



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio

Curso de Doctorado “Ciudad, Paisaje y Territorio”

F R E G U E S I A D E
C E R N A C H E D O B O N J A R D I M

Territorio y Patrimonio

ANEXOS

Diploma de Estudios Avanzados

Alumna: Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves

Directora de Tesis: María Teresa Pérez Cano

Diciembre 2010

Índice

ANEXO I - CRONOLOGÍA HISTÓRICA.....	1
ANEXO II - FICHAS DE LAS POBLACIONES	7
Cernache do Bonjardim, Milheirós, Maravil, Póvoa, Chão das Macieiras, Ramal da Quintã.....	9
Paparia, Piquete.....	13
Quintã, Calvaria, Porto Carro, Alcobia.....	15
Escudeiros, Ventoso Cimeiro, Louriceira	17
Moinhos da Ribeira	19
Couceiros, Casal da Madalena, Roda do Cabeço, Cascabaço	20
Pampilhal, Lameira, Carqueijal, Outeiro, Portela da Lameira, Porto do Carro	22
Matos do Pampilhal, Cabeço do Boi, Ribeira de Freire.....	25
Carvalhos, Alqueidão	27
Casal do Amaro	28
Brejo da Correia.....	29
Aldeia de Almegue, Almegue	30
Sambado.....	31
Várzea de Pedro Mouro	32
Brejo Cimeiro, Porto dos Fusos	33
Mendeira	34
ANEXO III - FICHAS DEL PATRIMONIO	35
Alcornoque del Club Bonjardim.....	37
Embalse de la presa de Castelo do Bode y sus alrededores	38
Aguas de la Foz da Sertã	40
Nuno Álvares Pereira.....	42
Leyenda de S. Macário y Santa Maria madalena.....	47
Club Bonjardim y Cineteatro Taborda	48
Seminario de las Misiones	50
Finca de Santo António.....	53
Casa de la Rua Torta	56
<i>Mina</i>	59
Molino de viento	60
Pozo	61
Molinos.....	62
Horno	63
Iglesia de S. Sebastião o Iglesia Matriz.....	64
Capilla de Nossa Senhora da Estrela.....	70
Convento de S. José o Quinta das Águias.....	72
Estatua de Nun'Álvares.....	75

Chafariz del Outeiro	77
Fuente de la Eira.....	78
Tanque.....	79
Puente del Vale da Ursa	80
<i>Conbeira</i> de la Várzea de Pedro Mouro	81
<i>Zorro</i>	82
Castro de Santa maria Madalena.....	84
Vila Gaia.....	86
Casa del “Água da Foz da Sertã”	87
Quiosco de música.....	88
ANEXO IV - LEGISLACIÓN.....	89
ANEXO V - PIEZAS DIBUJADAS	141



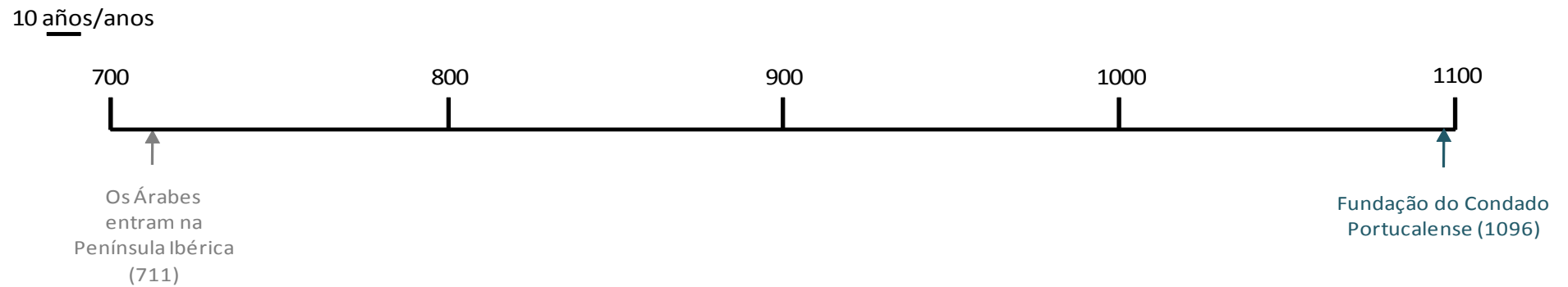
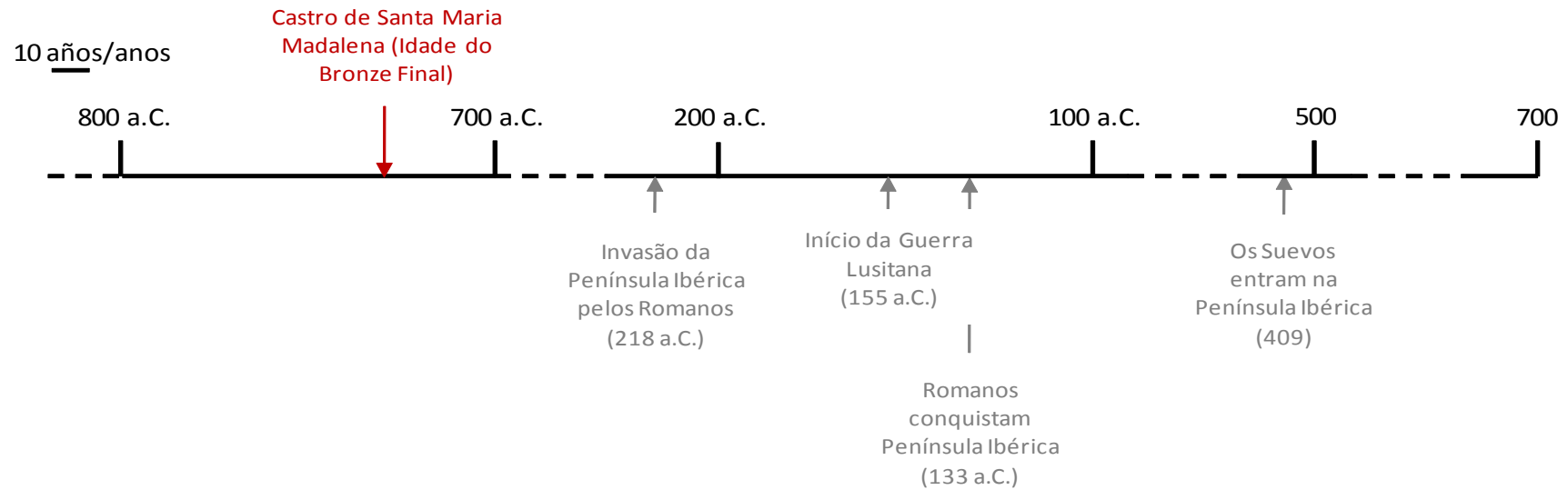
ANEXO I

CRONOLOGÍA HISTÓRICA

Este anexo tiene por objetivo facilitar la ubicación temporal de este trabajo, relacionando los hechos más importantes de la historia de Cernache con la Historia de Portugal. Para eso se elaboró una cronología histórica.

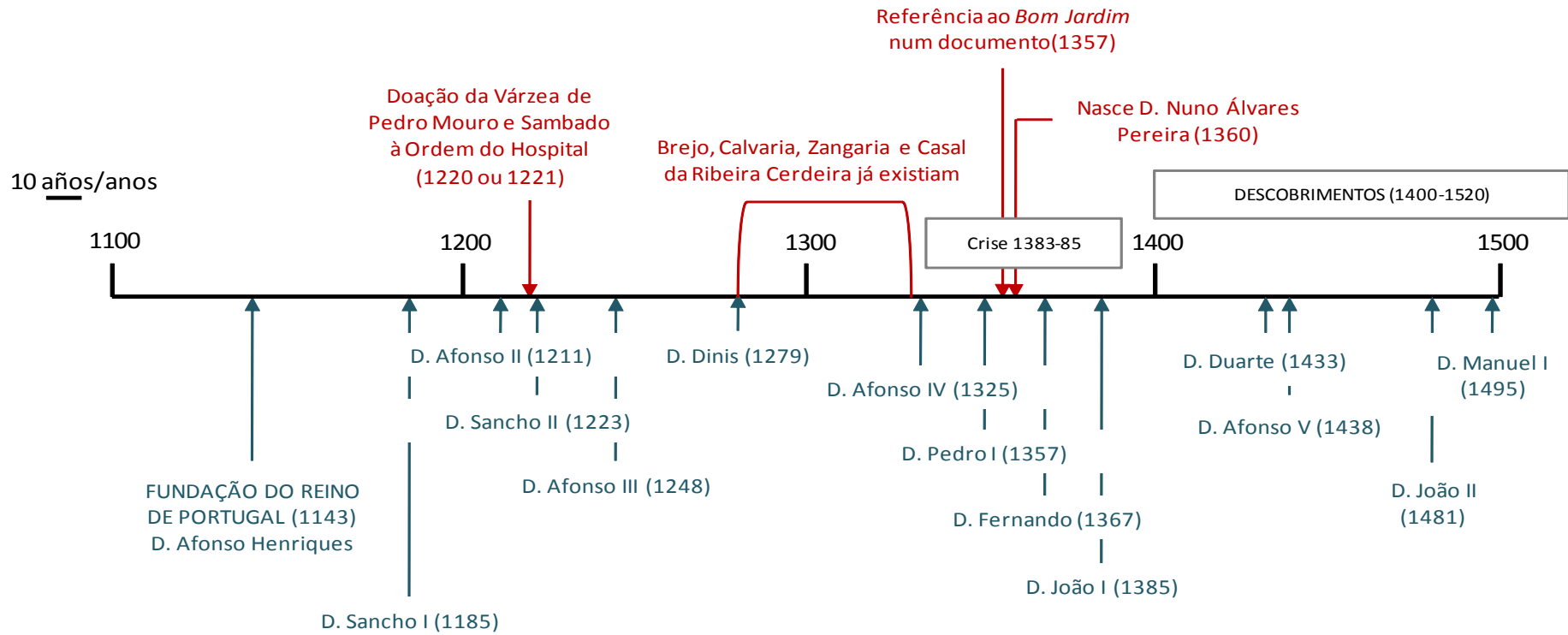


Freguesia de Cernache do Bonjardim • Territorio y Patrimonio
Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves



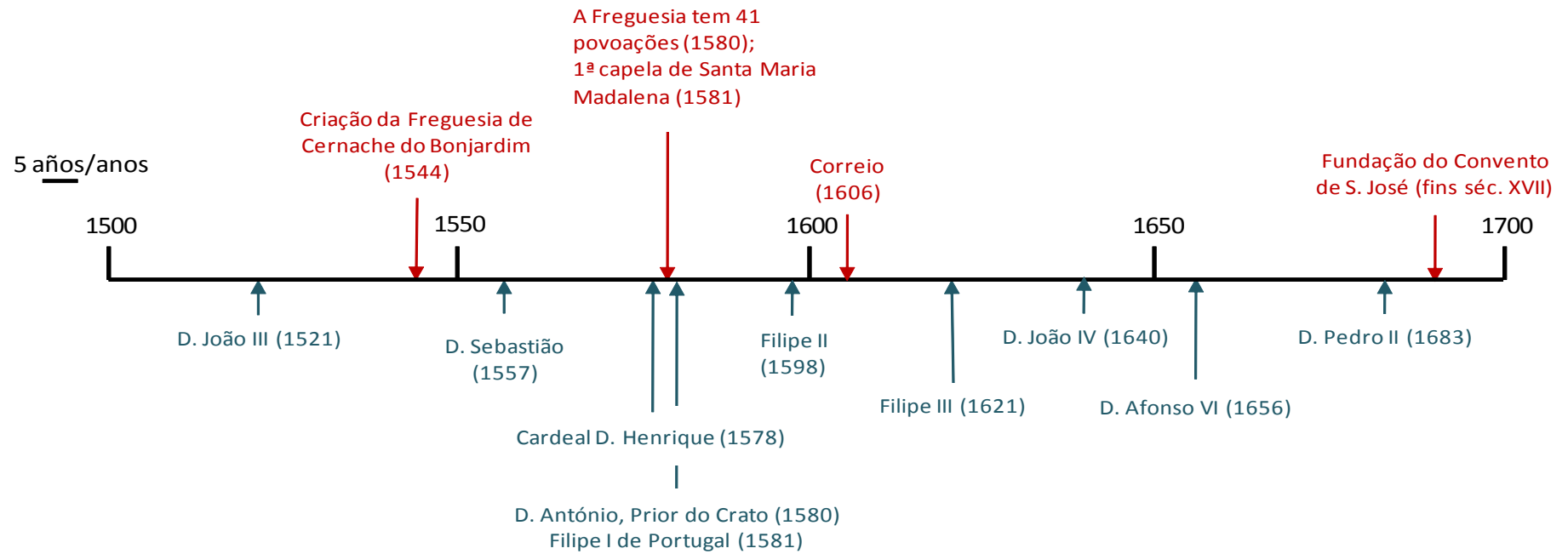


Freguesia de Cernache do Bonjardim • Territorio y Patrimonio
Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves



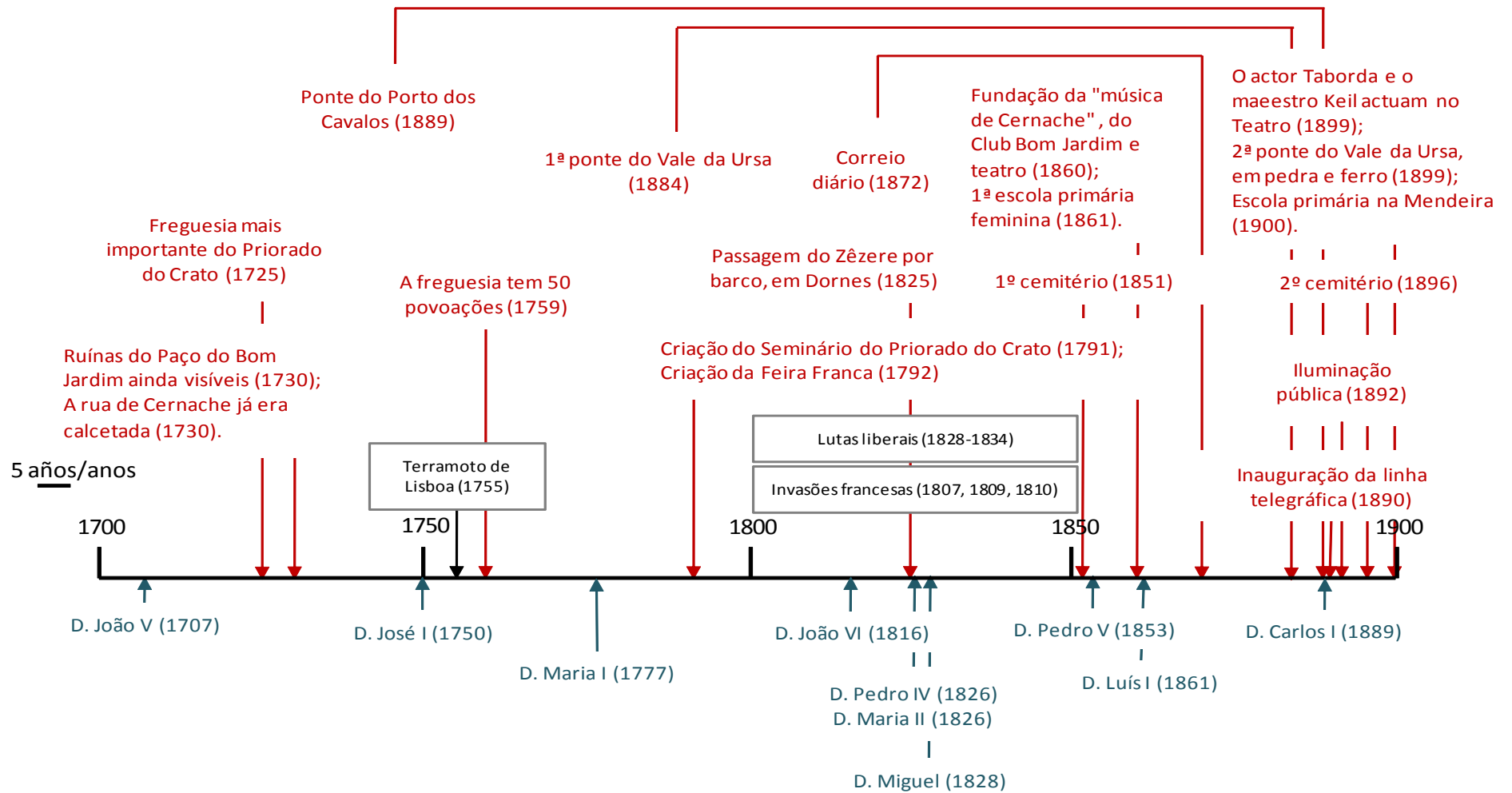


Freguesia de Cernache do Bonjardim • Territorio y Patrimonio
Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves



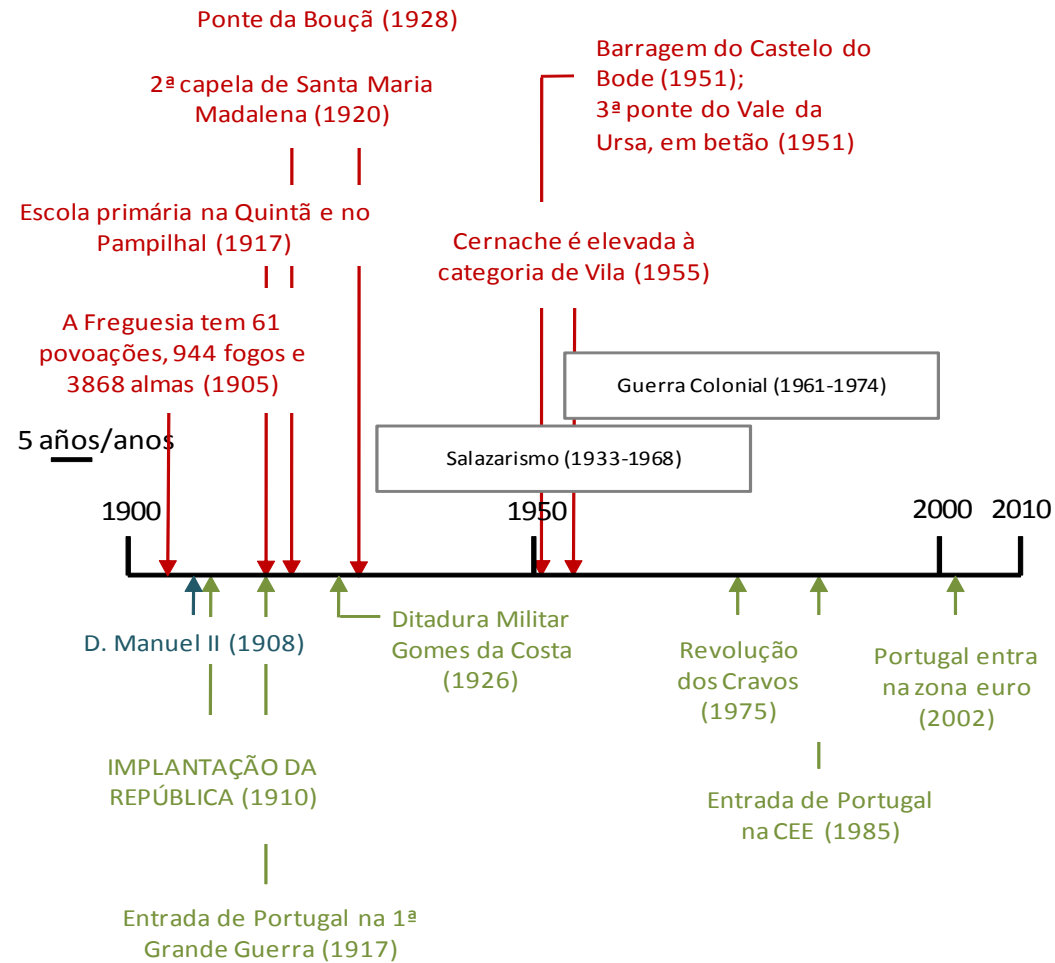


Freguesia de Cernache do Bonjardim • Territorio y Patrimonio
 Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves





Freguesia de Cernache do Bonjardim • Territorio y Patrimonio
Marta Marçal Correia dos Santos Gonçalves





ANEXO II

FICHAS DE LAS POBLACIONES

Este anexo tiene por objetivo hacer un inventario actual de los pueblos o lugares de la *freguesia*.

Ante la imposibilidad de en algunos casos se llevar a cabo un análisis aldea a aldea ya que no se puede definir con precisión el principio y el final de cada una (conurbación), fue elegido, en este caso, hacer un grupo (véase el dibujo nº2 en el anexo V).

Por lo tanto, los grupos considerados son:

1. Cernache do Bonjardim, Milheirós, Maravil, Póvoa, Chão das Macieiras, Ramal da Quintã;
2. Pampilhal, Lameira, Carqueijal, Outeiro, Portela da Lameira, Porto do Carro;
3. Quintã, Calvaria, Porto Carro, Alcobia;
4. Couceiros, Casal da Madalena, Roda do Cabeço, Cascabaço;
5. Almegue, Aldeia de Almegue;
6. Várzea de Pedro Mouro;
7. Sambado;
8. Brejo da Correia;
9. Brejo Cimeiro, Porto dos Fusos;
10. Mendeira;
11. Moinhos da Ribeira;
12. Escudeiros, Ventoso Cimeiro, Louriceira;
13. Paparia, Piquete;
14. Matos do Pampilhal, Ribeira de Freire, Cabeço do Boi;
15. Carvalhos, Alqueidão;
16. Casal do Amaro.

Cada lugar o grupo de lugares se asoció con una *Ficha de Identificación*, que contiene los siguientes temas, si aplicable:

- Evolución – la importancia del pueblo de acuerdo con las tres ediciones de los mapas militares de 1:25 000 y, posiblemente, algunos comentarios más;
- Ubicación – ubicación a través de las coordenadas GPS aproximadas y la altitud de la población;



- Descripción – esencialmente se refiere al significado toponímico del nombre del pueblo y, en algunos casos, un poco de historia de la población;
- Patrimonio existente – enumeración del patrimonio que fue encontrado por nosotros hasta la fecha de finalización de este trabajo;
- Observaciones – comentario sobre la población actual, alguna actividad económica que se encontró, la existencia de escuelas, barcos, referencia a otros nombres para esta población, etc.



CERNACHE DO BONJARDIM, MILHEIRÓS, MARAVIL, PÓVOA, CHÃO DAS MACIEIRAS, RAMAL DA QUINTÃ



Designación	CERNACHE DO BONJARDIM
Evolución	En las Memórias Paroquiais de 1758 ya había registros de matrimonios y bautismos en la Iglesia Matriz, existiendo otros mucho antes. En 1791 se fundó el Seminario; en 1874 se hizo referencia (sin autor, 1874); por los mapas militares: 1947 – 1ª; 1984 – 1ª; 2003 – 1ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 56.99"N, 8° 11' 15.58" W, 394 m
Descripción	<p>Etimológicamente, Teixeira (1905) dice que la palabra viene del verbo latino <i>cerno</i>, ver a la distancia, ya que la localidad está situada en una posición elevada, con vistas a un horizonte amplio. Según las fuentes, inicialmente se dio el nombre de Bom Jardim a un monasterio, muy antiguo, que los frailes de la Orden del Hospital allí fundaron (Palacio del Bonjardim, ahora el Seminario de las Misiones) [JF], [Terras].</p> <p><u>Jardín</u>: extensión de tierras, generalmente con muros o cercas a su alrededor, donde se cultivan plantas ornamentales y que se encuentra en un lugar público o privado, puede depender o no de una vivienda; región fértil y de diversas culturas (VVAA, 2010).</p> <p>Sede de la <i>freguesia</i> del <i>concelho</i> de Sertã, hogar del Santo Nuno Álvares Pereira. Fue elevada a <i>vila</i> en 1955 (Lello & Lello, sin año de publicación). La <i>freguesia</i> fue fundada el 5 de enero 1544.</p> <p>Según Costa (1929-1949), ya había correos, telégrafos y teléfonos y oficina de correos, banco y seguros, un fabricante de brea y de resina, molinos de aceite, coches y alquiler de furgonetas, casas de espectáculo y casas recreativas, Casa del Pueblo, farmacia, serrería de maderas, depósitos de combustible y escuelas privadas. La exuberante vegetación, las abundantes fuentes de agua potable, las hermosas y pintorescas viviendas y el clima templado, hacen de Cernache do Bonjardim uno de los lugares más apreciados e importantes de la Beira. (...)</p> <p>El padre de D. Nuno, 1º Prior del Crato, D. Álvaro Gonçalves Pereira, ha construido en Cernache un palacio para la vivienda, cuya cerca fue un grande bosque con paredes, donde se creó gran cantidad de ciervos y jabalíes.</p>



	<p>En la actual Quinta das Águias se instaló en 1699 el convento de S. José, una filial del de San António de Sertã, de los religiosos capuchinos.</p> <p>Sin embargo, el gran incremento de esta localidad se debe principalmente al Colegio de las Misiones Ultramarinas allí existente, fundado por el D. João VI, todavía Príncipe Regente, en finales del siglo XVIII. Se llamaba originalmente Seminario del Gran Priorato y, más tarde, Real Colegio de las Misiones. Es un edificio majestuoso y estaba destinado a la formación de los misioneros para nuestras colonias. Su iglesia, grande y bien decorada, tiene algunas pinturas al óleo dignas de mención, como los cuatro Evangelistas del siglo XVIII.</p> <p>La matriz de la parroquia, reconstruida y vencida solemnemente el 1 de noviembre de 1874, tiene una torre con un carillón.</p> <p>El suelo es fértil en todos productos agrícolas, gracias a la abundancia de aguas.</p> <p>Para más detalles véase el capítulo II, el capítulo IV y el anexo III de este trabajo.</p>
Patrimonio existente	<p>Alcornoque del Club Bonjardim; Secuoya de la piscina municipal; Camelias; Personas notables; Club Bonjardim y Cineteatro Taborda; Taller del pintor Túlio Victorino; Casa de la Rua Torta y capilla de Nossa Senhora da Conceição; Casa del Bom Jesus; Palacio del Bonjardim; Seminario de las Misiones y capilla del Seminario o de São Vicente de Paula; Convento de S. José o Quinta das Águias; Quinta das Camélias; Quinta de Santo António y capilla de Santo António; Molinos de viento; Pozos; Tanques; Iglesia de S. Sebastião o Iglesia Matriz; Capilla de Nossa Senhora do Desterro; Capilla del Bom Jesus; Estatua de Nuno Álvares Pereira; Las viviendas más antiguas, de una manera general.</p>
Observaciones	<p>En la actualidad Cernache es una <i>vila</i> como cualquier otra en Portugal y está perdiendo sus características. Su rico patrimonio es esencialmente su pasado.</p> <p>Hubo el seguinte patrimonio desaparecido: Zenzereiros; Mercado Bittencourt.</p>



Designación	MILHEIRÓS
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 3ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 18.89"N, 8° 11' 20.19" W, 388 m
Descripción	<u>Milheiró</u> : (de <i>milho</i> , es decir, maíz). Variedad de uva negra, el mismo que “milheiro”. <u>Milheiro</u> : (lat. <i>Milliarium</i>) más utilizado para determinar cosas que se venden en pequeñas cantidades: <i>um milheiro de sardinhas</i> . Pie de maíz. El partido donde nace la mazorcas de maíz. Milheiriça. Pintarroxo (Lello & Lello, sin año de publicación). Para Farinha (1930), son pequeño “milheiros” (plantas). <u>Milheirós</u> : el mismo que “abelharuco”. <u>Abelharuco</u> : pájaro de plumaje brillante, de la familia de Meropídeos, que se alimenta de abejas y otros insectos y se llama también abelheiro, abelhuco, alrute, barranqueiro, barroqueiro, gralho, melharuco, milheirós, pita-barranqueira, etc. (VVAA, 2010). Probablemente habría una gran cantidad de cultivos de maíz.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	MARAVIL
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 02.42"N, 8° 10' 47.53" W, 390 m
Descripción	---
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	PÓVOA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 51.85"N, 8° 11' 48.68" W, 358 m
Descripción	<u>Póvoa</u> : pequeña población; pequeño aglomeración de viviendas; algunas casas (Lello & Lello, sin año de publicación). Anteriormente <i>pobra</i> , del latín «popula», sitio poblado (Farinha, 1930). Población comenzada a construir por los empleados de una finca; proximidad (transmitido oralmente por el Sr. Eduardo Patrício). Esta población está ubicada relativamente cerca de lo bosque del Seminário.
Patrimonio existente	Fuentes; Casa solariega.
Observaciones	Tiene una enorme casa de una granja que ahora produce vino. Hay degustación de vino y es un local para bodas, bautizos, etc. Todavía conserva algunos vestigios de la antigua casa original. Esta casa está situada en el borde de la tierra. La Póvoa se parece como un dormitorio de Ceranche. En la carretera de acceso a Póvoa se han construido



muchas casas nuevas. Cerca de esta finca y del nuevo “barrio” hay un fuente.

Designación	CHÃO DAS MACIEIRAS
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 45.56"N, 8° 11' 10.54" W, 375 m
Descripción	El nombre es intuitivo, indicando claramente las plantas cultivadas y la orografía del terreno: cultivo de árboles de manzana en un lugar llano, suelo. <u>Chão</u> : terreno suave; plano, suave; que asciende a poca altura, poco profundo, rastro (VVAA, 2010).
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	RAMAL DA QUINTÃ
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 35.36"N, 8° 11' 34.28" W, 372 m
Descripción	<u>Ramal</u> : (lat. <i>Ramale</i>). Parte secundaria de una carretera o ferrocarril que pone en comunicación la vía principal en cierta poblacione o poblaciones. (Lello & Lello, sin año de publicación). <u>Quintã</u> : véase en Quintã. El Ramal da Quintã es exactamente una “parte secundaria de una carretera” que conecta Cernache a la Quintã.
Patrimonio existente	Cementério y capilla.
Observaciones	---



PAPARIA, PIQUETE



Designación	PAPARIA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 49.30"N, 8° 10' 36.61" W, 362 m
Descripción	En este pueblo nació y se crió D. Manuel Joaquim da Silva, vicario del Gran Priorato de Crato y arzobispo de Adrianópolis. D. Manuel tenía más dos hermanos, también del clero y también fueron muy valorados y respetados: D. Marcelino José da Silva (Obispo de Macao) y D. Eusébio Luciano de C. Gomes da Silva (Obispo de Nankim). Pensamos que el nombre de este pueblo proviene del hecho de que muchos sacerdotes se han distinguido aquí, lo que llevó a la designación de Paparia, es decir, un lugar donde hay Papas.
Patrimonio existente	Casa solariega com capilla (capilla del Menino Jesus); Capilla de Nossa Senhora da Esperança; Personas notables.
Observaciones	La parte vieja tiene dos viviendas interesantes: una que se parece de agricultores ricos, grande pero cuadrada, y outra una casa solariega, pero a caer. Creemos que la primera vivienda parece haber sido la de los “papas”. La segunda, que se cree tener pertenecido a la familia Granada Leitão. La calle junto a la capilla y que lleva a esta casa solariega, aún tiene el pavimento de piedra. Cuando se sigue por este camino, uno sale por el otro lado de Paparia, en la carretera principal en el sentido hacia Nesperal y visualícese otra casa muy interesante, con muchas aguas en la cubierta y ático. Al otro lado dela caretera hay una parte nueva, llena de casas con un par de años, pero no tan antiguas como las de la calle junto a la ermita.



Designación	PIQUETE
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 3ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 14.55"N, 8° 10' 32.70" W, 400 m
Descripción	<u>Piquete</u> : grupo de personas designado por turno para un determinado servicio, de manera a asegurar cualquier emergencia (VVAA, 2010). No hemos encontrado ninguna relación entre el significado de la palabra piquete y la ubicación.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---



QUINTÃ, CALVARIA, PORTO CARRO, ALCOBIA



Designación	QUINTÃ
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 26.41"N, 8° 11' 55.42" W, 303 m
Descripción	<p><u>Quintã</u>: (lat. <i>Quintana</i>). Se dice de la fiebre intermitente, que se produce cada cinco días. El mismo que quintão. Corral de cerdos. Lo mismo que lugar con estiércol, en patio o calle. <u>Quintão</u>: granja grande (Lello & Lello, sin año de publicación). De quinta (propiedad simultáneamente urbana y rústica) (Farinha, 1930). La Casa da Quintã era de una dama del Palacio do Bonjardim. Las casas de las Quintãs, tienen siempre lo siguiente tipo: tienen un porche en la parte trasera, donde se vio casi todas partes de la finca. Estas casas suelen ser largas. Tuvieran el privilegio de contar con una capilla (transmitido por vía oral por el Sr. Eduardo Patrício).</p> <p>En la obra de Costa (1929-1949) se refiere que tiene correo.</p>
Patrimonio existente	Casa solariega con capilla (capilla de São João Baptista); Capilla de S. Bento; Escuela primaria; Quiosco de música.
Observaciones	La escuela primaria fue transformada en jardín de infancia. Tiene la capilla de S. Bento. Tiene una casa solariega en ruinas, que pensamos haber pertenecido a la familia Serpa da Câmara. Parece tener mucho más población, por lo menos tener niños.



Designación	CALVARIA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 1ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 40.07"N, 8° 11' 19.13" W, 299 m
Descripción	Calvário o calvos? Piedras claras? <u>Calvário</u> : moneda de plata de la época del rey portugués D. João III (1502-1557); sufrimiento; dificultades; trabajos. <u>Calvo</u> : que no tiene pelo en la cabeza o en parte de la misma; calvo; pelados; sin vegetación (VVAA, 2010).
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	PORTO CARRO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 53.11"N, 8° 11' 36.96" W, 324 m
Descripción	Véase la descripción en el grupo anterior para Porto do Carro.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	ALCOBIA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 16.48"N, 8° 11' 31.19" W, 350 m
Descripción	---
Patrimonio existente	---
Observaciones	Tiene un grupo de danza folclórica. Parece que hubo una vez un <i>morgadio</i> contacto con la familia Alcobia, de aquí.



ESCUDEIROS, VENTOSO CIMEIRO, LOURICEIRA



Designación	ESCUDEIROS
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 45' 56.35"N, 8° 11' 40.21" W, 287 m
Descripción	<u>Escudeiro</u> : hombre armado con lanza y escudo, que acompañó al emperador a la guerra. Paje encargado de tomar el escudo del caballero, mientras que este no comenzaba la batalla. Creado de persona noble. Hombre distinguido, que más tarde fue nombrado caballero por algún servicio excepcional. Quien acompaña a señoras a caballo o a pie, o sirviendo el amo noble en servicios que no puede hacerse por lacayos. Título honorífico de algunos funcionarios de la antigua corte portuguesa. Creado particular, camarero (Lello & Lello, sin año de publicación). Los titulares que eran dueños de la tierra por donación o tenencia (Farinha, 1930). En el palacio de Bonjardim hubo escuderos a quien dieron tierras para construir una casa cuando se jubilaban y estos las han construido en su mayoría en este sitio (transmitido oralmente por el Sr. Eduardo Patrício).
Patrimonio existente	---
Observaciones	Es una aldea con poblamiento disperso, la mayoría de las nuevas casas son remodeladas y construidas en las antiguas casas de piedra. Tiene una calle con muchas casas en ruinas, casas antiguas, que casi forman un casco. Tienen todas el mismo tipo de plano.



Designación	VENTOSO CIMEIRO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 05.12"N, 8° 11' 49.06" W, 311 m
Descripción	<u>Ventoso</u> : lleno de viento, sitio com mucho viento, que se caracteriza por ventoleras (Lello & Lello, sin año de publicación). Creemos que el nombre de este pueblo es indicativo de dos cosas: que está en un alto (cimeiro) y que es mucho golpeado por el viento (ventoso). Este pueblo se encuentra protegido por una colina más alta solamente al oeste, siendo totalmente expuesta al norte, sur y este. Los vientos predominantes en esta área son usualmente de la parte norte, noroeste y suroeste.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	LOURICEIRA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 07.47"N, 8° 11' 46.57" W, 313 m
Descripción	---
Patrimonio existente	---
Observaciones	---



MOINHOS DA RIBEIRA



Designación	MOINHOS DA RIBEIRA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 46' 24.61"N, 8° 12' 51.41" W, 130 m
Descripción	Creemos que el nombre de este pueblo es porque había molinos que fueron impulsados por el agua de la Ribeira da Sertã. Actualmente no se ven ningunos molinos, aún existen algunas ruinas sobre las cuales no podremos estimar cualquier uso.
Patrimonio existente	Paisaje; Barcos de três tablas o abrangel.
Observaciones	Se verifico la existencia de colmenas. Tiene alcantarillado, agua y electricidad. Tiene algunas viviendas que sirven como casas de vacaciones y algunas buenas recuperaciones. También algunas casas tradicionales en ruinas.



COUCEIROS, CASAL DA MADALENA, RODA DO CABEÇO, CASCABAÇO



Designación	COUCEIROS
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – inexistente; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 17.72"N, 8° 12' 44.66" W, 374 m
Descripción	<u>Couceiro</u> : lo que vay en el couce, a la retaguardia (VVAA, 2010). Los restantes, las ultimas casas edificadas (Farinha, 1930).
Patrimonio existente	---
Observaciones	Aquí se encuentran grandes explotaciones, porque la tierra es plana. Es diferente de las aldeas de este lado de la sierra: Sambado, Mendeira, etc.

Designación	CASAL DA MADALENA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 1ª; 2003 – 1ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 52.21"N, 8° 12' 47.85" W, 337 m
Descripción	<u>Casal</u> : casa y talleres rústicos, entre tierras agrícolas. Ubicación con pocas casas; pequeña aldea (Lello & Lello, sin año de publicación). Este nombre resulta del hecho de esta aldea estar ubicada próxima de la ermita de Santa Maria Madalena. Costa (1929-1949) dice que esta aldea tenia servicio de autobús para Tomar, Sertã, Ferreira do Zêzere, Pedrógão Grande, Proença, Castelo Branco y poblaciones intermedias. También refiere que había correo.
Patrimonio existente	Cerca de aquí se encuentra la ermita de Santa Maria Madalena y el Castro de Santa Maria Madalena.
Observaciones	Teixeira (1905), dice sobre la capilla de Santa Maria Madalena “en 1565 aún, probablemente, no existía porque en este tiempo era la población del Casal da Madalena, que es cerca, solamente conocida por el nombre de Casal, como se encuentra en los libros parroquiales. En 1581 ya existía porque en esta época era la población del Brejo, que está junta a ella, conocida por el nombre de Brejo da Madalena”. nosotros nos habemos encontrado una ubicación llamada Brejo cerca del



actual Casal da Madalena, se supone que esa ubicación ha desaparecido y el Casal (da Madalena) ha pasado a ser más importante y así se pasó a llamar a esta zona.

Designación	RODA DO CABEÇO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 01.91"N, 8° 12' 22.64" W, 349 m
Descripción	<u>Roda</u> : anchura, amplitud; gran cantidad. <u>Cabeço</u> : cumbre redondeado de un monte; pequeño monte redondeado; otero; peñasco (VVAA, 2010).
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	CASCABAÇO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 53.81"N, 8° 12' 42.35" W, 341 m
Descripción	Costa (1929-1949) refiere que esta aldea tenía servicio de autobús para Tomar, Sertã, Ferreira do Zêzere, Pedrógão Grande, Proença, Castelo Branco y poblaciones intermedias. También refiere que tenía correo.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---



PAMPILHAL, LAMEIRA, CARQUEIJAL, OUTEIRO, PORTELA DA LAMEIRA, PORTO DO CARRO



Designación	PAMPILHAL
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 1ª; 1984 – 1ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 44.51"N, 8° 12' 52.71" W, 374 m
Descripción	<p><u>Pampilho</u>: “garrocha”, picadura. Palo largo, terminado en picadura, que utilizan los campinos en el Ribatejo. <i>Bot.</i> Nombre de varias plantas asteráceas, incluido el “<i>pampilho</i>” acuático, “<i>pampilho</i>” espiboso, etc. (Lello & Lello, sin año de publicación). Tierra donde vegetan “pampilhos” (flores silvestres) (Farinha, 1930). Nombre común extendido a varias plantas (especialmente a también llamada caléndula), de la familia de los Compuestos, algunos de los cuales son muy comunes en Portugal (VVAA, 2010).</p> <p>Ya tenía correo, según Costa (1929-1949).</p>
Patrimonio existente	<p>Capilla de Nossa Senhora das Neves;</p> <p>Chafarizes;</p> <p>Fuentes;</p> <p>Tanques;</p> <p>Escuela primária.</p>
Observaciones	<p>Probablemente la segunda población más importante de la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim.</p> <p>Tiene iglesia, escuela primaria (cerrada), ecopuntos, Asociación Deportiva y Recreativa Cultural Senhora das Neves.</p> <p>Ya tiene una vivencia más activa y urbana. También tiene granjas grandes. El poblamiento es similar al de Cernache: casas a lo largo de las líneas de comunicaciones y entre ellas, en la parte trasera, existen huertos.</p> <p>Había muchas colmenas, lo que indica la existencia de producción de miel.</p> <p>Tiene una chimenea u otras decoradas.</p>



Designación	LAMEIRA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 26.48"N, 8° 13' 04.69" W, 349 m
Descripción	<u>Lameira</u> : el mismo que "lameiro". Campo de césped. Variedad de uva. <u>Lameiro</u> : lodazal; pantano. Pantanos que producen mucho pasto. Prado (Lello & Lello, sin año de publicación). La Lameira se encuentra en una zona más o menos plana, atravesada por un arroyo que es probable que tenga inundaciones, por lo que todo se transforma en un lodazal.
Patrimonio existente	Chafarizes; Fuentes.
Observaciones	---

Designación	CARQUEIJAL
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 39.41"N, 8° 13' 04.67" W, 369 m
Descripción	<u>Carqueijal</u> : la tierra donde nace focha. <u>Carquejeira</u> : el mismo que Carquejal. Mujer que toma o vende focha. Mujer rústica. <u>Carqueja</u> : género de plantas faseoláceas, que sirve como yesca (Lello & Lello, sin año de publicación). Planta subarborescente, sin hojas, de la familia de las leguminosas, espontánea en Portugal y muy utilizada como yesca o combustible (VVAA, 2010). La focha es una planta muy común en las colinas de la <i>freguesia</i> y se utilizaba para encender el fuego.
Patrimonio existente	Chafarizes; Fuentes.
Observaciones	---

Designación	OUTEIRO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 51.61"N, 8° 13' 08.63" W, 375 m
Descripción	<u>Outeiro</u> : (<i>alteio</i> , de alto). Montículo, colina. Fiesta en el patio de los conventos, en que los poetas glosaban las consignas ofrecidas por las monjas (Lello & Lello, sin año de publicación). El nombre de la población indica claramente su posición, en la altura. Outeiro está ubicado en la parte superior de este conjunto de pueblos.
Patrimonio existente	Chafarizes; Fuentes.
Observaciones	---

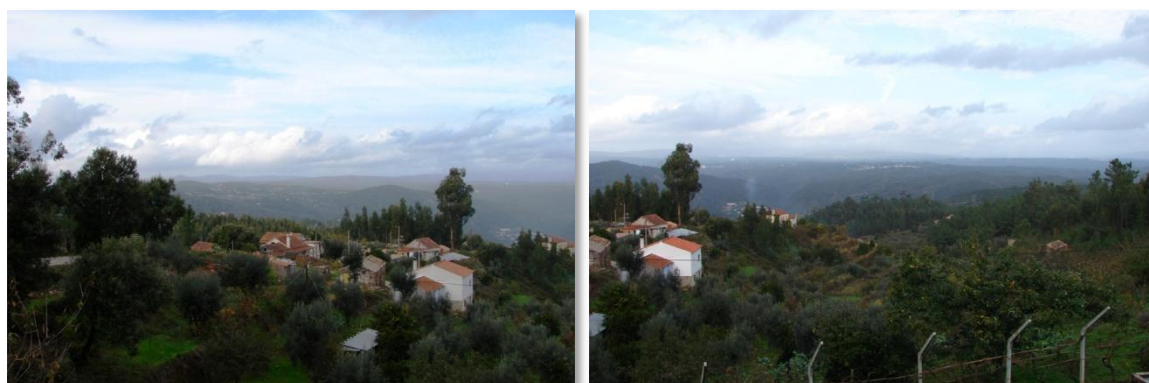


Designación	PORTELA DA LAMEIRA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 45.59"N, 8° 13' 16.61" W, 377 m
Descripción	<u>Portela</u> : (lat. <i>Portella</i>). Portal. Punto en que un camino o una carretera forman un ángulo. Paso estrecho entre montañas; cañón (Lello & Lello, sin año de publicación). <u>Lameira</u> : véase por encima la explicación, en este grupo de poblaciones. La Portela da Lameira se encuentra entre tres colinas; de la Lameira porque está cerca del pueblo llamado Lameira.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---

Designación	PORTO DO CARRO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – inexistente; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 57.93"N, 8° 13' 24.89" W, 378 m
Descripción	<u>Porto</u> : sitio de una costa o de un río donde los barcos pueden anclar; anclaje; lugar de descanso; refugio; vivienda (VVAA, 2010). <u>Carro</u> : vehículo de dos ruedas para el transporte de personas o bienes; automóvil, vehículo (VVAA, 2010).
Patrimonio existente	---
Observaciones	---



MATOS DO PAMPILHAL, CABEÇO DO BOI, RIBEIRA DE FREIRE



Designación	MATOS DO PAMPILHAL
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – inexistente; 1984 – inexistente; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 09.54"N, 8° 13' 46.88" W, 370 m
Descripción	<u>Mato</u> : tierra sin cultivar, cubierta de plantas silvestres; gándara, breña, tojo (VVAA, 2010). Tierra sin cultivar, donde crecen plantas silvestres. Pequeño conjunto de plantas silvestres (tojo, brezo, “estevas”, etc.) (Lello & Lello, sin año de publicación). Creemos que anteriormente esta población se llamaba Matos do Outeiro y que este cambio se debió a la importancia decreciente de la aldea de Outeiro y a la creciente importancia de la aldea de Pampilhal. La explicación del significado de Pampilhal es la anterior, para la aldea del mismo nombre.
Patrimonio existente	Paisaje; Capilla de Nossa Senhora da Conceição; Chafarices; Fuentes.
Observaciones	Tenia escuela que ha sido vendida, ahora es una casa privada ya que está casi deshabitado (el pueblo). Es imposible distinguir la zona del Cabeço do Boi y el lugar exacto de Matos do Pampilhal, porque es una aldea dispersa por varias colinas. La placa de identificación del pueblo está en el medio de una zona desierta y mucho antes de cualquier vivienda.



Designación	CABEÇO DO BOI
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – inexistente; 1984 – 3ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 40.62"N, 8° 13' 33.73" W, 262 m
Descripción	La palabra cabeço indica un pequeño monte (véase explicación en Roda do Cabeço). Boi es un animal doméstico (buey).
Patrimonio existente	---
Observaciones	No se distingue de la aldeã de Matos do Pampilhal. Véase el comentario anterior.

Designación	RIBEIRA DE FREIRE
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – inexistente; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 29.52"N, 8° 13' 02.80" W, 286 m
Descripción	Ribeira (arroyo) es un pequeño cauce de agua; freire proviene de la palabra fraile, monje.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---



CARVALHOS, ALQUEIDÃO



Designación	CARVALHOS
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 21.50"N, 8° 12' 08.34" W, 328 m
Descripción	Creemos que el nombre es intuitivo, que indica claramente las plantas que serán espontáneas o cultivadas, en este caso los robles. Costa (1929-1949) afirma que este pueblo tenía servicio de autobuses para Tomar, Sertã, Ferreira do Zêzere, Pedrógão Grande, Proença, Castelo Branco y pueblos en el medio. También indica que había servicio de correo.
Patrimonio existente	---
Observaciones	Tiene algunos edificios nuevos, algunos de ellos bastante grandes. También cuenta con algunos edificios antiguos y algunas buenas recuperaciones. Tiene escuela primaria, que, según hemos podido establecer, ya no funciona como tal. Mitad de esta aldea pertenece a la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim y la otra mitad a la del Castelo.

Designación	ALQUEIDÃO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 13.59"N, 8° 12' 17.63" W, 349 m
Descripción	Costa (1929-1949) dice que este pueblo fue del termo de la <i>vila</i> de Pias. También indica que había servicio de correo.
Patrimonio existente	---
Observaciones	---



CASAL DO AMARO



Designación	CASAL DO AMARO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 52.88"N, 8° 10' 52.94" W, 349 m
Descripción	Sobre o significado de Casal, ver Casal da Madalena. <u>Amaro</u> : amargo (VVAA, 2010). Amaro também pode ser o nome de uma pessoa.
Patrimonio existente	---
Observaciones	Mitad de esta aldea pertenece a la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim y la otra mitad a la del Castelo.



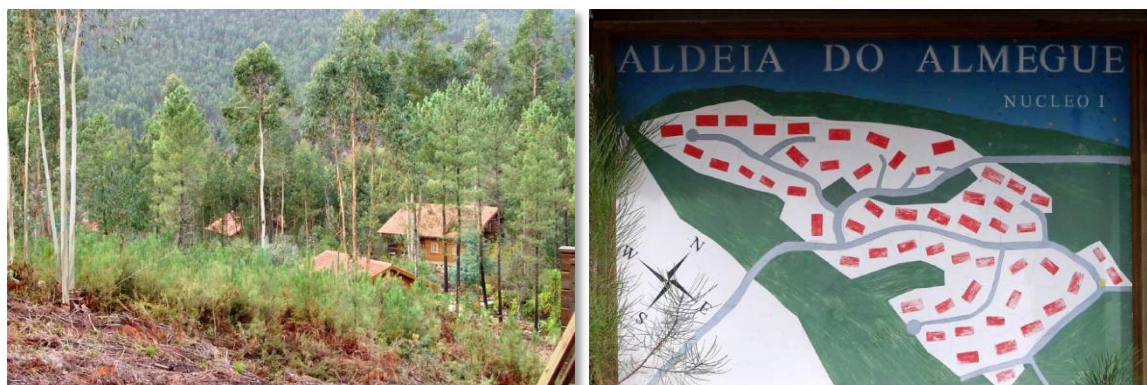
BREJO DA CORREIA



Designación	BREJO DA CORREIA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 07.32"N, 8° 14' 10.04" W, 263 m
Descripción	<p><u>Brejo</u> ou <u>breja</u>: brezo. Tierra que solo produce brezo. Tierra pantanosa: en ls tierra donde se encuentran <i>brejos</i>, a menudo se desarrollan fiebre del pantano. Lugar fresco. <u>Urze</u>: (lat. <i>Ulice</i>) (brezo). Nombre común de varias eriaáceas, que crecen en tierras incultas y a que también se da el nombre de <i>torga</i>, escoba, brezo blanco (Lello & Lello, sin año de publicación). <u>Brejo</u>: páramo y tierra inculta (Farinha, 1930). Costa (1929-1949) afirma que este pueblo tenia servicio de autobuses para Tomar, Sertã, Ferreira do Zêzere, Pedrógão Grande, Proença, Castelo Branco y pueblos en el medio. También indica que había servicio de correo.</p> <p>El nombre “da Correia” es resultado de la explicacione abajo.</p>
Patrimonio existente	<p>Capilla de São José; Fuente; Tanque; Horno de pan; Molino de viento.</p>
Observaciones	El nombre original fue Brejo de Mateus, pero debido a la existência de una dama, D. Maria Correia que vivió en 1560 en este lugar, y tiendo la señora alguna importancia, este lugar fue entonces conocido por Brejo da Correia (Teixeira, 1925-1926)



ALDEIA DE ALMEGUE, ALMEGUE



Designación	ALDEIA DE ALMEGUE
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – inexistente; 1984 – inexistente; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 29.24"N, 8° 16' 22.03" W, 155 m
Descripción	<u>Almegue</u> : sitio de un río donde se puede cruzar a pie (VVAA, 2010).
Patrimonio existente	---
Observaciones	Es una aldea construida a propósito, una aldea turística que no funcionó. Después de sufrir un gran incendio, la gente ha perdido interés en el sitio. Se ve abandonado. Sin embargo, algunas casas tienen residentes.

Designación	ALMEGUE
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 50' 28.10"N, 8° 16' 15.06" W, 164 m
Descripción	Véase la explicación en la ubicación anterior. El Almegue está situado en un alto, pero plano; al norte la orilla del Zêzere es muy empinada, pero al oeste no; probablemente ahí se sería capaz de cruzar a pie el río en ese lugar.
Patrimonio existente	<i>Conbeira</i> (normalmente sumergida); Fuentes.
Observaciones	Tiene un poblamiento muy disperso, sólo son mitad de una docena de casas, varis casas aisladas.



SAMBADO



Designación	SAMBADO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 49' 25.59"N, 8° 15' 44.87" W, 175 m
Descripción	De São Beda, monge beneditino do século VII (Farinha, 1930).
Patrimonio existente	Capilla del Salvador do Mundo; Barcos de três tablas o <i>abrunjel</i> ; Típicas construcciones rurales; <i>Conbeira</i> (normalmente sumergida).
Observaciones	Es una aldeã com mucho movimiento, además de la capilla, que pasas en gran parte inadvertida, hay una cafetería que la gente cercana suele asistir. En el pueblo hay un grupo de casas antiguas, en piedra, se encuentran casi en ruínas, pero incluso se puede recuperar. Tiene una hermosa vista sobre el río, ya que se encuentra en un punto alto. Todavía hay algunos barcos amarrados cerca del pueblo.



VÁRZEA DE PEDRO MOURO



Designación	VÁRZEA DE PEDRO MOURO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 06.46"N, 8° 16' 59.89" W, 184 m
Descripción	<u>Várzea</u> : llanura, campo cultivado, campo llano o con poca pendiente, en un valle extenso y cultivado (Lello & Lello, sin año de publicación).
Patrimonio existente	Paisaje; Barcos de tres tablas o <i>abrangeis</i> ; Cestería; <i>Conheira</i> (normalmente sumergida).
Observaciones	<p>Pueblo junto al Zêzere, todavía con mucha gente. Se ve una gran cantidad de personas que trabajan en el campo. Tiene algunas casas nuevas.</p> <p>Nombre antiguo: Várzea de Pedro Pelaio. Acerca de este cambio de nombre hay la siguiente tradición: el prior de Sertã no celebrava la misa en los días santos sin que había llegado uno de sus feligreses llamado Pedro (tal vez Pedro Pelaio), un residente del pueblo de la Várzea que estaba en el borde de la <i>freguesia</i>. Parece que un domingo, deseoso de tanto esperar, le llamara moro y en el medio de esta advertencia repitió la frase – Pedro Mouro, Pedro Mouro... y desde ese día se conoció por este nombre, que se transmitió a la aldea donde vivía (Teixeira, 1905).</p> <p>En este lugar existía la capilla del Espírito Santo, actualmente desaparecida. Fue una de las más antiguas de la <i>freguesia</i>.</p>



BREJO CIMEIRO, PORTO DOS FUSOS



Designación	BREJO CIMEIRO
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 11.38"N, 8° 14' 27.05" W, 324 m
Descripción	<u>Brejo ou breja</u> : véase explicaciones arriba. El nombre de este pueblo revela la posición que ocupa: encaramado en una colina, por lo que se llamó Cimeiro. Hay también un Brejo Fundeiro cerca de este pueblo. Costa (1929-1949) afirma que este pueblo tenía servicio de autobuses para Tomar, Sertã, Ferreira do Zêzere, Pedrógão Grande, Proença, Castelo Branco y pueblos en el medio. También indica que había servicio de correo.
Patrimonio existente	“Casa da professora”, con un tanque típico en el pateo trasero.
Observaciones	El Brejo Cimeiro y el Brejo Fundeiro eran el mismo pueblo al principio; el lugar actual del Brejo Fundeiro era importante hasta el principio del siglo XX. En Brejo Fundeiro había la capilla de Nossa Senhora do Loreto, ahor desaparecida. Fue una de las más antiguas de la <i>freguesia</i> .

Designación	PORTO DOS FUSOS
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 2ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 48' 12.68"N, 8° 14' 30.37" W, 308 m
Descripción	<u>Porto</u> : véase la descripción en Porto do Carro. <u>Fuso</u> : utensilio de madera que se está volviendo más delgado en los extremos donde termina en punta afilada, que se utiliza para hacer girar la rueda; tornillo de madera que hace descender o subir el polo del lagar de aceite (VVAA, 2010).
Patrimonio existente	Chameneas com decoração; Capilla del Imaculado Coração de Maria.
Observaciones	---



MENDEIRA



Designación	MENDEIRA
Evolución	Por los mapas militares: 1947 – 3ª; 1984 – 2ª; 2003 – 2ª.
Ubicación	GPS: 39° 47' 28.99"N, 8° 15' 28.78" W, 268 m
Descripción	Pueblo de la familia Mendes (Farinha, 1930)
Patrimonio existente	Escuela; Capilla de Nossa Senhora de Lourdes; Algunos edificios antiguos, que evocan un aire colonial; Una casa tradicional, pensamos que há sido la “casa da professora”.
Observaciones	Este pueblo es también mencionado como Casal da Mendeira. Tiene escuela y iglesia. Cerca de la Mendeira hay el Monte Minhoto, donde existía la capilla de Nossa Senhora da Estrela, de las más antiguas de la <i>freguesia</i> . Desaparecida.



ANEXO III

FICHAS DEL PATRIMONIO

Como se menciona en el texto, se ha dividido el patrimonio en tres grupos:

- Natural;
- Cultural inmaterial;
- Cultural material.

Cada uno de estos grupos se divide en secciones y estas se dividen en categorías en las que hay una enumeración del patrimonio considerado. En resumen:

PATRIMONIO NATURAL

Patrimonio florestal	---	Alcornoque del Club Bonjardim
Patrimonio paisajístico	---	Embalse de la presa de Castelo do Bode y sus alrededores
Aguas minerales y medicinales	---	Aguas de la Foz da Sertã

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Personas notables	---	Nuno Álvares Pereira
Leyendas	---	Leyenda de São Macário y Santa Maria Madalena

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Arquitectura civil	<i>Edificiones de carácter público</i>	Club Bonjardim y Cineteatro Taborda en Cernache do Bonjardim
	<i>Edificaciones de interés histórico-cultural</i>	Seminario de las Misiones en Cernache do Bonjardim
	<i>Fincas y casas solariegas</i>	Finca de Santo António en Cernache do Bonjardim
Arquitectura de producción		Casa de la Rua Torta en Cernache do Bonjardim
	<i>Captación del agua</i>	Mina en la Bouçã



		Molino de viento en Cernache do Bonjardim
		Pozo en Cernache do Bonjardim
	<i>Molinos</i>	Molinos de los Moinhos da Ribeira
	<i>Hornos de pan</i>	Horno en lo Brejo da Correia
Arquitectura religiosa	<i>Iglesias</i>	Iglesia de S. Sebastião o Iglesia Matriz en Cernache do Bonjardim
	<i>Capillas</i>	Capilla de Nossa Senhora da Estrela en la Mendeira
	<i>Conjuntos edificados</i>	Convento de S. José o Quinta das Águias en Cernache do Bonjardim
Equipamiento urbano	<i>Bustos y estatuas</i>	Estátua de Nun'Álvares Pereira en Cernache do Bonjardim
	<i>Chafarizes, fuentes y tanques</i>	Chafariz del Outeiro en el Pampilhal
		Fuente de la Eira en el Pampilhal
		Tanque en los Matos do Pampilhal
Patrimonio industrial	<i>Puentes</i>	Puente del Vale da Ursa
	<i>Conheiras</i>	<i>Conheira</i> de la Várzea de Pedro Mouro
	<i>Madereros y resineros</i>	<i>Zorro</i> en el Porto dos Cavalos
Otro patrimonio edificado	<i>Castros</i>	Castro de Santa Maria Madalena
	<i>Villas romanas</i>	Vila Gaia
	<i>Foz da Sertã</i>	Casa del "Água da Foz da Sertã"
	<i>Quioscos de música</i>	Quiosco de música en la Quintã



ALCORNOQUE DEL CLUB BONJARDIM



Ficha técnica	Alcornoque del Club Bonjardim
Categoría	Patrimonio florestal
Ubicación	Cernache do Bonjardim. GPS: 39°49'03.86"N; 8°11'00.77"W; 396 m
Patrimonio clasificado	Está calificado en el Diário da República nº 181, II Série de 7/8/2003, nº del proceso: KNJ1/425.
Propiedad	Club Bonjardim.
Encuadramiento	Ubicado en el jardín del Club Bonjardim.
Descripción	Especie: Quercus Suber L. Tiene un perímetro da basis: 3,91 m; Perímetro a 1,30 m: 4,40 m; Diámetro de la copa norte/sur: 23,50 m; Diámetro da copa este/oeste: 20,10 m; Altura: 24,00 m; Edad: 150 años; Descripción: árbol aislada. Es el ejemplar más grande de esta especie conocido en la región. Árbol notable con tronco de gran diámetro y largas ramas horizontales [árvores]. Es un impresionante y también centenario alcornoque, recientemente calificado por su especie rara y a su gran tamaño ([Wikipedia 2], [Wikipedia 1], [Terras]).
Estado de conservación	Bueno.



EMBALSE DE LA PRESA DE CASTELO DO BODE Y SUS ALREDEDORES



Retirada de VVAA (2009)

Ficha técnica		Embalse de la presa de Castelo do Bode y sus alrededores
Categoría		Patrimonio paisajístico
Ubicación		En el río Zêzere, arriba de la presa de Castelo do Bode y abajo de la presa de Bouçã. GPS: 39°46'41.89"N; 8°14'53.73"W
Patrimonio clasificado		---
Propiedad		---
Encuadramiento		Ubicado en el extremo norte y oeste de la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim, el embalse de la presa de Castelo do Bode se extiende desde la presa de Bouçã hasta la presa de Castelo do Bode, cerca de Tomar.
Descripción		<p>Inserta en uno de los parches de bosque más grande de Europa y protegida por una serie de montañas que forman una muralla natural (Lousã y Espinhal; Melriça; Alvelo y Cabeço Rainha; Alvaiázere), casi equidistantes y cerca de 30 km de distancia, la región de Cernache do Bonjardim se caracteriza por fuertes pendientes y valles profundos y embebidos, cortados a través de muchas líneas de agua corriendo en diferentes direcciones, ofreciendo puntos de vista de una belleza escénica natural. La presa de Castelo de Bode y la foresta (60% de ocupación de la tierra), se complementan y contribuyen a un patrimonio natural que vale la pena visitar. Cortada por valles y colinas salpicadas de granjas, arroyos, terrazas y miradores que extienden en el lago de Castelo de Bode, la <i>freguesia</i> ofrece a quien la visita, actividades tan diversas como los deportes náuticos, la pesca deportiva y paseos de recreación (peatonales, de canoas, lanchas, ciclismo de montaña y todo terreno), y puede ser destino privilegiado para aquellos que buscan itinerarios turísticos en el interior, en lugar del turismo de playa [JF]. El espejo de plata del embalse de Castelo do Bode, en que se apoyen, cortadas por valles y sierras decoradas de fuentes, huertas, riberas y terrazas, dan a esta <i>freguesia</i> esencialmente rural, el confort de un “oasis oculto” en un manto verde de bosque (VVAA, 2008).</p> <p>En términos ictiofaunísticos (peces), el bajo, las bogas y la carpa son</p>



un factor importante para la pesca deportiva, no siendo insignificante la *perca* y el barbo (VVAA, 2008).

La avifauna (aves) está representada por cerca de 90 especies (29% del total del territorio nacional), 14% de las cuales se crían aquí. Respeto aquellas que representan especies amenazadas (alrededor del 13%), resaltase el grupo de las aves de rapiña donde caen el azor, el milano, el cometa de cola de bacalao, entre otros (VVAA, 2008).

En relación al aspecto de la caza, el conejo y la liebre pueden ser considerados en declive de la población, al contrario de lo que ocurre con la zorra y el jabalí (VVAA, 2008).

Marcadamente revestida por pinos (*Pinus Pinaster Aiton*), estamos asistiendo en los últimos años, a la aplicación de los bosques de eucalipto (*Eucalyptus Globulus Labill*), debido a su rentabilidad más rápida. Área poco estudiada y de reducida información al nivel de la flora, tiene un potencial razonable en términos de hierbas aromáticas. Son igualmente de apreciar los arbustos endógenos, como la jara, la brezo, la retama, la matojo, entre otros (VVAA, 2008).

Moinhos da Ribeira, Foz da Sertã, Vale da Ursa y Várzea de Pedro Mouro, son lugares impresionantes de esta *freguesia*, al nivel de su potencial paisajístico, a quien nadie puede permanecer indiferente. Lugares gemelos del embalse de Castelo do Bode, arrebatan quién llega, cautivando quién sale (VVAA, 2008).

En dirección al Almegue pasando por el lugar de Brejo da Correia o de la Roda hasta el Sambado, el visitante puede disfrutar de magníficos valles y sierras, cubiertas de bosque y prados verdes, serpenteados por las líneas de agua del río Zêzere y de la ribera Cerdeira (VVAA, 2008).

Del punto más alto de la meseta, en la sierra de S. Macário (475 m), también conocida como Sierra de la Santa, es notable la inmensidad de lo que los ojos pueden ver (aldeas, torres y campanarios, sierras y valles) y, mismo al fondo, ahí está: - el Zêzere que se serpentea en su camino hasta el Tajo (VVAA, 2008).

Estado de
conservación



AGUAS DE LA FOZ DA SERTÃ



Fotografía retirada de [Foz da Sertã]

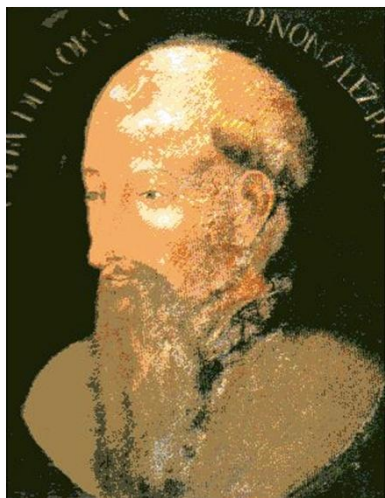
Ficha técnica	Aguas de la Foz da Sertã
Categoría	Aguas minerales y medicinales
Ubicación	Cerca de la desembocadura de la Ribeira da Sertã. GPS: 39° 45' 49.16"N, 8° 13' 47.04" W, 171 m
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Según Farinha (1930), la explotación fue concedida por licencia de 8 de febrero de 1894 a Joaquim Godinho da Silva, por tiempo ilimitado y, por decreto de 14 de noviembre de 1895, marcando el perímetro reservado para la captación de agua. Sin embargo, [Foz da Sertã] dice: “por información obtenida de las personas de Sertã, subo que fue Júlio Martins quien construyó el hotel termal a lo largo de la existente fuente de aguas curativas”. Lo que ocurrió en el período comprendido entre estos dos propietarios, no podemos determinar por falta de información.
Encuadramiento	Ubicado cerca de la desembocadura de la Ribeira da Sertã y cerca al pueblo con el mismo nombre, hay aquí una fuente de agua termal que se ha explorado, pero que actualmente se encuentra completamente abandonada. Teixeira (1905) describe: “próxima de esta fuente hay grandes arbustos poblados de caza gruesa, principalmente jabalí, donde recientemente se realizó dos grandes cazadas con la ayuda de El-rei D. Carlos”. Ahora, en sus alrededores aún hay bosque.
Descripción	Hubo aquí una exploración de aguas minerales y medicinales, una industria de agua embotellada y un hotel termal [Foz Sertã]. Sólo se conoce el agua de la Foz da Sertã como agua mineral y medicinal en el <i>concelho</i> . Farinha (1930) describe esta agua como transparente, incolora, inodora, ligeramente amarga y astringente. Internamente, se informó en dosis de 200 g, una hora antes de las comidas, contra la diabetes, como desinfectante del tracto gastrointestinal, en la diarrea y dilata-



	<p>ción del estómago. Externamente, en conjuntivites y úlceras (Farinha, 1930). El hotel y la planta de agua embotellada fueron abandonados alrededor de 1974, con el cambio de régimen político, y ahora eestan en muy malas condiciones de conservación [Foz Sertã]. Hay todavía algunos paneles de azulejos en su interior.</p>
Estado de conservación	Malo. Abandonado.



NUNO ÁLVARES PEREIRA



Gravura retirada de Nascimento, 2010

Ficha técnica	Nuno Álvares Pereira
Categoría	Personas notables
Títulos	Conde de Ourém; Conde de Arraiolos; Conde de Barcelos; Condestável do Reino; Beato; Santo.
Local de nacimiento	Cernache do Bonjardim
Fecha de nacimiento y muerte	1360-1431
Biografía	<p>RESUMEN:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nuno Álvares Pereira, también conocido como el Santo Contestável, Beato Nuno de Santa Maria, o simplemente Nun'Álvares [Wikipedia 3].- Nascido en Cernache do Bonjardim [Wikipedia 3].- Nascido a 24 de junio 1360 y falleció el 1 de noviembre 1431 [Wikipedia 3].- Se trata de un general português del siglo XIV que desempeñó un papel clave en la crisis de 1383-1385, cuando Portugal desempeñó su independencia de Castilla [Wikipedia 3].- Nuno Álvares Pereira, fué también el 2.º conde de Arraiolos, 7.º conde de Barcelos y 3.º conde de Ourém [Wikipedia 3].- Camões, en sentido literal o alegórico, expresa o implícita, se refiere al Condestável a no menos de 14 veces en «<i>Os Lusíadas</i>» [Wikipedia 3].- Hay yna escultura suya en el Arco da Rua Augusta, en la Praça do Comércio en Lisboa, otra en el castillo de Ourém y outra en Cernache [Wikipedia 3].- Beatificado al 23 de enero de 1918.- Canonizado al 26 de abril de 2009 <p>BIOGRAFIA: Nuno Álvares Pereira, nació en el Palacio de Bonjar-</p>



dim, en la *vila* de Cernache do Bonjardim, *concelbo* de Sertã. Se trata de uno de 26 niños del conocido padre de Crato, D. Álvaro Gonçalves Pereira y Iria Gonçalves del Carvalhal. Se casó con Leonor de Alvim en 1377 en Vila Nova da Rainha, *freguesia* del *concelbo* de Azambuja. Cuando el rey Fernando de Portugal murió en 1383 sin herederos a menos la princesa Beatriz que se casó con el rey Juan I de Castilla, Nuno fue uno de los primeros nobles que apoyó a las reclamaciones de João, el Maestro de Avis, a la corona. A pesar de ser hijo ilegítimo de Pedro I de Portugal, D. João parecía ser una mejor hipótesis a la pérdida de la independencia a favor de los castellanos. Después de la primera victoria de Álvares Pereira frente a los castellanos en la batalla de Atoleiros en abril 1384, João de Avis lo nombra él Condestável de Portugal y Conde de Ourém [Wikipedia 3]. El genio militar de Nuno Álvares Pereira fue decisivo en la Batalla de Aljubarrota. El 6 de abril de 1385, João es reconocido por las Cortes que se reunieron en Coimbra como Rey de Portugal. Esta posición de fuerza portuguesa desencadena una respuesta semejante en Castilla. Juan de Castilla invade Portugal para proteger los intereses de su esposa Beatriz. Álvares Pereira toma el control de la situación sobre el terreno y se inicia una serie de sitios a ciudades leales a Castilla, que se encuentran principalmente en el norte del país. El 14 de agosto Álvares Pereira muestra su genio militar al ganar la batalla de Aljubarrota frente a un pequeño ejército de 6 000 portugueses y aliados británicos, en contra de 30 000 tropas castellanas. La batalla será decisiva en la final de la inestabilidad política de 1383-1385 y en la consolidación de la independencia portuguesa. Después de la amenaza castellana, Nuno Álvares Pereira quedó como Condestável del reino y se convirtió en conde de Arraiolos y Barcelos. Entre 1385 y 1390, año de la muerte de Juan de Castilla, se dedicaba a llevar a cabo ataques contra la frontera de Castilla, con el objetivo de mantener la presión y disuadir el vecino de nuevos ataques. De su matrimonio con Leonor de Alvim, el Condestável había sólo una hija, Beatriz Pereira de Alvim, quien se convirtió en la esposa de Afonso, el primer Duque de Bragança, lo que origina la casa de Bragança, que fue reinante tres siglos más tarde. Recordado como uno de los mejores generales portugueses, adopta, en los últimos años, la vida religiosa carmelita [Wikipedia 3].

VIDA RELIGIOSA: En los últimos años de su vida Nuno Álvares Pereira, se recoge en el Convento do Carmo, en Lisboa, donde murió. Después de la muerte de su esposa, se convirtió en un carmelita (entró en la Orden en 1423, en el Convento do Carmo, que fundara como un cumplimiento de un voto). Toma el nombre de Hermano Nuno de Santa Maria. Ahí se queda hasta la muerte, el 1 de noviembre de 1431, con 71 años. Como uno de los hombres más ricos en el Reino se despojó de todo, distribuyendo sus bienes por familiares, amigos, compañeros de armas y las órdenes religiosas. Sólo quería ir a vivir de limosnas, y fue necesaria una orden Real para evitar que esto llegara a suceder. Durante su último año de vida, el Rey João I le hizo una visita en el Carmelo. D. João siempre consideró que Nuno Álvares Pereira fue su amigo más íntimo, que lo ha puesto en el trono y que había salvado la independencia de Portugal. La tumba de Nuno Álvares Pereira, fue



destruida en el terremoto de 1755. Su epitafio fue: *“Aquí yace el famoso Nuno, el Condestável, fundador de la Casa de Bragança, excelente general, beato monje, quien durante su vida en la tierra tan ardientemente deseaba el Reino de los Cielos después de la muerte, y fue la eterna compañía dos Santos. Sus honores terrenos fueran innumerables, pero se volvió de ellos. Fue un gran Príncipe, pero se tornó un humilde monje. Fundó, construyó y dedicó a esta iglesia donde descansa su cuerpo”*.

Hay una historia apócrifa en la que Juan de Castilla se ha ido al Convento del Carmo para cumplir Nun'Álvares, y le preguntó lo que era su posición si de nuevo Castilla invadiese Portugal. Hermano Nuno ha planteado su costumbre, y se muestra, por debajo de este, el hauberk (cota de malla), indicando su voluntad de servir a su país cuando sea necesario [Wikipedia 3].

BEATIFICACIÓN Y CANONIZACIÓN: Nuno Álvares Pereira, fue beatificado el 23 de enero de 1918 por el Papa Bento XV. Su día festivo es el 6 de noviembre. El proceso de canonización se inició en 1940 y fue detenido posteriormente [Wikipedia 3]. El proceso de canonización se abrió otra vez el 13 de julio de 2003 en las ruinas del Convento do Carmo, en Lisboa, después de se descubrir su sepultura [MIRANTE]. En 2004 se reinicia. En el consistorio del 21 de febrero de 2009, el Papa Bento XVI anunció el 26 de abril de 2009, la canonización del Beato Nuno de Santa María, junto con otros 4 nuevos santos. El consistorio es un acto formal en el que el Papa pide a los cardenales para confirmar los procesos de canonización que sean completos. El proceso de Nuno Álvares Pereira, se había terminado desde la primavera de 2008 [Wikipedia 3]. Hemos escuchado, en esa época, a través de un piloto de la TAP (Transportadora Aérea Portuguesa) que conocemos, que un número de pilotos de TAP, en conjunto con los pilotos militares de la FAP (Fuerza Aérea Portuguesa) estaban preparando un conjunto de medidas de alcance nacional, tales como llevar la imagen oficial del Santo de Roma en un vuelo de TAP o FAP. Hubo muchos pilotos que se ofrecieran para tener el honor de hacer este vuelo, fué difícil elegir a tantos candidatos como fueron! Es más, la figura y la acción de Contestável es absolutamente única en la historia de Portugal, y él, más que cualquier otro, deben los portugueses su independencia. La imagen de D. Nuno debería ser transportada a Lisboa y ser escoltada por aviones de combate cuando entraba en el espacio aéreo nacional; la imagen en el aeropuerto recibió honores militares y deberían llevarla para el Convento do Carmo y se quedar a la guardia de las fuerzas de la GNR (Guarda Nacional Republicana). La ruta debería tener alas militares. En una próxima fecha habria un “Te Deum” en el Monasterio de los Jerónimos en honor del nuevo Santo, en presencia de todas las cofradías y los institutos religiosos. Al día siguiente la imagen debería seguir para Santa Margarida, a través de la Escuela Práctica de Infantería - las armas de que D. Nuno es el patrón. En Santa Margarida, la unidad heredera de las tradiciones de la 3^a División de Infantería - la División Nun'Álvares – se haria una velada de las armas a las formas medievales, para seguidamente se proporcionar los honores militares en el Monasterio de Batalha precedidos por la pasaje en el campo de S. Jorge. Delante de su estatua



ecuestre en la ciudad de La batalla se darian honores militares por el mayor contingente de tropas apeadas que se pudiera reunir y después habría misa solemne militar, con la presencia de las banderas de todas las unidades militares en el Monasterio de Santa Maria da Vitoria (Monasterio de Batalha). El cuerpo diplomático debería ser invitado a asistir. Las ceremonias se trasladarían luego a la *freguesia* de la patria de D. Nuno, Cernache do Bonjardim, que ya se estava preparando para la justa homenaje. Al mismo tiempo, deberían ser celebradas conferencias, homilías, seminarios, etc., en todas las parroquias, las unidades militares, escuelas e instituciones de la cultura en todo el país. Estas celebraciones inspiran la aparición de obras de arte, literatura, etc., en alusión al evento. Un año después, muchos de estos eventos fueron sin pena ni gloria. Creemos que estos hechos no se dieron a conocer lo suficiente. En Vila Nova de Ourém se está creando un museo que evoca los milagros del Santo, que, según [MIRANTE] puede ser muy interesante en la promoción de Ourém a través del turismo religioso. Se note que el Santuario de Fátima está muy cerca.

En los últimos párrafos se puede ver la importancia del D. Nuno que todavía tiene para nosotros, portugueses y el modo en que sigue siendo importante, haciendo con que tantas personas se desplazan para homenajearlo.

EPISODIOS DE SU VIDA: Hay varios episodios de su vida, historias paralelas, como la anterior, que muestran así su carácter. He registrado aquí una de ellas. Cuando tenía 16 años fue llevado por su padre a Santarém, en la que él estaba la Corte, a quedarse en ella como paje de la Reina Leonor Telles, ya casada con D. Fernando, pero la Reina no era querida por la gente; Nun'Álvares también conocía su historia, como todo el mundo en ese momento. En el momento en que llegaron a Santarém, Lisboa fue sitiada por el ejército castellano por tierra y por mar por la Armada Castellana: era la 2ª Guerra Fernandina, es decir, del reinado de Fernando, la guerra contra Castilla y Aragón (*). Lisboa fue sitiada y murió de hambre y la gente exigía la presencia del Rey. Cuando Nun'Álvares llegó a Santarém, ha encontrado la Real Pareja sentada en una mesa cubierta de manjares, con toda la abundancia. Enojado Nun'Álvares no espera para poner a los Reyes: cerca de la mesa de banquete y lo convirtió con todo lo que había, acusando al Rey y la Reina de la ausencia a las personas y sus obligaciones reales. El padre estaba muy molesto y pidió una mil excusas, pero la Reina agradeció la actitud del niño y se hizo cargo de él como su paje y protegido. En la mañana siguiente la Corte se marchó para Lisboa, a donde llegó en la noche. En este momento, los barcos castellanos no permitían que un barco pudiera entrar o salir de Lisboa para que la población no pueda ser suministrada. En una noche de luna, Nun'Álvares se puso en un bote de remos, y fue a través de la escuadra llegando a la otra parte gritando a pleno pulmones: “*Aquí va Nun'Álvares por Portugal*”, y fue sin temor y regresó esa misma noche sin que había sido arrestado o atacado.

(*)D. Fernando era conocido como “el rey de las tres Leonores”, como prometió casarse con Leonor de Aragón, pero se retiró; de acuerdo a casarse con Leonor de Castilla, también hermana del Rey de Cas-



tilla y retiró; finalmente se casó con D. Leonor Telles, quien ha sido casada con un primo de D. Fernando a quien ha dejado un hijo legítimo, ahijado del Rey.



LEYENDA DE S. MACÁRIO Y SANTA MARIA MADALENA

Ficha técnica	Leyenda de S. Macário y Santa Maria Madalena
Categoría	Leyendas
Ubicación	Casal da Madalena. GPS: 39° 47' 52.21"N, 8° 12' 47.85" W, 337 m
Descripción	<p>Este contenido fue completamente tomado de [Wikipedia 4].</p> <p>La construcción de la capilla de S. Macario y Santa María Magdalena está asociada a una leyenda:</p> <p>«Lee la historia que en el lugar de la capilla construida casi en la cima de la montaña, estaba la capilla de S. Macario y más cerca del pueblo de Santa Maria Madalena (Casal da Madalena). Debido a los incendios en las dos capillas que estaban en ruinas, el pueblo decidió construir una capilla, más cerca de la población (Cabeçada – Casal da Madalena), a los pies de la montaña, reuniendo a los dos santos. El trabajo se inició, pero las herramientas que se utilizaron para el inicio del estudio y se quedaron hasta el final del día cerca de la misma, desaparecieron todas las noches, y se encontró al día siguiente en la parte superior de la montaña, cerca de las ruinas de la capilla de S. Macario. Esto se repite tantas veces que por el cansancio y la perplejidad, el pueblo decidió que la capilla fue construida en la parte superior, donde, por la mañana, se encontraban con las herramientas. Oren también la leyenda, que la razón de ello es que S. Macario, tenía que ver todos los días por la mañana los otros seis hermanos (Nossa Senhora da Nazaré - Palhais, Santa Ana - Cumeada, Nossa Senhora dos Remédios - Sertã, Nossa Senhora da Confiança - Pedrógão Pequeno, Nossa Senhora da Graça e São Neutel - Figueiró dos Vinhos). Todas estas capillas fueron construidas, según la leyenda, en los lugares en la parte superior de las montañas o colinas altas, donde es posible para los siete hermanos mirarse unos a otros».</p> <p>Lo cierto es que la parte superior de la Sierra de S. Macario, a unos 10 km de la equidistancia, se reunieron las seis capillas. La capilla donde se reunió los dos santos, hoy utilizada como un bar, fue construida alrededor del año 1581. Esta pequeña capilla fue sustituida por una más grande, construida alrededor del año 1920 (actual capilla).</p> <p>Otra curiosidad combinada con la capilla y con el festival anual, es el hecho de haber un antiguo camino peatonal, que conecta el lugar donde sería construida la capilla, cerca de la aldea (Cabeçada) y el topo de la colina.</p>



CLUB BONJARDIM Y CINETEATRO TABORDA



Ficha técnica Club Bonjardim y Cineteatro Taborda	
Categoría	Arquitectura civil
Calificación	Edificaciones de carácter público
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°49'03.40"N; 8°11'00.77"W; 396 m
Dirección	Rua dos Pinheiros, 124
Patrimonio clasificado	Monumento N ° PT020509040014 IPA (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). PROTECCIÓN INEXISTENTE [monumentos].
Propriedad	Privada: colectiva [monumentos]
Uso inicial; uso actual	Cultural y recreativa: teatro y club; cultural y recreativa: club [monumentos].
Encuadramiento	Ubicado en la esquina de la Rua dos Pinheiros com la Rua Libânio Vaz Serra. Urbano. Se despliega en un lote de esquina, con configuración rectangular, con dos frentes, siendo el principal dirigido para la EN 238. El edificio se levanta al oeste, con los frentes para hacer frente a la vía pública, se ha desarrollado del este y sur un amplio espacio [monumentos].
Época de construcción	Siglo XIX. 1885 – el edificio estaba en construcción; 1899 – ya había sido construido [monumentos].
Tipología	Arquitectura cultural y de recreo, del fin del siglo XIX. Cineteatro que consta de tres volúmenes: el central, lo que corresponde a la sala; al lado, teniendo los servicios de apoyo para el público, como un bar y sede del club; y el del lado este con dependencias de poyo a la escena, como sala de ensayo, camerinos y aseos [monumentos].
Materiales	Granito, argamasa, revoque, madera, teja “lusa”, baldosa [monumentos].
Descripción	El Club Bonjardim es una asociación privada con sede en Cernache do Bonjardim. Fue fundada el 20 de febrero de 1885 [Wikipedia 2], con un alto peso en el progreso de Cernache a lo largo de su historia [Wikipedia 1], [Terras]. En su edificio de la sede es el Cineteatro Taborda. Junto a esto es un jardín, espacio recientemente renovado, en



lo cual se poden realizar celebraciones culturales, así como diversas actividades deportivas, además del parque infantil y de sus diversas áreas de descanso con bancos y mesas. En este jardín también hay un impresionante y también centenario alcornoque, recientemente clasificado por su especie rara así como por su gran tamaño [Wikipedia 2], [Wikipedia 1], [Terras]. El Club Bonjardim promueve actividades culturales y deportivas durante todo el año, aprovechando las excelentes condiciones naturales de la región, para allá de las varias ssecciones que tiene como el Rancho Floclórico do Clube Bonjardim [Wikipedia 2], [Wikipedia 1], [Terras].

Construcción con un plan regular, consta de tres volúmenes en una disposición rectangular articulados horizontalmente con la cobertura de tejado de dos aguas en el volumen central y tejado de tres aguas en los volúmenes laterales. Fachadas enlucidas y pintadas de blanco con esquinas pintadas en azul. Fachada principal mirando hacia el norte con tres paneles defasados a que corresponden los tres volúmenes. Volumen central con 2 plantas. 1ª planta: portal de arco perfecto con piedra de cierre y impuestas que resaltan; portal con puerta con dos hojas con bandera. Portal flanqueada por dos ventanas de dos hojas con bandera de dinteles rectos y, coronado por tres ventanales de dinteles en arco perfecto con piedras angulares y le impuso saliente. Aberturas enmarcadas en sillería de granito. Tiro con remate con cornisa y aleros. Volúmenes laterales con una planta y, en el centro, puerta de dos hojas con banderas rematada con un friso y aleros, flanqueada por dos ventanas con dos hojas con bandera. Aperturas de dinteles rectos con bastidor de piedra. Finalización de fachada con aleros. Fachada este con cinco ventanas y una puerta; aperturas de dos hojas con bandera y sillares en granito. En el cuñal suroreste: porche. Remate en los aleros. Fachada sur: volumen central con altura correspondiente a dos plantas; con dos ventanas enrejadas coronadas por dintel recto con una ventana redonda por encima; aberturas enmarcadas en sillería de granito. Volumen al este con porche, una puerta de dos ventanas; aberturas de dinteles rectos con sillares de granito. Volumen a oeste con óculo vallado y porche con dos puertas de dos hojas; aberturas de dinteles rectos con mampostería. Terminación recta en el volumen central y aleros en los volúmenes laterales. Fachada oeste con seis ventanas de dos hojas con bandera y sillares de granito. Terminación con aleros [monumentos].

INTERIOR: piso en cemento, paredes de yeso y el techo de dos aguas con el apoyo de seis armaduras en hormigón armado. Al norte, dos balcones sostenidos por columnas de madera y barandilla en hierro. Al nivel del primero balcone, cabina de proyección. En el volumen este, sala de ensayo con suelos de madera y techo plano en hormigón y varios edificios anexos de apoyo como aseos. Volumen a oeste funciona la sede del Club en dos salas con pisos en baldosa y techos planos [monumentos].

Estado de
conservación

El edificio - restaurado; el cineteatro - degradado.



SEMINARIO DE LAS MISIONES



Ficha técnica	Seminario de las Misiones
Categoría	Arquitectura civil
Calificación	Edificaciones de interés histórico-cultural
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°48'53.69"N; 8°11'23.60"W; 399 m
Dirección	Rua dos Pinheiros
Patrimonio clasificado	Monumento nº IPA PT020509040023 (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). PROTECCIÓN INEXISTENTE [monumentos].
Propiedad	Privada: Iglesia Católica [monumentos]
Uso inicial; uso actual	Educativo: colegio de las misiones ultramarinas [monumentos].
Encuadramiento	Urbano, aislado, en el centro del pueblo, limitado con la principal carretera que cruza el pueblo, separado de ella por una muro de mampostería, enlucido y pintado de blanco, formando pequeño patio con jardín y pavimentado con losas de granito, donde se integra el Monumento a Nossa Senhora da Conceição [monumentos].
Época de construcción	Siglo XIX/XX. Arquitecto desconocido [monumentos]. CRONOLOGÍA: 1789 – el pueblo pertenecía al Priorato del Crato, y el Gran Prior fue D. João VI; el Papa Pío VI a unido el Priorato a la Casa do Infantado; 1791, 10 de marzo – decreto ordenando la creación de un Seminario para impulsar los sacerdotes de las iglesias del Priorato, y se eligió Cernache para su instalación, siendo la dirección para los Padres Vicentinos de la Congregación de la Misión; el monarca ha donado 500\$000 anuales para su funcionamiento; 25 de octubre – principio de funcionamiento de las clases en casas particulares; 1794 – el edificio esté terminado, a expensas del Priorato y de la Corona; pintura de la tela del retablo mayor y de los laterales por Pedro Alexandrino de Carvalho; 1800 – donación de los alquileres del Legado de las Misiones del Oriente, dejadas por la reina D. Maria Ana de



	<p>Austria, para formar sacerdotes para las Misiones de China; 1834 – extinción de la Casa do Infantado y del Priorato del Crato, siendo el Seminario cerrado; 1855, 15 de septiembre – decreto que establece el Seminario de las Misiones Ultramarinas en el edificio, absorbiendo el Seminario de las Misiones en China del Bombarral, creado en 1844 por el Padre Luís Bernardino da Natividade y por D. Veríssimo Monteiro da Serra, antiguo misionario; 8 de diciembre – apertura del Seminario; 1856, 12 de agosto – Carta de Lei que dota de una existencia legal el Seminario, con el nombre de Colegio de las Misiones Ultramarinas; el edificio estaba compuesto por el cuerpo delantero, con 27 habitaciones y la iglesia; 1861 – entran en el establecimiento los primeros miembros de la Compañía de Jesús, como profesores y educadores, uno de los cuales es nombrado Superior hasta 1865; 1868 – el inicio de las obras de ampliación por el director, el obispo D. João Maria Pereira Botelho do Amaral e Pimentel, con donaciones de la Bula de la Cruzada y del Gobierno; 1869, 26 diciembre – colocación de una piedra en la ala norte, a acusar la finalización de las obras; 1871 – salida de la Compañía de Jesús, por el desacuerdo del sistema educativo; 1872 – ejecución de una estatua de Nossa Senhora da Conceição en la portería; 1881 – el territorio del Priorato fue integrado en la Diócesis de Portalegre, por orden del Papa León XIII; 1884 – reforma de los estatutos con la colaboración de Pinheiro Chagar; 1911 – en virtud del artículo 189 de la Ley de Separação, el Seminario no se había extinguido, pero se recomendó su reforma; diciembre – un motín entre los estudiantes se convierte en el pretexto para la dimisión de los Padres, reemplazados por civiles; 1915 – 1921 – trabaja en el inmueble el Liceu Colonial; 1917 – creación de las Misiones Laicas, con sus miembros formados en Cernache, cambiando su nombre para Instituto de las Misiones Coloniales; 1926, abril – el General Vieira da Rocha ha ordenado una investigación al Instituto para preguntar la razón de su fracaso, con parecer negativo; 24 diciembre – extinción del Instituto; 1927 – João Belo, Ministro de las Colonias entregó a los Seminarios de las Misiones el inmueble de Cernache; 1930 – el Seminario se une a la Sociedad Misionera Portuguesa o Sociedade Misionera de la Buena Nueva, instituida por el Papa Pío XI, siendo la patrona Nossa Senhora da Conceição; la Sociedad fue parte del Seminario de Tomar y de Cucujães; 1991, 8 diciembre – inauguración del monumento a Nossa Senhora da Conceição en el jardín delantero [monumentos].</p>
Tipología	Arquitectura educativa, neoclásica [monumentos].
Materiales	No definido [monumentos].
Descripción	<p>Plano de la planta rectangular compuesta por iglesia longitudinal con una sola nave y capilla-mor más estrecha, con sacristía contigua a la fachada posterior, y por colegio, desarrollado alrededor de un patio cuadrangular de volúmenes articulados y cubiertas diferentes de dos aguas. Fachadas enlucidas y pintadas de blanco, con esquinas salientes, cuñales con pilastras toscanas salientes y rematadas con friso y cornisa. Fachada principal orientada al sur, rematada con un frontón triangular con cruz latina en la esquina y pináculos en los ángulos más abajo, rasgada por aberturas en arco de vuelta perfecta con piedras de cierre salidas, compondo tres portales coronado por ventanas, siendo</p>



las aberturas centrales más grandes. En el lado derecho, se desarrolla, ligeramente dentado, la torre del campanario, tres registros divididos por cornisa, el medio en alza, el inferior restado por las grietas que iluminan las escaleras y por intermedio con reloj circular; en el registro superior, ventanas en arco perfecto, sobre la base de impuesto salientes, conteniendo sinos; el conjunto con gárgolas en las esquinas, cornisa con balaustrada de pináculos y cobertura de aguja en bulbar. El cuerpo del colegio se convirtió en dos plantas, con disposición simétrica respecto al eje central comuesto por porche adintelado protegido por porche de tres aguas sobre la base de seis columnas toscanas y duas ménsulas, cubierta con mirador y protector de metal, abrumado por piedra aludiendo a la fundación; al lado del pórtico, dos paneles de azulejos monocromo, azul y blanco, figurativo. A cada lado, hay siete ventanas de umbral en la primera planta y, en la planta superior, siete, una de ellas con balcón, con un protector similar al del vano central. Fachada del lado izquierdo al oeste, en parte contigua a la construcción, siendo visible las ventanas rectilíneas de la segunda planta [monumentos].

INTERIOR de la iglesia con arco triunfante perfecto, basado en pilares de mármol con frontones acolchado, que da acceso a la capilla mayor, con cuatro secciones definidas por pilastras pintadas de gris, atravesada por arrimadero prominente con el mismo tono, surgiendo, en cada uno de los frontones, una ventana recta, con ventanas recoradas. En el lado del Evangelio, hay una tribuna con guardia de barandilla. Claustro de dos plantas, el inferior con 11×11 arcadas perfectas construidas sobre pilares toscanos, protegidos por marcos de hierro, surgiendo, en la segunda, ventanas rectas, algunas de guillotina; en la ala sur, al centro, tres ventanas de balcón, en arco perfecto y con protección metálica. El tribunal está rodeado de macizos de flores cortadas, al centro un cenador. Comedor con sillares de azulejo de patrón y rueda mano pintado, teniendo panel de azulejo monocromo, azul sobre fondo blanco, de marco exterior recortado y representación de la “Última Cena” [monumentos].

Estado de
conservación

Bueno.



FINCA DE SANTO ANTÓNIO



Ficha técnica	Finca de Santo António
Categoría	Arquitectura civil
Calificación	Fincas y casas solariegas
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: casa - 39°48'46.02"N; 8°11'16.63"W; 381 m; capilla - 39°48'48.30"N; 8°11'14.98"W; 383 m
Dirección	Rua de Santo António, nº 16
Patrimonio clasificado	CASA: --- CAPILLA: monumento nº IPA PT020509040096 (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). PROTECCIÓN INEXISTENTE [monumentos].
Propiedad	Privada: persona singular [monumentos]
Uso inicial; uso actual	CASA: habitación; CAPILLA: Religiosa: capilla; Desocupado [monumentos].
Encuadramiento	CASA: urbano, espacio amplio, género finca, sellado. CAPILLA: urbano, flanqueado por garaje. Se encuentra en una zona amplia y sellada, que ajusta a la plaza de la capilla, con bosques, prados y árboles de gran tamaño [monumentos].
Época de construcción	CASA: --- CAPILLA: Siglo XVIII (conjetural); arquitecto desconocido. CRONOLOGÍA: Siglo XVIII - época probable de construcción [monumentos].
Tipología	CASA: --- CAPILLA: Arquitectura religiosa, vernácula y barroca. Capilla de planta longitudinal simple, con nave, capilla mayor más estrecha y sacristía en el lado derecho. Fachada principal vertical con vanos rotos en eje, que comprende portal adintelado, flanqueado por ventanas, y por ventana rectangular. Fachadas con esquinas sencillas y guarnecido con un umbral, la lateral izquierda con ventano en el volumen de la capilla mayor. Interior con cobiertas de madera; arco triunfal de vuelta per-



	<p>fecta basado en los muelles de piedra de cierre saliente; retablo dorado del barroco tardío. Existencia de una campana. Capilla de estructura sencilla, con las esquinas pintadas, destacando, exteriormente, los marcos de ventanas que flanquean el timbre del portal, con dientes laterales, y la campana sobre el frontón del arco triunfal, decorada con volutas. Ventana de la fachada del lado izquierdo tiene inscripción delida. Interior enlucido y pintado con falso mármol con juntas diseñadas, para imitar dispositivo isódomo. Cubiertas con paneles longitudinales, con, en los arcos, filetes de oro. Arco triunfal con piedra de cierre acolchado. Retablo de decoración dorada se destaca por la decoración de los ángulos del altar, con motivos concheados y bobinados [monumentos].</p>
<p>Materiales</p>	<p>CASA: --- CAPILLA: granito en la estructura, remolcado, campana, modinaturas, cruz, arco triunfal; puertas de madera, techos, coro-alto, púlpito, retablo mayor; hierro; teja Marsella; baldosa en el suelo; vidrio simple [monumentos].</p>
<p>Descripción</p>	<p>CASA: --- CAPILLA: planta longitudinal simple, con nave, capilla mayor más estrecha y sacristía en el lado derecho, de volúmenes articulados y diseño horizontal, con una cobertura de tejado de dos aguas, que se extiende sobre la sacristía. Fachadas enlucidas y pintadas de blanco, con las esquinas y la banda pintada de amarillo, teniendo el ajuste en los aleros. Fachada principal hacia el noreste, con el marco del portal adintelado y mampostería, flanqueada por dos ventanas enrejadas, también enmarcadas en piedra en los extremos y dentadas y pintadas de amarillo en los lados, rematada por ventana recta enmarcada. Remate recto coronado por una cruz latina en zócalo. Delantero izquierdo hacia el sureste con ventana recta y con marco en sillería y enrejadas, en el volumen de la capilla mayor, teniendo el dintel inscripción delida. La parte delantera derecha hacia el noroeste, con una puerta y ventana en la sacristía, respectivamente en los lados nordeste y noroeste. Fachada trasera recta ciega y parcialmente adyacente a la construcción, sobre el frontón del arco triunfal, campana en arco de medio punto y jambas decoradas, en la base, por espirales [monumentos]. INTERIOR enlucido y pintado a pretender sillares de mármol, impulsado por friso pintado de rojo, la baldosa del piso es roja y negra, formando ajedrez, y la cobertura de madera, con tirante del mismo material, todo pintado de azul, la zona más dentro con colorante más claro. Coro de madera, con barandas, cuyo acceso es procesado por la escalera del mismo material en el lado del Evangelio; techo del subcoro en madera con filetes de oro. Al lado del Evangelio, púlpito cuadrangular de madera, decorada con motivos geométricos y acceso por las escaleras a la derecha. Arco triunfal de vuelta perfecta, apoyado en pilastras y teniendo piedra de cierre acolchada. Retablo mayor de talla dorada y policromada, con la planta recta, y un eje limitado por columnas salomónicas, decoradas con hojas de acanto y nicho central de arco de vuelta perfecta, coronado por friso, cornisa y remate de acanto en talla, rematado por querubín; altar con forma de un cartucho, delante decorado con conchas y, en los ángulos, concheados y rollo</p>



	[monumentos].
Estado de conservación	CASA: en el comienzo de la degradación; CAPILLA: abandonada. El propietario ha puesto en el siglo XX la baldosa en el suelo de la capilla. Nos enteramos de que esta propiedad fue vendida recientemente.



CASA DE LA RUA TORTA



Ficha técnica	Casa de la Rua Torta
Categoría	Arquitectura civil
Calificación	Fincas y casas solariegas
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°48'52.97"N; 8°11'10.32"W; 382 m
Dirección	Rua Torta, nº 20
Patrimonio clasificado	Monumento nº IPA PT020509040094 (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). PROTECCIÓN INEXISTENTE [monumentos].
Propiedad	Privada: persona singular [monumentos].
Uso inicial; uso actual	Residencial: casa [monumentos]. Originalmente fue a casa del Morgado (Morgadio dos Silva).
Encuadramiento	Urbano, flanqueado por casas. La fachada principal da directamente a la Rua Torta así llamada por la curvatura pronunciada, al cual se adapta la casa. A continuación, se encuentra la capilla do Bom Jesus [monumentos].
Época de construcción	Siglos XVIII / XIX / XX. Arquitecto desconocido] [monumentos]. CRONOLOGÍA: 1775 - la fecha tallada en la fachada de la capilla y que podrá ser correspondiente a la fecha de construcción de la casa y capilla, por orden de António Silva Leitão; siglo XIX - la apertura de los balcones y de la buhardilla; siglo XX - pintura interior de las dependencias [monumentos].
Tipología	Arquitectura residencial, barroca y del siglo XIX. Casa de dos plantas, con planta rectangular consta de tres volúmenes, que corresponden a la esfera de la vivienda y una tercera parte, en la extrema derecha, que corresponde a la capilla, de estructura barroca, con algunos vanos rotos después, en el siglo XIX, cuando fue añadida una cubierta en mansarda. Fachada principal irregular, con uno de los volúmenes repunte, que forman, en el ángulo, balcón de acceso a la casa, siendo regularmiente rota por vanos en arcos y enmarcados. La fachada de la



	<p>capilla es más elaborada y alta, con remate de frontón triangular, roto por óculo quadrilobado, teniendo vanos rotos en eje, compuesto por puerta axial de volta perfecta y óculo. Las fachadas están limitadas por esquinas apilastradas y acaban en friso, cornisa y aleros. Dentro de la residencia, se procesa la distribución por pasillo central, de vinculación a las distintas dependencias con piso en madera y lajas y techo planes de madera. La capilla tiene nave con coro-alto, capilla mayor teniendo tribuna y retabulo, con techos de madera y sillares de azulejo de Pombal [monumentos].</p> <p>Casa de construcción del siglo XVIII, se adapta a la estructura de la calle que la limita, y fue, originalmente, de mayores dimensiones que el actual, ya que el volumen que esta junto a ella, por la estructura de la conisa, similitud de los vanos y modinaturas y la existencia de calería y del óculo en el interior de la capilla, sugieren que estaban vinculados. La casa es muy simple, sobresale la estructura metálica que protege el porche de entrada, decorado con lambrequines. El interior es más elaborado, surgiendo algunas dependencias con paneles pintados, rematado con tiras de pintura figurativa. Cabe señalar, sin embargo, la capilla, por el tratamiento fuera del portal enmarcado y recortado y voluta que se extiende por el óculo y termina la cornisa, así como en el interior con sillares de azulejo de Pombal, techos artesonados pintados con motivos fitomorfos, el buque con el simbolismo mariano, y el retablo mayor, de líneas simples, pero de gramática decorativa erudita; se menciona, aún, el lavabo en la sacristía con una intensa decoración concheada [monumentos].</p>
<p>Materiales</p>	<p>Granito en la estructura, enlucida, modinaturas, esquinas, frisos, cornisas, cruz, pisos internos; lavabo de mármol en la sacristía; puertas de madera, marcos, pisos y techos internas, retablo mayor, coro-alto; azulejos; protección de hierro en el porche y guardia de las escaleras de acceso a la misma; teja de media cala; vidrio simples [monumentos].</p>
<p>Descripción</p>	<p>Plano de la planta de forma rectangular irregular, que consta de três cuerpos, dos que forman la casa y un más alto corresponde a la capilla, de plano de la planta longitudinal con nave y el presbiterio y capilla mayor; volúmenes articulados y con disposición horizontal con coberturas diferenciadas en tejados de tres y dos aguas, con la buhardilla en el volumen central. La construcción tiene dos plantas con fachadas enyesadas y pintadas de blanco, cubierta por el sótano prominente, con cemento rizado, con molduras en friso y cornisa, circunscrito por las esquinas apilastradas. Vanos en arco que se extiende en las zonas de la vivienda. Fachada principal hacia el sureste, con tres paneles correspondientes a los volúmenes que componen la casa, el izquierdo hacia afuera, y de la capilla. En el volumen en el lado izquierdo, cuatro tramos se superponen, abajo dos puertas y, arriba, dos ventanas con alféizar; en el ángulo que forma con el volumen central, contador de acceso al segundo piso con protección metálica, iniciado por pilar circular y protegido por la estructura de metal con lambrequines; por debajo de este balcón, puerta de entrada a la zona baja. El volumen central tiene, en la planta baja, tres puertas y una ventana, que aparece, en la planta superior, una puerta, cuatro ventanas con alféizar y tres</p>



con umbrales de la bahía, con guardías metálicas y marcos comunes. El techo abuhardillado, enlucido y pintado de rosa viejo, tiene dos ventanas dobles con dos hojas y bandera. En el lado derecho es la capilla, dedicada a Nossa Senhora da Conceição, delimitada por pilastras pintadas, y portal de arco de medio punto, coronado por el óculo circular, los cuales tienen marco común, pergaminos y pintada de blanco, que termina en cornisa curva; tiene puerta con dos piezas de madera con bandera; la fachada de la capilla remata en friso, teniendo cartela con la fecha “1775”, en triglifos apoyadas en las pilastras, y cornisa, sobre la que descansa un frontón triangular, roto por el óculo cuadrilobado y teniendo cruz en el ápice. Los laterales están adosados [monumentos].

INTERIOR distribuido por el corredor central y la escalera hacia el norte, en el límite del volumen de la capilla, aparecen varias dependencias con techos planos de madera y suelo en losa de granito, en la planta baja, y en madera, en la planta superior. Se destaca el comedor con alto friso pintado con motivos geométricos y fitomorfos, en el que surgen pinturas murales albarradas, animales, niños y, hacia arriba, cinta trenzada [monumentos].

La capilla está enlucida y pintada de blanco, cubierta de patrón de mosaico policromo, con marcos fitomorfos y pie alto con rosetas de varios tamaños y friso de mármol, formando sillería alta, con cobertura de madera en canal sobre la base en cornisa teniendo artesonado pintado con fondo beige, marco azul y reserva de motivos fitomorfos a circunscribir símbolos marianos; suelo con losa de granito: coro-alto de madera con custodia completa de paneles de madera pintados de color gris y rosa; el techo del subcoro es de madera, con paneles con hilo de oro y guardaviento del mismo material, que aparece, a los lados del portal, pila de agua bendita. Arco triunfal de vuelta perfecta, basado en pilastras con piedra de sellado saliente, todo pintado a imitar mármol. Capilla mayor con una cobertura sililar a de la nave, pero con marcos pintados de rojo y reservas centrales fitomorfos. En el lado del Evangelio, puerta de acceso a la casa, coronada por óculo cuadrilobado; en el lado opuesto, ventana vallada y por encima óculo cuadrilobado entaipado. Retablo de talla dorada y policromada, que se define por pilastras decoradas con troncos por elemento fitomorfo y, superiormente, ménsulas que soportan remate en cornisa angular con resplandor en el vértice y rollos laterales; altar paralelepípedo flanqueado por puertas con marcos recortados y cornisa angular, de acceso a la sacristía, situada en la parte trasera, donde hay un lavabo con marco recortado y en conchas, coronado por cornisa y con caño en forma de mascarón, vertiendo a la cuenca en forma de concha [monumentos].

Estado de
conservación

Casa en buenas condiciones; capilla en malas condiciones.



MINA



Ficha técnica	<i>Mina</i>
Categoría	Arquitectura de producción
Calificación	Captación del agua
Ubicación	Bouça GPS: 39°51'19.30"N; 8°13'32.21"W; 144 m
Dirección	Carretera de Cernache hasta Bouça
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemente particular
Uso	Captación del agua
Encuadramiento	Ubicada junto a la carretera.
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	Piedra, revoque y ladrillo o hormigón.
Descripción	Es una forma típica en la región para captar las aguas subterráneas. Se trata de un agujero horizontal que pasa en la tierra, con una pequeña pared en la entrada para servir como un reservorio de agua.
Estado de conservación	Bueno



MOLINO DE VIENTO



Ficha técnica	Molino de viento
Categoría	Arquitectura de producción
Calificación	Captación del agua
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°48'52.57"N; 8°11'09.17"W; 380 m
Dirección	Rua da Belavista
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemente particular
Uso	Captación del agua
Enquadramiento	Ubicado en la <i>vila</i> , en una propiedad agrícola particular
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	Metal
Descripción	Es una forma típica en la región para captar las aguas subterráneas. Es un dispositivo para extraer agua subterránea, utilizando la energía eólica.
Estado de conservación	Razonable, pero a necesitar de mantenimiento



POZO



Ficha técnica	Pozo
Categoría	Arquitectura de producción
Calificación	Captación del agua
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°48'58.48"N; 8°11'13.16"W; 394 m
Dirección	Ubicado en la parte trasera del nº 15 de la Rua Nuno Álvares, junto al gasolinero
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemente particular
Uso	Captación del agua
Encuadramiento	En el jardín de una casa particular, en el centro de la <i>vila</i> , junto a la plaza de la iglesia
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	Metales
Descripción	Es un pozo. Lo que es típico en esta región es el cenador que suele haber por encima o por donde los viñedos se alzan para hacer sombra. El artefacto de sacar agua también es muy común en la zona.
Estado de conservación	Razonable, pero a necesitar de mantenimiento.



MOLINOS

Ficha técnica	Molinos
Categoría	Arquitectura de producción
Calificación	Molinos
Ubicación	Moinhos da Ribeira GPS: 39°46'24.16"N; 8°12'51.41"W; 130 m
Dirección	---
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	---
Uso	Molinería de cereales
Encuadramiento	Probablemente estaba junto al cauce de la Ribeira da Sertã, para aprovechar la fuerza del agua para moler el grano. En ese caso se llamarían molinos de agua.
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	Piedra (?)
Descripción	La literatura habla de la cosecha de cereales en la región. Para los moler y hacer el pan se necesitan molinos de molienda. Ubicándose este pueblo a lo largo de un curso de agua, esto se utilizaba para conducir la piedra de afilar.
Estado de conservación	DESAPARECIDOS probablemente sumergidos



HORNO



Ficha técnica	Horno
Categoría	Arquitectura de producción
Calificación	Hornos de pan
Ubicación	Brejo da Correia GPS: 39°49'07.32"N; 8°14'10.04"W; 253 m
Dirección	---
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemene particular
Uso	Es un horno para hacer pan
Encuadramiento	Se encuentra en unas ruinas de casas. Por lo general, una o más casas tenían horno para hacer pan.
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	Piedra
Descripción	Es habitual aún existiren hornos para cocer el pan. Era costumbre cocinar esto en casa, donde se cocinó las “triga-milha”, un pan hecho con harina de trigo y maíz, que se cultivan en esta región.
Estado de conservación	En ruinas



IGLESIA DE S. SEBASTIÃO O IGLESIA MATRIZ



Ficha técnica	Iglesia de S. Sebastião o Iglesia Matriz
Categoría	Arquitectura religiosa
Calificación	Iglesias
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°48'57.33"N; 8°11'15.56"W; 394 m
Dirección	Largo da Igreja.
Patrimonio clasificado	Monumento n.º IPA PT020509040004 (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). Protección: IIP, Decreto n.º 43 073, DG 162 de 14 julio de 1960 e Decreto n.º 44 075, DG 281 de 05 diciembre de 1961 [monumentos].
Propiedad	Privada: Iglesia Católica [monumentos].
Uso	Religioso: iglesia matriz [monumentos].
Encuadramiento	Urbano, situado junto a la EN 238, en un área propensa, en plataforma artificial que domina el pueblo, formando un patio cerrado por una pared enlucida y pintada de blanco, con acceso a través de dos niveles de la escalera en la frente. La capilla mayor es anexa a un edificio civil, de plano de planta en L, formada por dos plantas, abierto, por vanos rectos con marcos en sillería de granito, algunos se extienden hasta la zona inferior, formando pendientes falsos [monumentos].
Época de construcción	Siglos XVI/XVII/XVIII. ENTALLADOR: Marcelino José Luís do Bom Jardim. PINTOR: Bento Coelho da Silveira (siglo XVII) [monumentos]. CRONOLOGÍA. 1554/1555 – creación de la parroquia de São Sebastião de Cernache do Bonjardim y construcción de la iglesia, el prior fue presentado por el Prio de Crato; Álvaro Gonçalves Pereira, Gran-Prior de la Orden del Hospital y padre del Condestable Nuno Álvares Pereira tuvo su palacio en este pueblo, la más poblada del término de Sertã; 1576 – trabajos en el interior de la iglesia, siendo juez Gaspar Fernandes y decano el párroco António Fernandes; 1590 – rereferencia alcoste de la construcción de la iglesia, por 2.000\$000; había con-



fradía del Santísimo Sacramento y de Nossa Senhora do Rosário; 1592 – se ha colocado la cubierta interior, siendo juez Jerónimo de Matos; siglo XVII – pintura de lienzos por Bento Coelho da Silveira (1630-1708); 1614 – reparaciones en la iglesia, financiadas por finta lanzada a los privilegiados de Malta residentes en la *freguesia*; 1618 – dibujo de la iglesia, planteado por Pedro Nunos Tinoso y por encargo del Prior do Crato, Frei Manuel Carneiro; 1647 – visitas; 1688 - pintura de los techos de los pasillos, de los arcos y de las columnas, por iniciativa del vicario Eusébio Leitão; reparación y dorado de los paneles de la capilla mayor, de Nossa Senhora do Rosário, de las Almas y del Espíritu Santo; ampliación de la capilla mayor para la colocación de un trono en el altar; 1707 – visitas; 1758 – el priorato duvo 6\$000 para la fábrica de la iglesia, una arroba de ceram 8 “alqueires” de aceite para el Santísimo y 1\$200 para el lavado de ropa; 1777, 8 noviembre – el altar de Nossa Senhora da Boa norte fue privilegiado diariamente por breve del Papa Pio IV; 1790 – reforma del altar de Nossa Senhora das Dores, por Crisóstomo José Manso; 1793 – reforma del altar de Santa Ana por António da Silva Leitão; 1798 – edificación de la capilla del Santísimo por iniciativa de Joaquim Luís do Bom Jardim; el calado se llevó a cabo por su hermano, Marcelino José Luís do Bom Jardim; finales del siglo XVIII – la adquisición del órgano, puesto en la capilla mayor; reforma del altar de Nossa Senhora do Rosário y de las Almas; 1831 – el párroco recibió 36\$800 réis, 60 “alqueires” de trigo, 20 “almudes” de mosto y 50\$000 réis de lo pie del altar; los coadjutores recibieron 120 “alqueires” de trigo, 120 de centeno, 25 de mosto y una carga de uva; el tesorero recibió 3\$200 réis, 60 “alqueires” de trigo, 20 de mosto y una carga de uva; 1834 – el sacerdote tenía dos coadjutores que habían recibido un “moio” de trigo, 1 de centeno, un barril de vino, una media carga de uva destinadas a la pintura y 3 “alqueires” de aceite de oliva; tenía un tesorero que recibiera un “moio” de trigo, 20 “almudes” de mosto, media carga de uva para la pintura y 2\$000; el párroco recibió un “moio” de trigo, 20 “almudes” de mosto, 2\$000, complementados por 4\$800 para la casa donde vivía; con la extinción de la Casa do Infantado, la “côngrua” fue de 180\$000; 1893 – demolición de la torre del campanario, que amenazaba con la ruina y construcción de la nueva torre por legado de José Nunes da Silva; 1959 – el interior de la iglesia era diferente, hubo sobre el arco triunfal y a enmarcar la imagen del Crucificado, paneles de madera, que solapaban el frontón que aún sigue presente; fusionado en una columna del lado del Evangelio, el púlpito circular, en piedra, sobre una columna toscana y custodia total, coronado por un dosel; la capilla mayor estaba custodiada por tela y, en el lado del Evangelio, tenía, sobre tribuna de perfil semicircular, el órgano; los altares laterales fueron altares rectangulares [monumentos].

Tipología

Arquitectura religiosa, manierista y barroca. Iglesia parroquial de estructura manierista, de planta longitudinal compuesta por tres naves de cinco tramos, capilla mayor más estrecha, dos capillas laterales rectangulares, que se adjunta a las naves, dos sacristías y la torre del campanario de planta cuadrada, con interiores de cobertura diferenciada, de madera en los pasillos y en abóveda de casetones en la capilla ma-



	<p>yor, iluminadas por los agujeros y ventanas rectangulares, rotas en las paredes laterales. Fachadas con con la tapicería en los aleros, la lateral derecha con puerta con la línea de popa de mimbre. Interior con cinco naves separadas por arcos formeiros de vulta intera sostenidos por columnas toscanas. Con el coro-alto, capillas laterales con retablos de talla barroca “joanina” (de D. João) y colaterales y mayor de talla dorada del estilo barroco neoclásico [monumentos]. Iglesia muy sencilla bajo el punto de vista de la arquitectura y muy alterada externamente en siglo XIX/XX, destacándose la decoración en el interior, especialmente las capillas laterales, del Santíssimo y de las Almas, ubicadas en arcos de media punto, completamente cubiertas de talla dorada y policromada, de estilo “joanino” (de D. João), así como el revestimiento de azulejos de la capilla mayor, con scenas historiadas, en alusión al Patrono, en azulejos azules y blancos. El órgano tuvo que ser colocado en la nave, perdiendo parte de la proyección de su sonido, por la desactivación de la tribuna de la capilla mayor, donde estaba antes, y el coro-alto, pero la caja es un ejemplo interesante de las tallas de estilo neoclásico. Sobre el arco triunfal, sigue siendo la imágene del Crucificado y, ubicados a su lado, estaban los altares laterales, profusamente decorados con hojas de acanto de oro, siendo bellos ejemplos de la talla de estilo nacional [maonumentos].</p>
<p>Materiales</p>	<p>Estructura mixta [monumentos]. Estructura de mampostería de granido, remolcada; modinaturas, pilas-tras, cornisas, pináculos, suelos, pilares, guardias, escaleras, fuentes, relieves y esculturas en piedra de granito y piedra caliza; techo de la nave, capillas, altares, coro-alto, órgano y puertas de madera; paneles de azulejos; techos exterior de teja; ventanas con barras de hierro [monumentos].</p>
<p>Descripción</p>	<p>De planta longitudinal compuesta por tres naves de cinco tramos, capilla mayor más estrecha, dos capillas laterales rectangulares, que se adjunta a las naves, dos sacristías de planta rectangular al lado de la capilla mayor, dos capillas laterales rectangulares al lado de las naves laterales y de la torre campanario con planta cuadrada al lado izquierdo, de volúmenes articulados y escalonados, con la capilla mayor más baja y tejados de dos aguas en la nave central y capilla mayor y de una agua en los pasillos laterales anexos. Fachadas enlucidas y pintadas de blanco, cubiertas por raya pintada de gris, a escala, que se adapta a la pendiente del terreno y terminación en el alero. Fachada principal orientada al oeste, con tres lóbulos en la cornisa, enmarcando la estructura interna, con esquinas pintadas de beige, coronados por pináculos en forma de cajón y cruz latina al centro; tiene vanos en arco de medio punto basados en impuestas y con piedra de cierre más destacada, marcadas, correspondente al portal, flanqueado por dos ventanas, coronados por ventana central y dos nichos. En el lado izquierdo, ligeramente reculado, el campanario de dos registros definidos por una cornisa, flanqueado por las esquinas de sillería apilastradas, roto, en el fondo, por una rendija con marcos de mampostería y, en el superior, por una ventana en cada lado, en arco de medio punto, la principal sobre el reloj circular con marco en forma de estella de 12 puntas; remata la cornisa y tiene cobertura en chapitel piramidal, interrumpido</p>



en el centro por una cornisa. Frontal del lado izquierdo mirando hacia el norte, enmarcado por la difusión de los cuerpos de las naves, anexo y capilla lateral, siendo visibles cuatro grietas de la nace central, una en la lateral, todas en “capiälço”, siendo el anexo desgarrado por grande vano recto y por tres ventanas adyacentes; la capilla lateral tiene puerta recta enmarcada en piedra, entaipada y una custodia pintada. El cuerpo de la sacristía es roto por una ventana recta y protegida por una verja de hierro pintada de negro y por una ventana suspensa, ambas enmarcadas en piedra, surgiendo, en el cuerpo de la capilla mayor, un contrafuerte con poco espesor y ventana recta, también enmarcada. Laterale derecho orientada al sur, marcado por los cuerpos de las naves, capilla y sacristía, con cuatro grietas visibles en la nave central y una en la lateral, todas en “capiälço”, la última con puerta con espejo de popa recta y marco de mimbre. La capilla está desgarrada por ventana rectilínea protegida por una verja de hierro pintada de negro y la sacristía por ventana y puerta con espejo de popa recta, surgiendo, en la fachada recta una campana de arco recto apoyado en impuestos y coronada en cornisa. Fachada de la parte trasera parcialmente contigua, siendo solamente visible la pared ciega, con cruz latina en la esquina. INTERIOR enlucido y pintado de blanco, cubierto por friso pintado de azul, rematado con adornos de madera, con tres naves definidas por cinco arcos formeiros de ronda perfecta, apoyados por columnas toscanas, con suelos de parquet y techo de madera, con tirantes de metal en la nave central, más alta, y de una tela en las laterales, la primera un cuadro del Patrono. Coro-alto de madera, ocupando sólo la nace, con protector de barandillas y sin acceso, que viene de bajo el paraguas de viento en madera, y en el sub-coro, cobertura de cajones pintados con enormes hojas de acanto policromado. En el lado del Evangelio, órgano positivo, de talla en mármol. Capilla lateral del Evangelio, del Santíssimo Sacramento, con acceso por arco de medio punto descansando sobre pilastras toscanas, todo alineado con el tallado de mármol rosa, azul y oro, y el interior totalmente cubierto de talla, con cobertura en falsa bóveda de cañón con medallón pintado al centro, rodeado de hojas de acanto estilizadas, puerta del lado de la Epístola y retablo mayor, teniendo pisos de losa de granito. En el lado opuesto, la capilla de las Almas, con acceso por vano en arco de medio punto, sobre la base de pilastras toscanas sobre pedestales acolchados, todo alineados con el tallado de mármol rosa y azul, salpicado por elementos naturales dorados; tiene el interior forrado con tallada policromada, con una abertura en falsa bóveda de madera, dividida en dos cajones pintados con decoración geométrica y dos colgantes centrales, con una decoración similar en los lomos y el altar. Arco triunfal en arco perfecto, sobre la base de pilastras toscanas, coronado con pequeña casa tallada, flanqueado por columnas salomónicas, que contienen un Crucificado, coronado por espalderas cortado de acanto, con cáliz pintado, en los que aparecen las armas de Portugal. Está flanqueada por retablos colaterales en talla dorada, dedicados al Sagrado Coração de Jesus (Evangelio) y a Noss Senhora (Epístola). Capilla mayor elevada por dos pasos, en parte enlucida y pintada de blanco, con parte de las vestiduras recubiertos por paneles con azulejos figurativos monocromos, azule sobre fondo blanco, con escenas del marti-



rio de São Sabastião y los ángeles que sostiene los atributos, que aparecen, en los marcos de las ventanas, motivos fitomorfos; piso en madera y piedra caliza y la cobertura con bóveda de cañón con cajones, siendo el reticulado enmarcado por piedra. A confrontación, puerta adintelada de acceso a las sacristías, con la ventana na lateral de la Epístola entaipada. Retablo en talla dorada, de planta cóncava y un eje definido por tres columnas retorcidas adornadas por zarcillos y dos pilastras con frontones decorados con hojas de acanto, todos basados en pedestales rectangulares con profusa decoración fitomorfa, las cuales se extiende en tres arquivoltas juntas hacia el radio, que forman el ático; al centro, una amplia tribuna en la ronda, con boca como de encaje, fondo pintado a imitar brocado y conteniendo un trono expositivo de cinco pasos coronado por un dosel con lambrequines, en la base de la cual emerge el tabernáculo. En la torre, piedra con la inscripción: “MANDADA EDIFICAR POR / JOSÉ JOAQUIM NUNES DA SILVA / EN SU TESTAMENTO / DE 10-7-1892 / 1893”. Retablo del Santíssimo, de talla dorada u policromada, con mármol de color rosa, azul y verde, de planta recta y tres ejes definidos por cuatro columnas corintias sobre la base de zócalos rectangulares con los lados acolchados, que aparecen en el centro, panel pitnado con marco contracurvado y, a los lados, ménsulas coronadas por dosel; remate en frontón interrumpido por el respaldo contracurvado con gran esplendor y el altar paralelepípedo, cubierto con delante brocado, flanqueado por dos puertas en arco y con cornisa contracurvada, de acceso a la tribuna. El retablo de las Almas es dorado y policromado de mármol verdes y azules, de planta recta y un eje definido por un gran panel, con marco contracurvado, superiormente dorado y adornado por hojas de acanto, en representación de las alamas en el Purgatorio; urna en forma de altar con pequeñas hojas de acanto doradas, en el que hay un ataúd tallado. Los altares laterales son similares, de talla dorada, de planta recta y un eje, definido por dos columnas salomónicas decoradas con zarcillos, las exteriores, basadas en consolas, y por dos pilastras con fustes decorados con tallos de acanto, sobre la base de zócalos rectangulares con profusa decoración fitomorfa, que se extiende en tres arquivoltas, las dos exteriores retorcidas, unidas en la dirección del radio, formando el ático; al centro, nicho de arco de volta perfecta con la boca con encaje, que tiene corchetes con la imagen de los respectivos Patronos, en que viene el tabernáculo de construcción; sotobanco de madera con paneles acolchado.

Órgano de planta trapezoidal, com un castillo y dos nichso, que forman los lados, dividido por pilastras toscanas, terminando en caja de talla de mármol falso rosa, azul y verde, con pequeñas notas de oro; en el castillo, los tubos siguen una disposición cromática en techo, con pequeñas celosía de acanto, con tribuna en ventana, flanqueada por botones de los registros; los flancos tienen disposición diatónica, con celosías de acantos de encaje; término en cornisa y urnas sobre las pilastras [monumentos].

Estado de
conservación

Buen estado de conservación.
INTERVENCIÓN: DGEMN: 1961 - plan de obras de ordenación y restauración; reconstrucción de muros en paredes y bóvedas; asenta-



miento de baldosa y piedra en pisos; piedra en los marcos de los vanos; arreglo de la escalera de acceso al coro; construcción de puertas y marcos de ventanas de madera; reconstrucción de la guardia del coro; parquet en los pisos; restauración de la puerta principal y contraventana; vitrales; restauración y dorado de los altares; restauración del crucifijo; apeamento de cuadros y banderas de puertas y del púlpito; Propietario: 1962/1963/1964/1965 – reparación de escaleras y obras varias; 1969 – obras de adaptación y conservación; transformación de los nichos del primer registro de la fachada principal en ventanas; colocación de mesa de altar reciente en la capilla mayor; 1999 – aprobación condicional del proyecto para la construcción del edificio de la sede, debido a su desencuadramiento en la envolvente del edificio [monumentos].

OBSERVACIÓN: tuve una fachada manierista, delimitada por dos pilastras toscanas y cornisa del ajuste, siendo desgarrado por el portal coronado por el escudo y la corona real y, hasta arriba, balcones; en la parte inferior, los almacenes se destinan a las salas de audiencias y el salón noble estaba forrado de madera de castaño, amueblado con una mesa y sillas (costaron, em 1782, 43\$200), escritorio, caja de seguridad de oficina y de depósitos y cocinilla de carbón [monumentos].



CAPILLA DE NOSSA SENHORA DA ESTRELA

Ficha técnica		Capilla de Nossa Senhora da Estrela
Categoría	Arquitectura religiosa	
Calificación	Capillas	
Ubicación	Monte Minhoto, Mendeira GPS: 39°47'39.57"N; 8°16'06.98"W; 270 m	
Dirección	---	
Patrimonio clasificado	---	
Propiedad	---	
Uso	Como templo. Se dice que servió para recoger a los leprosos de la región, por eso la existencia de cubículos. Se llamaba comúnmente a un leproso “bufo”, por lo tanto esta sierra es conocida en la zona como “serra da bufa”. Estos leprosos fueron visitados sólo una vez al año por el médico y en repetidas ocasiones por un sacerdote. También se atribuye este templo a los Templarios.	
Enquadramiento	Se encuentra en el Monte Minhoto. Si nos fijamos, por ejemplo, el mapa militar anterior a la presa de Castelo do Bode, se encontra que este lugar es alto y se ubicava cerca de una pequeña constriccion del río, lo que a nivel de la defensa era muy atractivo. En la orilla opuesta se encuentra Dornes, que pertenecía a los Templarios. Este sitio, en nuestra opinión, es fundamental porque defendió las <i>conbeiras</i> que se encuentran aguas arriba.	
Época de construcción	Fue creado por decreto de 1763 (Teixeira, 1925-1926), probablemente su construcción se remonta a este año.	
Tipología		
Materiales		
Descripción	<p>Tenia un rico altar dorado que se encuentra guardado en la iglesia matriz de Cernache y que mostra gran antigüedad. Tenía tres altares: el presbiterio, donde se venerava la Senhora da Estrela y dos laterales donde se encontravan las imágenes de S. Maurício, Santo André y S. Macário. Este último se encuentra en la capilla de Santa Maria Madalena. Frei Lucas de Santa Catarina, en su libro impreso en 1730 y que se titula «Memorias da Ordem Militar de S. João de Malta», hablando de Nossa Senhora da Estrela dice que fue la tradición de que los Templaros han vivido allí. Durante el siglo XIX se cayó dos veces, de la primera fue reconstruida por las gentes alrededor. Cayó por segunda vez el 3 de junio de 1850, y pronto el 4 de ese mes, el entonces prior de esta <i>freguesia</i>, Manuel da Silva Garcez, llevó a cabo su restauración, a su costa. Últimamente cayó para nunca más, tal vez, se erigir. Cerca de estas ruinas hay otras que dicen ser las casas de un viejo ermitaño. Esta capilla tenía un capellán pagado por la Casa do Infantado y recibió 90 fanegas de pan cada año. Tenía también hermandad erecta en 1821.</p> <p>Esta capilla había foros para apoyar el servicio y mantenimiento de los edificios. Todas las capillas de la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim</p>	



	pertenecen a sus aldeas en las que se encuentran y por ellas han sido siempre gestionadas, a excepción de Nossa Senhora do Desterro y S. João Batista, que ya no existe (Teixeira, 1905).
Estado de conservación	DESAPARECIDA



CONVENTO DE S. JOSÉ O QUINTA DAS ÁGUIAS



Ficha técnica	Convento de S. José o Quinta das Águias
Categoría	Arquitectura religiosa
Calificación	Conjuntos edificados
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°48'51.87"N; 8°11'55.30"W; 374 m
Dirección	Quinta das Águias, en la carretera hasta Paparia.
Patrimonio clasificado	Monumento nº IPA PT020509040030 (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). PROTECCIÓN NO DEFINIDA [monumentos].
Propiedad	Particular.
Uso	Vivienda.
Encuadramiento	Urbano. Ubicado junto a la carretera desde Cernache hasta la Paparia, ya dentro de la <i>vila</i> . Es un antiguo convento cuyos anexos fueron transformadas en vivienda. Tiene capilla y tiene un gran terreno.
Época de construcción	1699 como hospicio y en 1720 como convento (Teixeira, 1905).
Tipología	---
Materiales	
Descripción	El convento de S. José de Cernache do Bonjardim, fue de frailes capuchinos de la Orden del Patriarca S. Francisco y pertenecía a la Provincia de Santo António de Portugal. Es por eso que en los libros de la parroquia de Cernache se llama, a menudo, a sus hermanos - religiosos de Santo António. Esta casa religiosa fue fundada en 1699 como simple hospicio donde los religiosos del convento de Sertã llegaron a reponerse de sus enfermedades. Sólo se transformó en el convento en 1720. En la obra de fray Apolinário da Conceição, titulada <i>Clausto Franciscano</i> , publicada en 1740, en la cual se dice lo siguiente: «Convento de S. José, junto al lugar de Cernache do Bonjardim, tubo principio en Hospicio, o Convalecencia de los Religiosos del Convento de Sertã en el año 1699, y se convirtió en monasterio en 1720, según las noticias, que nos informó el mismo P. M. Fr. João de S. Diogo». El monasterio



es pequeño, y tiene junto una hermosa huerta y huerto que ahora es propiedad privada conocida por el nombre de - Quinta das Águias. Los documentos más antiguos que, sobre este convento, Teixeira ha encontrado en la Torre do Tombo, son de 1707. Había en el monasterio una biblioteca y talleres de artes y oficios como se deduce de las palabras talladas en el libro de visitantes del mismo convento. La iglesia contigua fue a su origen mayor, pero fue cortada por el primer poseedor secular que, en el corte, construyó una casa que esconde la iglesia a la parte delantera del convento. Esto tuvo varios superiores, pero conocemos pocos de esos nombres. El más antiguo que conocemos fue fray José do Espírito Santo que, en 25 de enero de 1711 ha hecho una entrega al fray Domingos da Conceição. En 1829 fue guardián del convento, fray José do Menino Deus, y en 1834 fray Manuel da Conceição, que fue el último superior de esta casa religiosa. El convento tuvo varios liquidadores y el más antiguo que conocemos, el Dr. Manuel Baptista Carneiro, en el año de 1707. En 1787 fue síndico el sacerdote José da Silva Leitão y posteriormente el Dr. Francisco de Mendonça Granado de Castro e Lemos. En 1831 fue síndico el Dr. David de Mendonça Granado Castro e Lemos, y en 1832 el Dr. António de Mendonça Faria da Câmara. El mismo convento tenía sus predicadores que fueron, en 1730 fray Luiz da Madalena, en 1733 fray Manoel da Assumção. También vivieron en el convento los siguientes religiosos: en 1788 fray António da Purificação, en 1793 fray José do Amor Divino y fray João do Carmo, y en 1828 fray Clemente da Conceição (Teixeira, 1905).

La IGLESIA del Convento de S. José tiene cuatro altares, siendo tres de ellos antiguos y el último del siglo XVIII. Esta, tiene poca importancia al lado de la escultura, con la excepción de la imagen de Santa Ana que, aunque antigua, muestra mano maestra. El altar mayor y los dos laterales son de talla dorada muy similar a la de la capilla mayor de la matriz de Cernache. En el altar mayor hay una preciosa imagen del Senhor dos Passos teniendo a su lado las imágenes de la Imaculada Conceição y S. José, que son de peor escultura. El techo de la capilla mayor, pintado con emblemas distintos, es abovedado así como el resto de la iglesia. Las paredes de la misma capilla son en parte cubiertas con azulejos (las piezas fueron puestas en 1778) que representan en el lado de la epístola el pesebre de Belén con la copla – Gloria in excelsis Deo – y del lado del Evangelio el matrimonio de S. José y la visita de la Santísima Virgen a Santa Isabel. El primero altar lateral junto al Evangelio es el de S. Francisco, que tiene el privilegio y para siempre, como se indica en el Breve de su Santidad Benedicto XIII de fecha 6 de julio 1725. Comenzó a utilizar este privilegio el 1 de abril de 1726. Este Breve está escrito sobre pergamino y se encuentra en la Torre do Tombo en una carpeta que tienen la siguiente copla – Convento de S. José de Cernache – donde se encuentran distintos documentos donde se extraído las notas para esta nota informativa. La imagen de S. Francisco, que se venera en el altar, es de buena escultura. En el altar lateral en el lado de la Epístola se veneran las imágenes de Santo António y S. José, siendo esta de magnífica escultura. En los dos altares laterales hay cruces de madera palo-negro cubiertas con incrustaciones de nácar que representan Cristo y otras imágenes san-



gradas. En el arco del crucero hay tres nichos que contienen, del centro un crucifijo y los laterales las imágenes de S. João y de Santa Maria Madalena. La iglesia tiene un púlpito y una rejilla de madera palo-negro torneado que separa la capilla mayor del cuerpo de la iglesia. Tiene una sacristía al oeste, donde, en la parte superior de la cómoda de las vestiduras, hay algunas pinturas al óleo que representan escenas de la vida de S. José, cuyos marcos son de talla dorada. También allí se ve, más allá de un crucifijo, las imágenes de S. José y de la Senhora da Conceição. En esta iglesia se vio levantar la Venerable Orden Tercera de Penitencia desde el año de 1714, siendo su fundador y primer comisario fray João de Capistrano. La capilla mayor de esta iglesia hubo varios patronos que pagaron 20\$000 réis por año. En 1707 fue patrono, Gregório d'Olivares, canónigo maestro de escuela de la Catedral de Guarda, natural de la Páparia, y en 1757 el Dr. Mathias Grando Ferreira da Silva, de la Páparia. En la misma iglesia fueron enterradas muchas personas distinguidas de la *freguesia* de Cernache así como en el claustro del monasterio adyacente. En este fue enterrada Brizida Ignacia da Silva, natural de Cernache, el 14 de enero de 1753. Tenía allí sepultura para ella y su familia. Cuando el convento se convirtió en propiedad privada, los huesos fueron retirados, ya no hay hoy en día ninguna sepultura así como en la iglesia, excepto si aún existen en debajo del nuevo piso, lo que parece probable porque allí se enterró la mayoría de la gente importante de la *freguesia*. En el campanario, cerca de la puerta de la iglesia se ve una campana que pesa 6 “arrobas” menos 6 “arráteis” y que ha costado a la comunidad 269\$200 réis. Fue colocada allí en 1743 (Teixeira, 1905).

Estado de
conservación



ESTATUA DE NUN'ÁLVARES



Ficha técnica	Estatua de Nun'Álvares
Categoría	Equipamiento urbano
Calificación	Bustos y estatuas
Ubicación	Cernache do Bonjardim GPS: 39°49'02.34"N; 8°11'11.08"W; 399 m
Dirección	EN 238; a la entrada de la <i>vila</i> de Cernache Bonjardim para los que vienen de Sertã.
Patrimonio clasificado	Monumento nº IPA PT020509040011 (Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana). PROTECCIÓN INEXISTENTE [monumentos].
Propiedad	Pública: municipal [monumentos].
Uso	Comemorativa: monumento escultórico [monumentos].
Encuadramiento	Urbano, aislado. Implantada en el centro de una rotonda, cerca de la oficina de correos [monumentos].
Época de construcción	Siglo XX. ESCULTOR: José Manuel Valadas Coriel [monumentos]. CRONOLOGÍA: 1969 - contacto con el escultor Valadas Coriel para la ejecución de la estatua de Nuno Álvares Pereira, de 2,50 m de altura, fundida en bronce, por la importancia de 180.000\$00; siglo XX – se inauguró la estatua por regalo del Ministerio de Obras Públicas [monumentos].
Tipología	Arquitectura conmemorativa, modernista. Estatua de bronce, en el pedestal de hormigón recubierto de granito [monumentos]. Significado o simbolismo histórico y de memoria del lugar de nacimiento de Nuno Álvares Pereira [monumentos].
Materiales	Estructura autónoma [monumentos]. Granito, hormigón, bronce [monumentos].
Descripción	Estatua de bronce, en bloque rectangular de hormigón revestido con granito, desarrollándose en cuatro pasos. Representa D. Nuno Álvares Pereira vestido con equipo militar, con las dos manos sosteniendo una espada. En la base de la estatua, se encuentra la inscripción en el



	<p>bronce: «Valadas / Cortel / 1970 / M.O.P.». En el zócalo, una cruz con floer-de-lisadas [monumentos]. En el área de césped de la rotonda, lápida identifica la estatua y tiene la siguiente inscripción “Nuno Álvares Pereira / nacido en este pueblo a 24/VI/1360” [Monumentos].</p>
Estado de conservación	Bueno.



CHAFARIZ DEL OUTEIRO



Ficha técnica	
Chafariz del Outeiro	
Categoría	Equipamiento urbano
Calificación	Chafarizes, fuentes y tanques
Ubicación	Outeiro do Pampilhal, Pampilhal GPS: 39°49'58.74"N; 8°13'21.87"W; 376 m
Dirección	Junto à estrada que liga Matos do Pampilhal ao Pampilhal
Patrimonio clasificado	---
Propriedad	Probablemente pública
Uso	Chafariz y tanque público
Encuadramiento	Se encuentra en medio de campos agrícolas, y está enterrado parcialmente, ya que está situado en una disminución muy marcada
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	Piedra e revoque
Descripción	Es una fuente con lavado público. Cuando no había compañía de agua, fue tradicional que las fuentes existen con lavaderos públicos para que las personas busquen agua para llevar a casa y se puede lavar la ropa. Este es un ejemplo interesante, ya que está parcialmente oculto, siendo necesario bajar una pequeña escalera para acceder a ella.
Estado de conservación	Razonable, pero necesita de mantenimiento



FUENTE DE LA EIRA



Ficha técnica	Fontanário da Eira
Categoría	Equipamiento urbano
Calificación	Chafarizes, fuentes y tanques
Ubicación	Pampilhal GPS: 39°49'43.59"N; 8°13'01.97"W; 374 m
Dirección	Por la carretera a la entrada de Pampilhal, quién viene de los Matos do Pampilhal
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Pública
Uso	Fuente
Encuadramiento	Se encuentra en el interior de la localidad
Época de construcción	1967. Del Estado Novo
Tipología	Fuente de hormigón, con algunas partes con azulejo y con un solo caño
Materiales	Hormigón, azulejo, metal
Descripción	Es una fuente. Sirvió para el suministro de agua pública cuando todavía no había agua corriente en los hogares. En esta <i>freguesia</i> son numerosas las fuentes exactamente así. Probablemente debido al esfuerzo que el Estado hizo en ese tiempo para entregar el agua a las poblaciones.
Estado de conservación	Razonable, pero necesita de mantenimiento



TANQUE



Ficha técnica	Tanque
Categoría	Equipamiento urbano
Calificación	Chafarizes, fuentes y tanques
Ubicación	Matos do Pampilhal GPS: 39°50'12.60"N; 8°13'44.70"W; 350 m
Dirección	---
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemente privada
Uso	Tanque de lavadora
Encuadramiento	Se encuentra en un campo particular, cerca de viviendas
Época de construcción	---
Tipología	Tanque construido probablemente en hormigón o en piedra con yeso
Materiales	Revoque, hormigón, piedra
Descripción	Es un estanque de piedra para lavar la ropa. Es típico de esta zona. Este es un tanque en cuyas paredes se colocan piedras inclinadas para lavar la ropa. Típica es también la cobertura tipo cenador que se realiza, por lo general con viña y como una protección solar.
Estado de conservación	pasable, pero con necesidades de mantenimiento



PUENTE DEL VALE DA URSA



Retirada de VVAA (2009)



Retirada de VVAA (2009)

Ficha técnica	Puente del Vale da Ursa
Categoría	Equipamiento urbano
Calificación	Puentes
Ubicación	Vale da Ursa GPS: 39°46'41.89"N; 8°14'53.73"W
Dirección	Vale da Ursa
Patrimonio clasificado	--- Fué el Ing. Edgar Cardoso el diseñador
Propiedad	Estado
Uso	Pública. Enlace por carretera entre los dos lados del Zêzere, entre el <i>concelho</i> de Ferreira do Zêzere y la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim.
Encuadramiento	Está situado sobre el río Zêzere, en el Vale da Ursa, arriba de la presa de Castelo do Bode y abajo de la de Bouçã
Época de construcción	1951
Tipología	Puente en hormigón armado con vanos apoyados por pilares.
Materiales	Hormigón armado
Descripción	Este puente ha sustituyedo la existente en el mismo lugar, pero un poco más abajo, que era de piedra y hierro, construido alrededor de 1895, que fue sumergida como consecuencia del llenado del embalse de la presa de Castelo do Bode.
Estado de conservación	El puente bueno, el firme razonable. Necesita de mantenimiento



CONHEIRA DE LA VÁRZEA DE PEDRO MOURO



Ficha técnica	<i>Conheira de la Várzea de Pedro Mouro</i>
Categoría	Patrimonio industrial
Calificación	<i>Conheiras</i>
Ubicación	Várzea de Pedro Mouro GPS: 39°48'06.46"N; 8°16'59.89"W, 130 m
Dirección	---
Patrimonio clasificado	--- Se trata de patrimonio arqueológico normalmente sumergido; sólo es visible cuando las aguas del embalse de la presa de Castelo de Bode son bajas.
Propiedad	---
Uso	La minería aluvial (Batata, 1998)
Encuadramiento	Se encuentra dentro de la aldea, a lo largo de la margen izquierda del río Zêzere (Batata, 1998)
Época de construcción	La cronología propuesta por Batata (1998) fue el Calcolítico al Período Contemporáneo
Tipología	---
Materiales	Los materiales arqueológicos que se encontraron fueran macetas de cerámica y los depósitos de materiales que están desaparecidos (Batata, 1998)
Descripción	Esta es una <i>conheira</i> , que está casi totalmente cubierta por las aguas del embalse de Castelo do Bode, dejando sólo unos cuantos montículos de <i>conbos</i> . Un poco más al norte aún hay una sección de la zanja excavada en la roca que sirvió para tener el agua en la explotación. Debería ser capturado en la Ribeira Cerdeira y tenía algunos kilómetros de largo. Según algunos residentes fueron encontrados cerca de la <i>conheira</i> , macetas con arena negra en el interior pero se ha perdido la pista (Batata, 1998)
Estado de conservación	---



ZORRO



Ficha técnica	<i>Zorro</i>
Categoría	Patrimonio industrial
Calificación	Madereros y resineros
Ubicación	Porto dos Cavalos GPS: 39°46'19.66"N; 8°11'24.22"W
Dirección	Ubicado en la orilla derecha de la Ribeira da Sertã, cerca del puente de lo Porto dos Cavalos
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemente particular
Uso inicial; uso actual	El uso primitivo iba a bajar los troncos de los pinos hasta la Ribeira da Sertã, para bajaren hasta el Zêzere y probablemente hasta el Tajo para llegar a zonas de las serrerías. En la actualidad se utilizan para la plantación de árboles
Encuadramiento	Se encuentra en una ladera de una colina, en el interior del bosque
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	---
Descripción	Un <i>zorro</i> es un surco en la ladera de una colina y a través del cual se deslizó los troncos de los árboles que fueron cortados, hasta una línea de agua, donde fueron bajando con la fuerza de la cadena hasta donde estaban los aserraderos. Era una forma de transporte de madera cortada con un recurso natural. En el río o arroyo fueron otros hombres, balanceándose en la parte superior de los troncos, los orientaban para que no se atasquen. Este trabajo fue muy peligroso y se estaba ahogando común los ahogamientos o la pérdida de las extremidades inferiores debido a los troncos, con la fuerza que llevó el peso que tenían, fácilmente cortaban una pierna o un pie. Estos surcos son todavía



	visibles en algunas partes, pero tienden a desaparecer.
Estado de conservación	Aún es visible pero con una tendencia a desaparecer



CASTRO DE SANTA MARIA MADALENA



Retirada de Batata (1998)



Retirada de Batata (1998)

Ficha técnica		Castro de Santa Maria Madalena
Categoría	Otro patrimonio edificado	
Calificación	Castros	
Ubicación	Casal da Madalena GPS: 39°47'56.84"N; 8°13'36.71"W; 486 m; área circundante: 350 m (Batata, 1998)	
Dirección	Sierra de la Santa o de São Macário	
Patrimonio clasificado	Es un patrimonio arqueológico parcialment enterrado. Ha habido algunas excavaciones arqueológicas. Debido al hecho de que está en peligro de destrucción, por los cambios en el paisaje local y crecimiento desordenado de los edificios de propósito religiosos y festivos, hemos enviado en 1997 al IPPAR, una propuesta de calificación, destinado a salvaguardar y proteger (Batata, 1998)	
Propiedad	---	
Uso	Castro. Era un poblado en un lugar alto, que há servido de defensa contra los invasores	
Encuadramiento	En la carretera Sertã-Ferreira do Zêzere, después de Cernache do Bonjardim, se corta a derecha justo donde se dice Punto de Vista ya 1 km después se corta a la izquierda, subiendo para la capilla (Batata, 1998)	
Época de construcción	En general, se establece en un pueblo rodeado de por lo menos una pared, sobre el cual nadie tiene ningún tipo de citas. Por los materiales allí encontrados, el castro fue ocupado desde el Bronce Final/1ª Edad del Hierro, a través de la 2ª Edad del Hierro y, posiblemente, por los romanos, o con su influencia. La aparición de monedas y adornos en oro, a principios del siglo, los cimientos de la actual capilla de Santa Maria Madalena, puede estar relacionado con el Bronce Final y la 1ª Edad de Hierro y con la 2ª Edad del Hierro y romanos. Ya los materiales sueltos o los recogidos en la excavación, apuntan ya a las diferentes áreas de la ocupación, que también tienen que ver con la topografía del lugar. De hecho, el area posible para la construcción es	



	<p>enorme, a pesar de que los afloramientos rocosos son en abundancia. De lo que podemos ver, las casas se aprovechen de los afloramientos identificados como paredes de las casas. Estos a su vez, parecen ser bastante dispersos por todo el monte (Batata, 1998)</p>
Tipología	<p>Este es un pueblo grande, situado en una prominente colina que comina toda la zona de meseta de Cernache do Bonjardim (Batata, 1998)</p>
Materiales	<p>Monedas de oro, joyas de oro, cerámica a mano (algunas con decoración en el labio y el vientre), de cerámica torno lento, tejas (imbrices), peso de red en anfibolita, punzón de bronce, dos chips de cuarcitas, dos pulidoras en anfibolitas, un sacapuntas, una malla de juego en grauvaca, bellotas carbonizadas, baldosa (Batata, 1998)</p>
Descripción	<p>Se basa en un afloramiento de cuarzo que forma parte de una cadena montañosa con las mismas características. El cerro cuenta con varios caminos de tierra que lo rodean y que destruyeron varias casas que se reconocen en los taludes. En medio de las fuertes pendientes, se reconoció que hay un gran muro de defensa muy destruido. Fue encontrado a finales de 1994, en el lugar varios fragmentos de cerámica en forma y manual, así como una baldosa <i>in situ</i> y detectado las estructuras ya mencionadas. En 1997, debido a la implantación en la zona de una estación de retransmisión de la Radio Condestável de Cernache do Bonjardim, y después de las obras para este fin, apareció una gruesa capa de imbrices y alguna cerámica de la Edad del Bronce Final, lo que llevó a las excavaciones arqueológicas en julio 1997. Las excavaciones arqueológicas se realizaron en dos áreas cercanas, pero a diferentes alturas, situadas en la vertiente norte. Ambas se encuentran dentro del perímetro de seguridad del retransmisor que será sellado por una cerca de alambre. La primera área se encuentra al lado de la antena, y sus fundamentos han puesto a descubierto y parcialmente destruido, una gruesa capa de imbrices. La segunda área se encuentra a tres metros por debajo de la anterior, a lo largo del camino de tierra que rodea la colina en el lado norte, donde era visible en el lado de la pendiente, y a unos 50 m de profundidad, una pared recta que no fue destruido por la construcción de la carretera (Batata, 1998)</p>
Estado de conservación	<p>---</p>



VILA GAIA

Ficha técnica	Vila Gaia
Categoría	Otro patrimonio edificado
Calificación	Villas romanas
Ubicación	Vale da Ursa GPS: 39°46'20.44"N; 8°15'38.59"W; 124 m
Dirección	Vale da Ursa
Patrimonio clasificado	--- Nunca han hecho excavaciones en este sitio
Propiedad	Probablemente privada
Uso	Podría servir como una especie de posada en la vía romana que unía Dornes a la Sertã, conectando la vía principal de Olisipo (Lisboa) a Bracara (Braga).
Encuadramiento	Ubicado en la margen izquierda del río Zêzere en el Vale da Ursa, <i>freguesia</i> de Cernache Bonjardim, frente al Vale Serrã (<i>freguesia</i> de Ferreira do Zêzere)
Época de construcción	---
Tipología	---
Materiales	---
Descripción	Habería un camino secundario a la época romana (si no antes) que conectaría Dornes a Sertã. En Sertã, hay restos romanos; la ruta saliría de allí para ir a Cernache do Bonjardim, ladearía por el naciente el Castro de Santa Maria Madalena, Mendeira, Vila Gaia, después cruzaba el río para Dornes, subía para Paio Mendes, Pias, Ceras, hasta entroncar la principal vía de Olisipo (Lisboa) a Bracara (Braga) (Batasta&Arsénio, 2006). Esta es única referencia a este lugar que existe en la literatura hasta ahora encontrada por nosotros.
Estado de conservación	---



CASA DEL “ÁGUA DA FOZ DA SERTÃ”



Ficha técnica	Casa del “Água da Foz da Sertã”
Categoría	Otro patrimonio edificado
Calificación	Foz da Sertã
Ubicación	Vale da Ursa GPS: 39°46'41.89"N; 8°14'53.73"W; 124 m
Dirección	Vale da Ursa
Patrimonio clasificado	---
Propiedad	Probablemente particular
Uso	Fue utilizada como la recepción de los balneários del hotel de Foz da Sertã
Enquadramiento	Está ubicada junto al puente de lo Vale da Ursa, en la <i>freguesia</i> de Cernache do Bonjardim, al borde de la carretera. Es en el lado derecho de la carretera que conecta a Ceranche, después del cruce para la Mendeira y la Posada del Vale da Ursa.
Época de construcción	1894 o 1959, no se pudo determinar la fecha exacta
Tipología	Pequeña casa, de geometría regular.
Materiales	Probablemente ladrillo, revoque, teja cerámica, azulejos
Descripción	Fue aquí hecha la recepción del hotel de la Foz da Sertã; los clientes podrían estar aquí a espera de transporte fluvial para la entrada al hotel [Foz da Sertã]. Por los azulejos que aún hay, aquí se servían bebidas y comidas ligeras.
Estado de conservación	En ruinas



QUIOSCO DE MÚSICA



Ficha técnica	Quiosco de música
Categoría	Otro patrimonio edificado
Calificación	Quioscos de música
Ubicación	Quintã GPS: 39°47'13.82"N; 8°12'03.34"W; 299 m
Dirección	Adro da capilla de S. Bento na Quintã
Patrimonio clasificado	---
Propriedad	Probablemente publica
Uso	Utilizado como quiosco de música y probablemente para la kermés.
Encuadramiento	Está situado justo enfrente de la capilla de S. Bento en Quintã, en la plaza para fiestas
Época de construcción	---
Tipología	Pequeño quiosco de música hexagonal con techo de metal.
Materiales	Provavelmente ladrillo, revoque, metal
Descripción	Tales construcciones se utilizan normalmente para instalar una banda de música, un grupo musical, para servir como una zona de la danza o como un espacio para la publicidad de algo.
Estado de conservación	Razonable, pero la cubierta necesita de manutención



ANEXO IV

LEGISLACIÓN

La legislación que se incluye aquí es la siguiente:

- Ley nº 107/2001 de 8 septiembre, conocida como “Ley del Patrimonio”. Establece la base de la política y el sistema de protección y mejora del patrimonio cultural.
- Decreto-Ley nº 139/2009 de 15 de junio. Establece el régimen jurídico de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- Decreto-Ley nº 309/2009 de 23 de octubre. Establece el procedimiento de calificación de los bienes inmuebles de interés cultural, así como el régimen de las zonas protegidas.
- Decreto-Ley nº 28 468 del 15/02/1938. Define las medidas que cubren la defensa y protección de los parches de bosques.
- Decreto nº 4/2005 de 14 de febrero. Aprobó el Convenio Europeo del Paisaje, firmado en Florencia el 20 de octubre 2000.



ANEXO V

PIEZAS DIBUJADAS

Este anexo contiene los siguientes dibujos:

- Dibujo 1 - límites de la *freguesia*.
- Dibujo 2 - grupos de poblaciones.