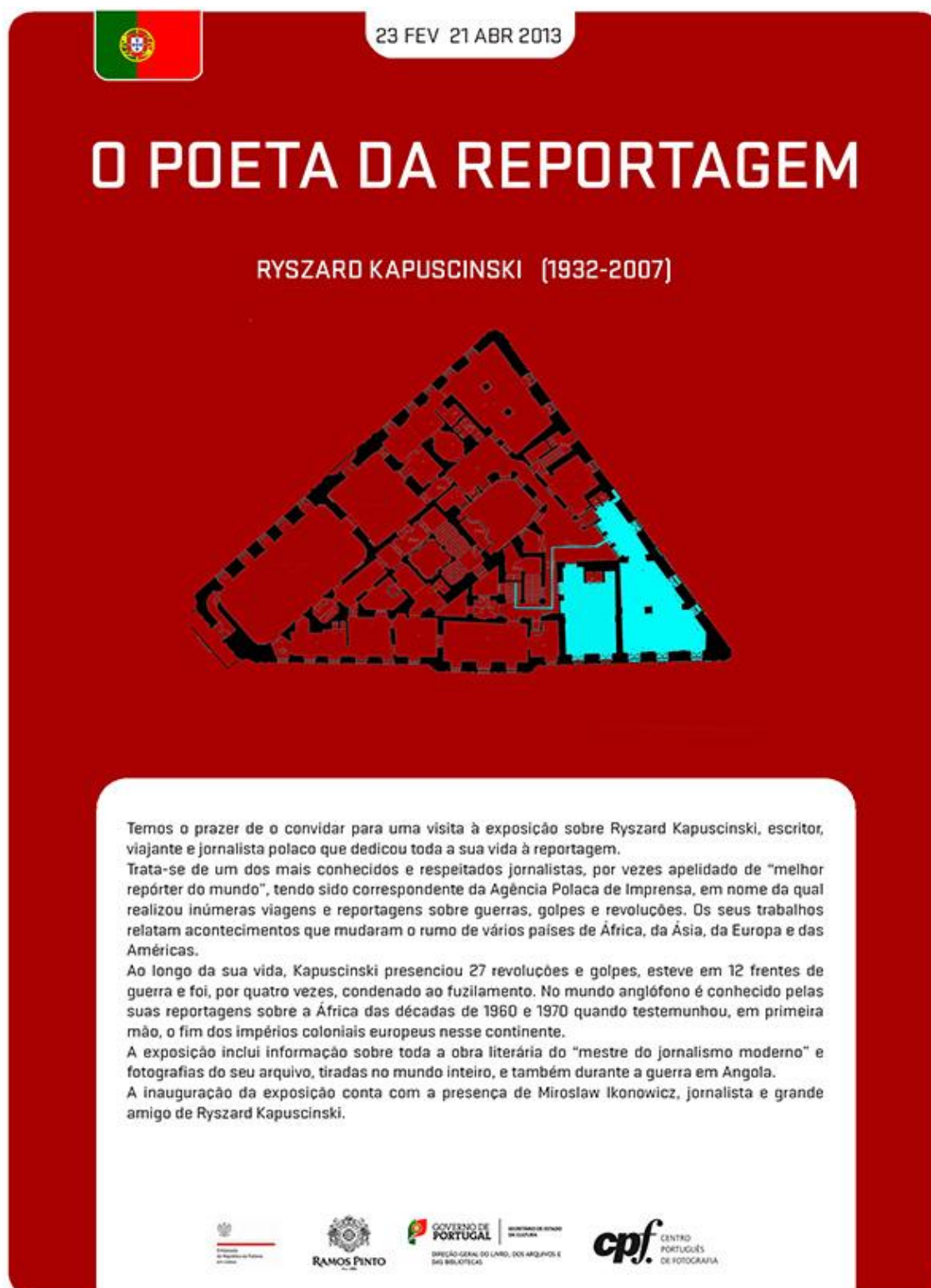
As suas imagens povoam a nossa memória como ícones do passado. Ao contemplá-las, as nossas próprias recordações são revividas com nitidez. É a imbatível essência da fotografia documental. A excelência de reunir a verdade e a beleza em duas dimensões. O legado de Francesc Català-Roca.

Chema Conesa, comissário da exposição

LA FABRICA | Fundación Barrié | Institut Ramon Llull | LINGUA E CULTURA CATALÀ | RANOS PUNTO | COMISSARIAT DE PORTUGAL | CPPI | CPPI - CENTRO PORTUGUÊS DE PESQUISA

Fonte: CPF, 2013

Anexo 12: Brochura das exposição “O Poeta da Reportagem – Ryszard Kapuscinski –(1932-2007)” patente durante o período de realização do questionário



23 FEV 21 ABR 2013

O POETA DA REPORTAGEM

RYSZARD KAPUSCINSKI (1932-2007)





Temos o prazer de o convidar para uma visita à exposição sobre Ryszard Kapuscinski, escritor, viajante e jornalista polaco que dedicou toda a sua vida à reportagem.

Trata-se de um dos mais conhecidos e respeitados jornalistas, por vezes apelidado de “melhor repórter do mundo”, tendo sido correspondente da Agência Polaca de Imprensa, em nome da qual realizou inúmeras viagens e reportagens sobre guerras, golpes e revoluções. Os seus trabalhos relatam acontecimentos que mudaram o rumo de vários países de África, da Ásia, da Europa e das Américas.

Ao longo da sua vida, Kapuscinski presenciou 27 revoluções e golpes, esteve em 12 frentes de guerra e foi, por quatro vezes, condenado ao fuzilamento. No mundo anglófono é conhecido pelas suas reportagens sobre a África das décadas de 1960 e 1970 quando testemunhou, em primeira mão, o fim dos impérios coloniais europeus nesse continente.


A exposição inclui informação sobre toda a obra literária do “mestre do jornalismo moderno” e fotografias do seu arquivo, tiradas no mundo inteiro, e também durante a guerra em Angola.

A inauguração da exposição conta com a presença de Miroslaw Ikonowicz, jornalista e grande amigo de Ryszard Kapuscinski.

Fonte: CPF, 2013

Anexo 13: Brochura da exposição “12.12.12” patente durante o período de realização do questionário





23 FEV 21 ABR 2013

12.12.12

LARA JACINTO
JOSÉ CARLOS CARVALHO
NUNO VEIGA
ADRIANO MIRANDA
VASCO CÉLIO
JOSÉ MANUEL RIBEIRO
ADRIANA MORAIS
RICARDO MEIRELES
NUNO FOX
JOSÉ ANTÓNIO RODRIGUES
DUARTE SÁ
RODRIGO CABRITA

O 12.12.12 é um veículo. O transporte dos retratos de 12 fotografos sobre o Portugal de 2012. É um documento, um testemunho e uma denúncia do olhar colectivo – mas ao mesmo tempo distinto – de quem acompanhou o quotidiano de Portugal este ano. De Norte a Sul, a crise atravessa este projecto. Embora nem sempre a mesma. Há nestes 12 olhares crises mais recentes, outras do século passado. Há prédios em ruínas, conceitos que morrem e outros que são abortados antes de respirarem. Há pobres, desempregados e doentes. À sua volta, as pinceladas verdes do campo ou as eminências de betão armado das cidades e subúrbios portugueses. Lembranças de um passado prometededor ou memórias que já não se lembram do que é serem felizes.

Fonte: CPF, 2013

Anexo 14 – Correlação entre a residência habitual dos visitantes e o meio de transporte utilizado na deslocação até ao CPF

Meio de transporte	Residência habitual dos visitantes							Total
	Portugal	França	Alemanha	Bélgica	Brasil	Espanha	Outros	
A pé	72	90	14	8	7	26	52	269
Valor relativo (%) - A pé	27	33	5	3	3	10	19	100
Veículo particular	43	5	0	0	1	2	5	56
Valor relativo (%) - Veículo particular	77	9	0	0	2	4	9	100
Autocarro	23	6	0	4	0	2	5	40
Valor relativo (%) - Autocarro	58	15	0	10	0	5	13	100
Metro	14	4	0	0	1	0	0	19
Valor relativo (%) - Metro	74	21	0	0	5	0	0	100
Autocarro de turismo	10	0	0	0	1	0	0	11
Valor relativo (%) - Autocarro de turismo	91	0	0	0	9	0	0	100
Comboio	11	1	0	0	1	0	0	13
Valor relativo (%) - Comboio	85	8	0	0	8	0	0	100
Bicicleta	0	1	0	0	0	0	0	1
Valor relativo (%) - Bicicleta	0	100	0	0	0	0	0	100
Táxi	2	0	0	0	2	0	0	4
Valor	50	0	0	0	50	0	0	100

relativo (%) - Táxi								
Eléctrico	0	1	0	0	0	0	0	1
Valor relativo (%) - Eléctrico	0	100	0	0	0	0	0	100

Fonte: Elaboração própria com base nos resultados obtidos

Anexo 15 – Correlação entre o meio de transporte utilizado na deslocação e a residência habitual dos visitantes até ao CPF

		Meio de transporte									Total
		A pé	Carro	A	Metro	AT	Comboio	Bicicleta	Táxi	Eléctrico	
Residência habitual	Portugal	72	42	23	14	10	11	0	2	0	175
	Valor relativo (%) - Portugal	41	25	13	8	6	6	0	1	0	100
	França	90	5	6	4	0	1	1	0	1	108
	Valor relativo (%) - França	83	5	6	4	0	1	1	0	1	100
	Alemanha	14	0	0	0	0	0	0	0	0	14
	Valor relativo (%) - Alemanha	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100
	Bélgica	8	0	4	0	0	0	0	0	0	12
	Valor relativo (%) - Bélgica	67	0	33	0	0	0	0	0	0	100
	Brasil	7	1	0	1	1	1	0	2	0	13
	Valor relativo (%) - Brasil	54	8	0	8	8	8	0	15	0	100
	Espanha	26	2	2	0	0	0	0	0	0	30
	Valor relativo (%) - Espanha	87	7	7	0	0	0	0	0	0	100
	Outros	52	5	5	0	0	0	0	0	0	62
	Valor relativo (%) - Outros	84	8	8	0	0	0	0	0	0	100

Legenda:

A- Autocarro


AT- Autocarro de turismo

Fonte: Elaboração própria com base nos resultados obtidos

Anexo 16 – Informação existente no CPF sobre as figuras históricas que estiveram aprisionadas na ex-prisão da Relação

Postal de Ano Novo com Hilda, ca. 1908

Aurélio da Paz dos Reis



Nas festas enviava a clientes e amigos postais onde habitualmente era representada a sua filha Hilda. Este postal tem a particularidade de ser uma composição biográfica e sentimental do seu autor, que era um republicano militante, revolucionário (busto da República, em período histórico ainda monárquico, representação no globo terrestre das duas repúblicas contemporâneas, França e Brasil, os volumes da a "Biblioteca popular"), mação sincero e benéfico, (semi-ocultos, os livros maçónicos), filho, marido e pai exemplar, (fotografia destacada da mãe, da mulher no tampo da escrevaninha, dos filhos). Os livros são de um autodidacta com laivos de romantismo e um dos amigos de sempre, Adriano Ramos Pinto é representado pelo "Porto" e pelo brinde de Hilda Floricultor e horticultor, com casa moderna e exemplar na Praça de D.Pedro, criador de uma dália própria, Aurélio da Paz dos Reis, mostra-nos aqui uma camélia presumivelmente branca, talvez alusão à sua filha única num grupo com três rapazes. Dandy inveterado Aurélio é sempre representado com uma flor na lapela, desde a dália que criou, uma rosa ou mesmo uma espalhafatosa orquídea. Como acontece afinal com toda a imagem fotográfica a imagem do que está ausente, afirma-se mais do que a visibilidade da presença.

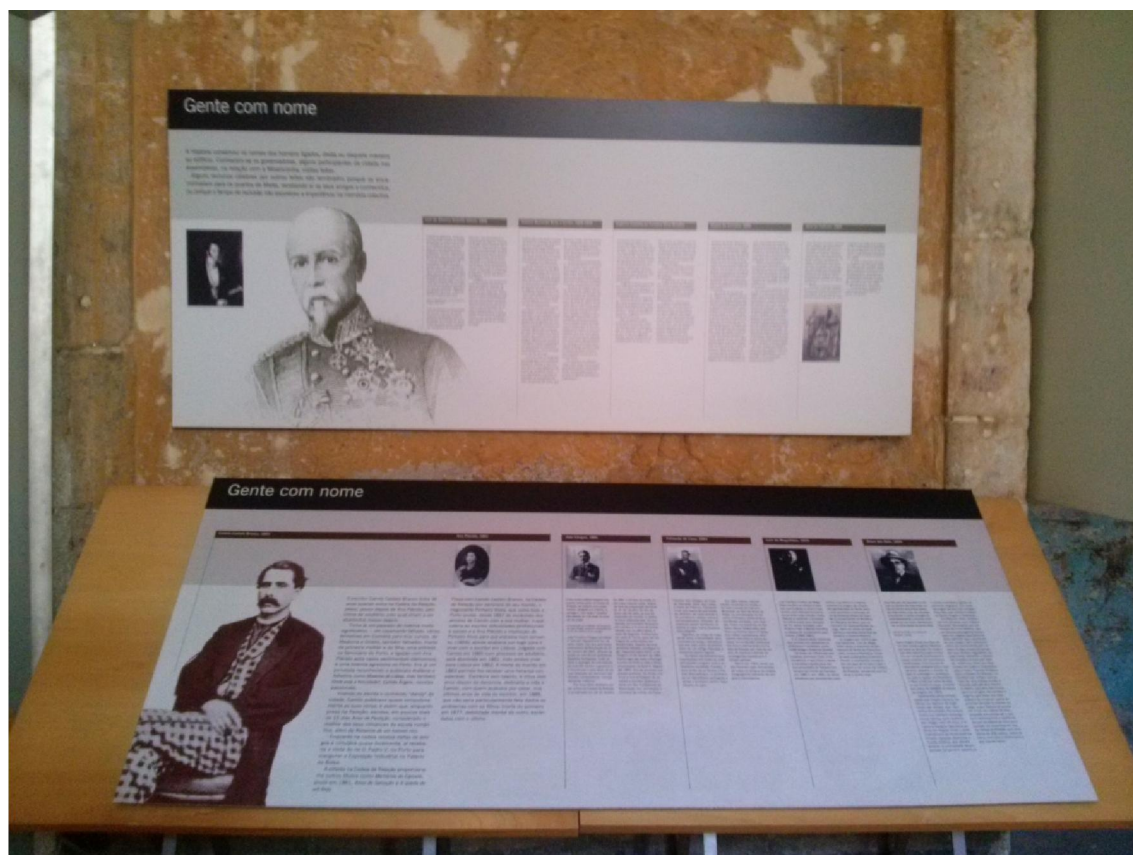
MIC
Ministério da Cultura

DGARQ DIRECÇÃO-GERAL DE ARQUIVOS

cpf CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA

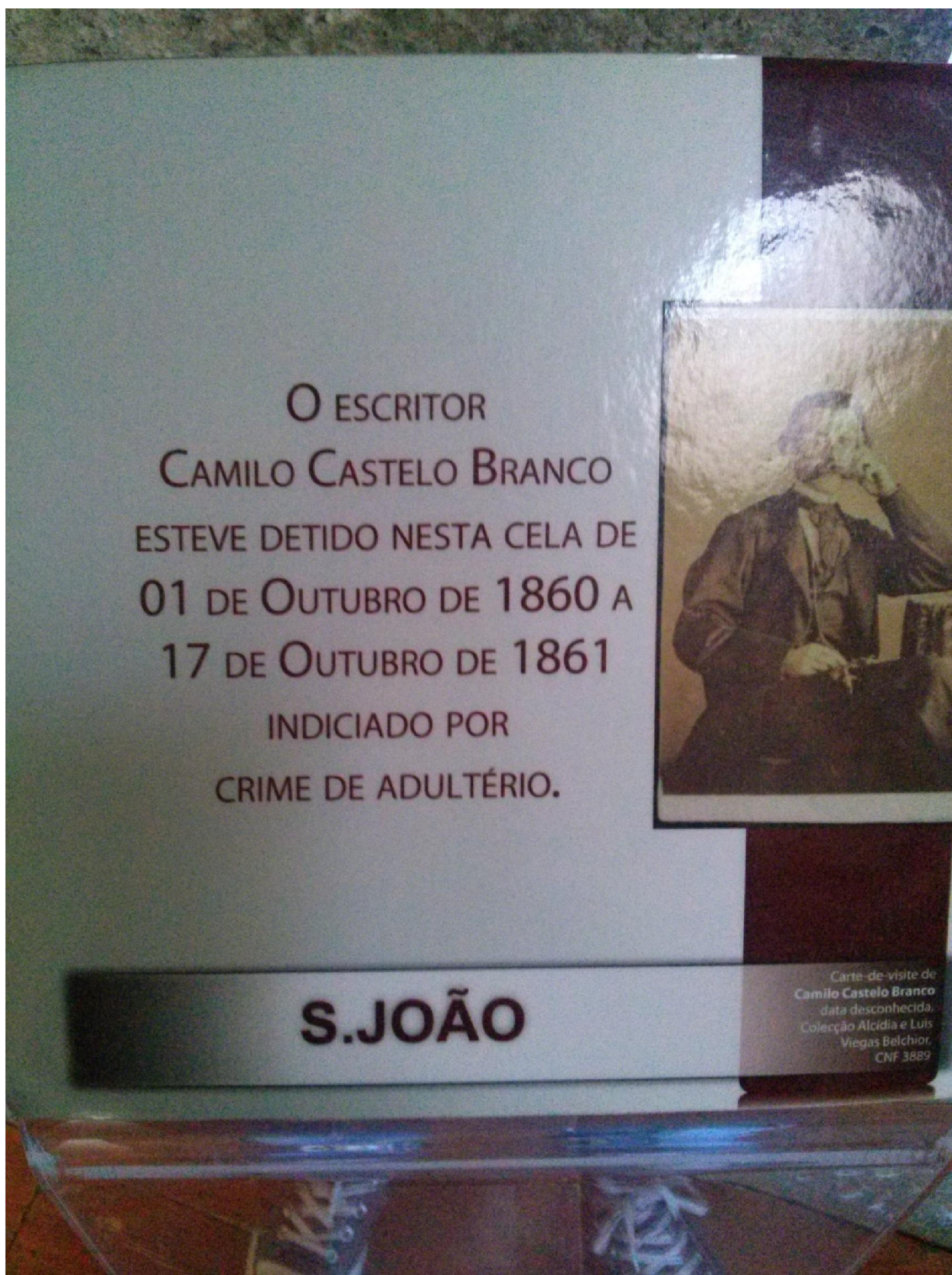
Informação existente no CPF sobre Aurélio da Paz dos Reis

Fonte: Elaboração própria



Visão geral do expositor onde consta a informação sobre figuras históricas que estiveram aprisionadas na ex-prisão da Relação

Fonte: Elaboração própria



Detalhe do expositor junto da suposta cela onde esteve Camilo Castelo Branco

Fonte: Elaboração própria



Visão geral do expositor junto da suposta cela onde esteve Camilo Castelo Branco

Fonte: Elaboração própria

Anexo 17 – Informação existente sobre o CPF no guia distribuído nos postos de turismo da Câmara Municipal do Porto



Folheto distribuído aos turistas nos postos de turismo pertencentes à Câmara Municipal do Porto acerca das atrações turísticas existentes no Porto

Fonte: Elaboração própria



Informação acerca o CPF existente no folheto distribuído aos turistas nos postos de turismo pertencentes à Câmara Municipal do Porto sobre as atrações turísticas existentes no Porto

Fonte: Elaboração própria