

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/vxaz-5g63>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].

Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluses. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular

José Ildefonso Ruiz Cecilia

Conjunto Arqueológico de Carmona, Junta de Andalucía / josei.ruiz@juntadeandalucia.es

Julio M. Román Punzón

Laboratorio de Arqueología Biocultural-MEMOLab / Universidad de Granada romanp@ugr.es

Resumen

Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas, muchas de ellas con una clara temática cristiana, son un soporte decorativo del que existen diversos focos en el ámbito mediterráneo y europeo. Dentro de la península ibérica destaca la cantidad y variedad con la que se encuentran en el ámbito meridional, principalmente entre las actuales provincias de Sevilla, Córdoba y Málaga. Poco a poco también se van añadiendo localizaciones más al oeste, en la provincia de Huelva. En el territorio portugués no tenemos constancia de la presencia de estos tipos de soporte, aunque sí de otros que se les pueden asociar.

Mediante la presente contribución, pretendemos poner el foco sobre este tipo de soportes decorativos, realizando un breve contexto y exponiendo aquellos casos de los que tenemos constancia dentro del ámbito del suroeste peninsular, espacio, éste, menos pródigo en hallazgos hasta el momento.

Palabras clave

Placa cerámica decorada, Antigüedad Tardía, cristianismo antiguo.

Abstract

Late Antique ceramic tiles, many of them with a clear Christian theme, are decorative elements of which there are several examples in the Mediterranean and Europe. Within the Iberian Peninsula, the quantity and variety found in the south -mainly in Seville, Cordoba and Malaga- is particularly noteworthy but, gradually, locations in Huelva are also being added. There is no record of the presence of these types of pieces in Portugal, although there are others that can be associated with them.

All in all, we aim to focus on this type of decorative element by providing a brief context and presenting those cases of which we have evidence in the southwest of the Iberian Peninsula, an area that has been less abundant in finds to date.

Keywords

Decorated ceramic plate, Late Antiquity, ancient Christianity.

Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas, muchas de ellas con una clara temática cristiana, son un soporte decorativo del que existen diversos focos en el ámbito mediterráneo y europeo, como los de Macedonia o Túnez¹. Dentro de la península ibérica destaca la cantidad y variedad con la que se encuentran en el ámbito meridional, principalmente entre las actuales provincias de Sevilla, Córdoba, Málaga y Cádiz, aunque también en las de Jaén y Granada. Poco a poco también se van añadiendo localizaciones más al oeste, en la provincia de Huelva. Por su parte, en el territorio portugués no tenemos constancia de la presencia de estos tipos de soporte, aunque sí de otros que se les pueden asociar.

Desde un punto de vista cronológico, se pueden fechar entre el siglo IV e inicios del VIII, si bien la mayoría podrían datarse con mayor precisión a partir del V. En cualquier caso, se puede considerar que estas placas decoradas son la continuidad de una tradición constructiva y ornamental romana que se puede constatar desde África a las Galias, pasando por Hispania (Palol i Salellas y Ripoll López, 1988, p. 207; Bango Torviso, 2001, p. 125; Martín Gómez, 2017, p. 169; Román Punzón y Ruiz Cecilia, 2019, p. 453). Precisamente, podría señalarse como un ejemplo de precedente directo, la placa cerámica decorada con una roseta octopétala (Fig. 1) procedente de Conimbriga (n.º de inventario 66.80), de 34,5 cm de lado y datada en época augustea (Alarcão, 2000, 269.1; véase también Triães, 2016, p. 118, fig. 45).

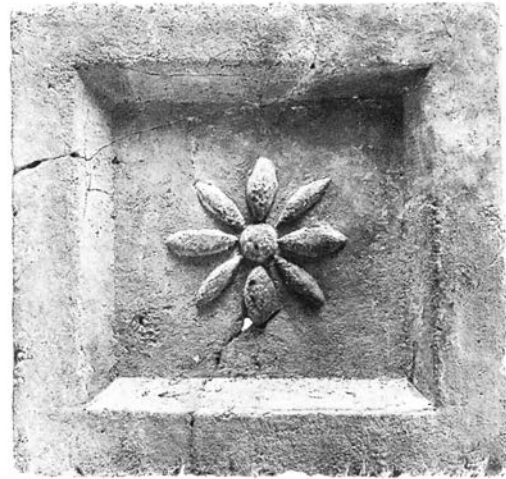


Figura 1 – Placa cerámica con roseta octopétala procedente de Conimbriga (Alarcão, 2000, p. 269).

En cuanto a su temática decorativa, es frecuente encontrar motivos típicamente paleocristianos como crismones, pavos reales o palomas -dispuestos en torno a ánforas o cálices-, veneras, delfines, etc. Igualmente, son muy abundantes los que presentan motivos vegetales y geométricos, y, algo menos habituales, los temas figurados. Algunas de estas placas incluyen inscripciones (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2015). Esta decoración se plantea normalmente en una de las caras mayores, mediante un molde estampado y, a veces, con tallas a bisel, en soportes que suelen ser de formato paralelepípedo, rectangular y cuadrado.

Es probable que de la revisión de los fondos museísticos, así como de los materiales procedentes de antiguas excavaciones arqueológicas, se puedan detectar nuevos hallazgos. Al estar poco o mal estudiadas, no se les ha dado el auténtico valor que tienen. Además, por su singular estética, muchas se encuentran en colecciones privadas, obtenidas, bien producto de antiguas labores agrícolas o constructivas, bien, directamente, fruto del expolio.

Esta escasez de hallazgos en contextos arqueológicos primarios dificulta, en gran medida, realizar un acercamiento hacia su funcionalidad (véase Román Punzón y Ruiz Cecilia, 2019). Se han encontrado algunos ejemplares entre los rellenos y derrumbes de antiguos edificios, aunque se desconoce su uso específico. Se ha señalado que pudieran formar parte de la decoración de las paredes a modo de frisos. También se ha apuntado que podrían ir en la decoración de templos, como exvotos; o haber sido utilizadas para el revestimiento de sepulturas (normalmente reutilizadas) e, incluso, se asocian a los altares de las iglesias. Sin embargo, existe cierto consenso en identificarlas como decoración de los casetones de cubiertas planas (Hanel y Ristow, 2010, p. 300, Abb. 3).

Por tanto, mediante la presente contribución, pretendemos poner el foco sobre este tipo de soportes decorativos, realizando un breve contexto y exponiendo aquellos casos de los que tenemos constancia dentro del ámbito del suroeste peninsular, centrado principalmente en aquellos

¹ La revisión más reciente y global sobre las placas cerámicas decoradas tardoantiguas se puede consultar en Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2022.

territorios más alejados del núcleo central de dispersión de hallazgos, como serían la provincia de Huelva, Extremadura y el sur de Portugal, espacios, estos dos últimos, menos pródigos en localizaciones, hasta el momento.

1. Las placas del Museo de Huelva y otros hallazgos en la provincia de Huelva

En una publicación previa, con motivo del homenaje a la que fuera directora del Museo de Huelva, Juana Bedia, tratamos sobre las placas existentes en este museo. Para no ser reiterativos, remitimos a lo que ya expusimos en dicha ocasión (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018). Ese trabajo no fue el primero sobre las placas conservadas en el Museo de Huelva, pero sí el más extenso y, además, recogía por primera vez algunos hallazgos que no se encontraban expuestos en la colección permanente. Así, podemos citar las publicaciones previas de Martín Gómez (2003, pp. 36-40) y Pérez Macías (2004). Por otra parte, en paralelo a nuestra aportación, también fue publicado un trabajo sobre las placas del museo onubense que no pudimos recoger (Martín Gómez, 2017).

Resumidamente podemos decir que este museo posee un lote compuesto por siete placas completas, y otros cuatro fragmentos. Seis de las placas ingresaron procedentes de la colección García de Soto. Tres de ellas muestran una decoración de tipo geométrico, mientras que las otras cuatro exhiben motivos de carácter religioso relacionados con el cristianismo. Los cuatro fragmentos restantes cuentan con una decoración vegetal esquematizada (Fig. 2).

En todo caso, hay que remarcar que, casi con total seguridad, la mayoría de placas expuestas en el Museo de Huelva no procedan de la provincia, como pudimos señalar en nuestro trabajo anteriormente aludido y en el que se pudo constatar que algunas de ellas provenían de la sevillana localidad de Osuna (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, pp. 557-558). De hecho, según nos comunicó oralmente el arqueólogo onubense Miguel Ángel López Rodríguez, en la década de los años noventa del siglo pasado, los que se exponen las placas y se pudo constatar que en tres de ellas había escrito,



Figura 2 – Placas cerámicas decoradas del Museo de Huelva. Piezas a diferentes escalas.

en una tira de plástico tipo domo, la palabra «Osuna». La séptima placa, donada por Manuel Casado Romero, habría aparecido al edificar una casa en el callejón de Palomeque de la ciudad de Huelva, en las proximidades del antiguo cementerio de San Sebastián (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, p. 543).

En cuanto a los fragmentos (Fig. 3), tres de ellos fueron entregados por Antonio Ruiz Arazo como procedentes de la propia ciudad de Huelva, sin mayor precisión (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, p. 555-557).



Figura 3 – Fragmentos de placas cerámicas procedentes de la ciudad de Huelva. Museo de Huelva. Piezas a diferentes escalas.

El último ejemplar de los que tenemos constancia que se conservan en este museo se localizó en el yacimiento de El Lomo, en la localidad de Bollullos Par del Condado. En una intervención arqueológica realizada en 1994 se halló un fragmento de placa decorada, del tipo de peltas y protuberancia troncopiramidal en el centro (Fig. 4), que fue reutilizado como material constructivo en la llamada «Tumba 2» (García González, 1997). El interés principal que posee este ejemplar deviene del contexto de su hallazgo, puesto que permite aproximar una cronología para su fabricación. Fue hallado en el interior de una sepultura que forma parte de una necrópolis fechada por sus excavadores entre fines del siglo IV y la segunda mitad del VII (García González, 1997, p. 295). Sin embargo, atendiendo a las características constructivas de la tumba y a los elementos del depósito ritual que albergaba, se puede matizar la datación y concretarla hacia el siglo V, y siempre antes del VI (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, p. 555, nota 24). Esta cronología establece un interesante *terminus ante quem* para esta placa, que debe ser, necesariamente, de una fecha anterior a ese siglo VI.



Figura 4 – Fragmento de placa cerámica procedente de la necrópolis de El Lomo (Bollullos Par del Condado, provincia de Huelva). Museo de Huelva.

Por otro lado, hemos tenido conocimiento de la existencia de un fragmento (Fig. 5) procedente del yacimiento denominado Monte de San Miguel II, en el término municipal de Aracena, que se ha interpretado como una posible basílica. Su pequeño tamaño sólo permite observar la existencia de tres hojas lanceoladas, probablemente, pertenecientes a una flor o roseta de seis pétalos (Romero Bomba et al., 2018, p. 378, fig. 6). Por otro lado, el tratarse de un hallazgo aislado y descontextualizado impide apuntar nada al respecto de su funcionalidad.



Figura 5 - Fragmento de placa cerámica procedente del yacimiento Monte de San Miguel II (Aracena, provincia de Huelva) (Romero Bomba et al., 2018, fig. 6).

Por otra parte, este hallazgo de Aracena es también interesante porque podría hacer bueno aquel que refirió José M.^a Luzón, en la década de los años setenta, de unos «ladrillos visigodos» conservados en el Museo de Huelva y encontrados en las inmediaciones de la mina Cueva de la Mora, de Almonaster la Real (Luzón Nogué, 1975, p. 309-310). Ambos hallazgos compartirían el mismo contexto geográfico, la sierra onubense. Inicialmente, esta referencia nos pareció dudosa puesto que en el propio Museo de Huelva no tienen constancia de esos ladrillos de Almonaster la Real, y las placas expuestas en ese museo parecen tener otra procedencia, como ya expusimos (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, pp. 542-543). Aunque no compartimos esta idea, señalaremos que Carmen Martín indicó que las placas del Museo de Huelva podrían ser estas a las que alude Luzón (Martín Gómez, 2017, p. 169).

Otra referencia en la provincia de Huelva es una noticia transmitida por Ramón Corzo. En 1975, realizando tareas de labranza, se produjo el hallazgo de un retrato femenino, de datación julio-claudia, en el municipio de Villalba del Alcor. Días después del hallazgo, el lugar y su entorno fue visitado por Alfonso Jiménez. Así, «en el terreno llamado “La Tejera”, y en toda una serie de lomas muy próximas a la calzada romana entre *Ilipa* (Niebla) e *Ituci* (Tejada), se vuelven a observar un gran número de vestigios, especialmente de época romana [...]. A través de las noticias de don Alfonso Jiménez sabemos de la existencia en estos lugares de ladrillos decorados de época visigoda [...]» (Corzo Sánchez, 1975, p. 328)².

Por último, debemos anotar una noticia oral, proporcionada muy amablemente por quien fue conservador del Museo de Huelva, don Enrique Martín, al respecto de que M. Casado Romero le manifestó que durante la ejecución de las obras del Colegio Farmacéutico de Huelva, en la calle Palos, se encontraron varios fragmentos de placas de barro decoradas (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, p. 558, nota 27) de las que no tenemos más noticias.

2. Placas relacionadas con el territorio de Extremadura

En el mapa de localización de hallazgos de placas cerámicas decoradas peninsulares confeccionado por los investigadores alemanes Hanel y Ristow se señalan dos ubicaciones de hallazgos que se podrían englobar dentro del ámbito del suroeste peninsular, y que corresponderían a las localizaciones más septentrionales registradas por ellos, una, en la localidad de Burguillos del Cerro (Badajoz), y otra, en Mérida (Hanel y Ristow, 2010, abb. 11).

Las losetas de Burguillos del Cerro fueron halladas en 1897 (Martínez Martínez, 1898), en un lugar interpretado como una iglesia visigoda de pequeñas dimensiones, fechada tradicionalmente en el siglo VII (Alba Calzado, 2003, p. 27). Actualmente, se conservan en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid, y suponen, como veremos, un *unicum*, tanto por su forma como por su función (Fig. 6). El conjunto está compuesto por piezas romboidales, decoradas a molde con elementos

² En Henares Guerra (2016, p. 292) existe una ligera confusión al atribuir unos hallazgos de placas procedentes de El Viso del Alcor (provincia de Sevilla) al municipio onubense de Villalba del Alcor. Las referencias originales se pueden consultar en Castelo Ruano, 1996.

fitomorfos en variados esquemas compositivos, y dispuestas en el suelo entre regletas o listeles, también cerámicos, adornados con roleos vegetales. En el centro, de acuerdo con la descripción que hiciese en su momento Matías R. Martínez, había una composición en flor de seis pétalos, realizada con otras tantas losetas, cada una de las cuales presentaba grabada una letra. Sólo pudieron ser documentadas tres, aquellas que llevaban grabadas las letras E S C, lo cual fue interpretado como *E(cclesia) S(ancte) C(rucis)* (Barrero Martín, 2013, p. 1991).

Sin embargo, como ya hiciera constar Palol (Palol i Salellas, 1967, p. 256), aunque puedan relacionarse con las placas cerámicas, estas piezas poseen una función distinta ya que conformaban una parte del pavimento del edificio. Es una rareza que losas de pavimento de un templo, que se supone que debe ser muy transitado, posean una decoración en relieve ya que se deteriorarían con relativa facilidad (Arias Sánchez y Balmaseda Muncharaz, 2006/2008). Para la salvaguarda del mismo, se ha señalado la posibilidad de que quizás pudiera estar relacionado con una zona cementerial, algo que no sería extraño en época visigoda, a pesar de que estuviese prohibida tal práctica dentro de los templos (Arias Sánchez y Balmaseda Muncharaz 2006/2007/2008, p. 113). En todo caso, como ya hemos indicado, tanto por la tipología como por la funcionalidad apuntada hasta el momento para las placas cerámicas decoradas tardoantiguas, este ejemplo de Burguillos no se podría incluir, *sensu stricto*, entre el fenómeno que nos ocupa.



Figura 6 – Losetas de Burguillos del Cerro, provincia de Badajoz (Maufus, 1991, p. 235). Museo Arqueológico Nacional.

Respecto a la localización de Mérida, Hanel y Ristow la señalan, en su mapa de dispersión de hallazgos (2010), con una interrogación. Entendemos que debe referirse a una placa del tipo Bracario que publica Palol como inédita y de la que asevera que procede de Mérida (Palol i Salellas, 1961, p. 147, fig. 11; 1967, p. 267, lám. LXII.1) (Fig. 7). Se trata de una placa clasificada entre los modelos de crismón con fachada arquitectónica, que muestra una estructura edificada que ostenta doble columna, con basas y capiteles trapezoidales, que soportan un arco decorado con venera, y a cuyos lados existen sendos grupos de tres hojas estilizadas. Flanqueando dicha fachada, recorriendo los lados largos de la placa, se puede leer BRACARI VI, en el lado izquierdo, y VAS CVM TVIS, en el derecho, de lo que se colige: *Bracari Vivas Cum Tuis* («¡Bracario que tengas vida (en Cristo) con los tuyos!») (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2015, p. 16).

Sin embargo, existe una problemática asociada a las placas de Bracario, pues desde hace ya bastante tiempo se sospecha de la autenticidad de muchos de los ejemplares de esta serie (Es-

teve Guerreo, 1941, p. 401). Alfonso Pérez Aguilar proporciona la siguiente información: «estos son los conocidos Bracarís [sic] con crismón [...] cuya abundancia en los Museos del mundo entero hizo sospechar a los técnicos, demostrándose que había habido por aquel tiempo [comienzos del siglo XX], una intensa falsificación de ellos efectuada por un alfarero de Ronda [...] que los vendía a los “ingleses”, y varios de los que figuran en Baltimore, Berlín o Londres son de esta procedencia ilícita» (Pérez Aguilar, 1966, p. 398-399). Evidentemente, ello no quiere decir que todos los ejemplares de Bracario existentes en los diferentes museos tengan que ser necesariamente falsificaciones, pero conviene ser cautos al respecto de estos hallazgos sin contexto claro.

Al margen de estas dos localizaciones señaladas para Extremadura en el mapa compuesto por Hanel y Ristow, también hay que referir a la existencia de otra placa de la serie de Bracario en el Museo de Cáceres. Producto de una donación, en 1951, se desconocen las circunstancias del hallazgo pero se ha supuesto, sin mayor justificación, que provendría de la provincia de Cáceres (Callejo Serrano, 1962, p. 247).

Sin embargo, estamos de acuerdo con las dudas que sobre la procedencia de este ejemplar ha planteado José Manuel Castaño Aguilar ya que se trataría de un hallazgo aislado y, en cualquier caso, dudoso (Castaño Aguilar, 2018, p. 264 y 267). Pero, sobre todo, son las mismas circunstancias que las de las dos placas inéditas de esta serie conservadas en el Museo de Burgos: una donación de un particular al museo, en 1952, de la que se desconoce su procedencia, ya que fueron adquiridos en el «Rastro» de Madrid, y de la que se sospecha que puedan ser falsificaciones o reproducciones, como se ha indicado, debido al número de ejemplares conocidos (Osaba y Ruiz de Erenchun, 1956, p. 35-36; Hoyo Calleja y Rodríguez Ceballos, 2018, p. 282), como ya hemos expuesto más arriba.

3. Materiales procedentes de la mitad meridional de Portugal

En cuanto a los casos relacionados con el territorio portugués, vamos a comenzar refiriendo que en la pasada *VII Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, que tuvo lugar en Tarragona en 2018, Frederico Vieira presentó un conjunto de cuatro placas cerámicas que forman parte de una colección privada de Évora, si bien se indica que se desconoce su procedencia (Vieira, 2019, p. 445 y 449). Este autor plantea dos posibilidades para encontrar estas piezas en la colección alentejana, a saber, que fueran adquiridas por un coleccionista en la zona de la antigua Bética, o bien que fueran el resultado de relaciones comerciales producidas durante la Antigüedad Tardía. Evidentemente, al desconocerse las circunstancias del hallazgo, todas las opciones son posibles, si bien coincidimos con las apreciaciones de Vieira, quien apuesta por la primera de ellas debido a que, por un lado, hasta el momento, no existen otros paralelos en la zona, coincidiendo algunos de sus tipos con ejemplares constatados en el sur peninsular, y por otro, a su valor estético (Vieira, 2019, p. 449), que los han hecho muy atractivos en el mercado de antigüedades.

Así, y como ya habíamos señalado, en el territorio portugués aún no tenemos constancia cierta del hallazgo de placas cerámicas decoradas como las que hemos visto hasta ahora. La cercanía de localizaciones, al menos por la parte onubense, y el caso, hasta ahora aislado de Tábua, del que hablaremos a continuación, permiten suponer que no sería extraño que se produjeran futuros hallazgos, bien en excavaciones o prospecciones arqueológicas, bien mediante el rastreo de referencias bibliográficas o en los fondos de instituciones museísticas.



Figura 7 - Placa cerámica de la serie de Bracario procedente de Mérida, según Palol (Palol, 1961, fig. 11).

Como decimos, una pieza interesante es el fragmento de una placa cerámica procedente del lugar de Torre, cerca de Tábua (distrito de Coimbra), por tanto al margen del ámbito geográfico de este congreso, y que se halla expuesta en el Museu da Sociedade Martins Sarmiento de Guimarães (Almeida, 1962, p. 233). Se trata de la esquina de una placa más grande, que muestra los restos de tres círculos, separados por motivos vegetales, que enmarcan elementos florales o estrellados (Fig. 8). Así, el único motivo decorativo conservado en su totalidad presenta un círculo de radios curvos – también conocido como «roseta de vientos», «hélice», «rueda de fuego» o «rueda de rayos»–, con botón circular rehundido en el centro, de diseño muy similar, entre otros, a la placa decorada con nº inventario 3662/3 del Museo de Huelva (Ruiz Cecilia y Román Punzón, 2018, p. 547).

Además, es el único caso que, hasta ahora, conocemos dentro de Portugal que posea decoración impresa, asemejándose de algún modo a las que encontramos en el núcleo central del sur peninsular, si bien hay que señalar que las dimensiones de la misma son ligeramente superiores. Según los datos que proporciona Almeida, las medidas del fragmento son 27 x 27 x 5,5 cm (Almeida, 1962, p. 233, fig. 310), lo que llevó a Juan Carlos Elorza a proponer unas dimensiones totales de 54 x 54 cm, y una cronología del siglo V (Elorza Guinea, 1968-1969, p. 63 y 147, lám. XIV-1). Tanto Palol como Elorza incluyen este fragmento en sus respectivos mapas de dispersión de hallazgos de placas peninsulares, siendo esta la localización más septentrional de todas (Palol i Salellas, 1967, mapa IV; Elorza Guinea, 1968-1969, mapa II).

Al margen de esta pieza, sí que se encuentran algunos materiales sobre soporte cerámico que se le pueden asociar. Así, el siguiente caso en el territorio portugués sería el de una placa conservada en el Museu Municipal Carlos Reis de Torres Novas, procedente del entorno de las ruinas romanas de Villa Cardílio. De esta villa se han documentado dos fases, una más modesta inicial, de los siglos I-II, y una posterior del III-IV que pudo estar en uso hasta los siglos V-VI (Conejo Delgado, 2017, p. 100-101; véase también: Monteiro, 1999). Lamentablemente, la placa no fue encontrada en un contexto estratigráfico. En esta ocasión, la decoración de la pieza no se realiza a molde, sino mediante incisiones, que figuran lo que se podría interpretar como un árbol de la vida, mientras que en los ángulos inferiores, a ambos lados de lo que sería el tronco del árbol, se disponen sendas rosetas hexapétalas insertas en un círculo (Fig. 9). Según la cartela existente en el propio museo, posee unas dimensiones de 42 x 30 x 5 cm, y se fecharía entre los siglos VI-VII (Lopes y Castro, 2010, s/p).

Hemos dejado para el final el que seguramente sea el hallazgo más interesante de todos, el de la Villa romana de Milreu (Estoi, Faro), que actualmente se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, en Lisboa (Almeida, 1962, p. 232-233, figs. 302-304; Teichner, 2006). Esta villa fecha sus primeras construcciones entre los siglos I y III (Teichner, 2006, p. 209), si bien la mayor parte de



Figura 8 – Fragmento de placa cerámica procedente de Tábua (distrito de Coimbra). Museu da Sociedade Martins Sarmiento de Guimarães.



Figura 9 – Placa cerámica procedente de Villa Cardílio (Torres Novas, distrito de Santarém). Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas.

elementos de esta se datan en los siglos IV y V, con un uso continuado hasta el VI (Teichner, 2006, p. 209 y 212), y que perduraría con algún tipo de actividad hasta época islámica (Teichner, 2006, p. 214). Será en los siglos V y VI, en los cuales se reutiliza el *nymphaeum* tardorromano monumental como iglesia cristiana, a los que se asocian los ejemplares latericios aquí documentados.

En cuanto a las placas, al igual que en el caso del ejemplar de Torres Novas, se trata de piezas no elaboradas a molde, sino mediante incisiones. Más concretamente, atañe a siete placas o ladrillos (Fig. 10), con las siguientes descripciones (números de inventario del Museu Nacional de Arqueologia):

. 1. N.º inventario 2001.15.12: ladrillo rectangular, casi completo, en el que se muestran dos pavos afrontados (símbolos de la inmortalidad y la resurrección), separados por una especie de altar o crátera, de la que se ha dicho que salen las llamas del sacrificio, aunque también podría tratarse de agua. Medidas: 20 x 8,5 x 5,3 cm.

. 2. N.º inventario 15262: ladrillo rectangular, completo, en el que se grava una animal marino, posiblemente un delfín, al cual se le afronta otro pequeño pez, juntando sus bocas. Medidas: 21 x 8,8 cm.

. 3. N.º inventario 2001.15.14: fragmento de ladrillo (algo más de la mitad del tamaño original), que traza una crátera, que centraría la composición, de cuyo interior surgen ramas, rematadas en hojas acorazonadas, de un modo, muy probablemente, simétrico. Medidas: 16,9 x 9,1 x 5,5 cm.

. 4. N.º inventario 997.17.1: fragmento de placa, del que se conserva una parte del lado izquierdo, en el que se aprecia la mitad delantera de un caballo a galope. Medidas: 10,5 x 8,7 cm.



Figura 10 – Ladrillos procedentes de la villa romana de Milreu (Estoi, distrito de Faro). Museu Nacional de Arqueologia (imágenes tomadas de la web MatrizNet). Piezas a diferentes escalas.

. 5. N.º inventario 2006.372.14: fragmento de placa, del que se conserva una esquina, que evidencia decoración incisa, de motivos vegetales, compuesta por una rama de la que brotan hojas elípticas u ovaladas. Medidas: 9,5 x 8,8 cm.

. 6. N.º inventario 2006.372.12: fragmento de ladrillo al que le falta una parte de la esquina superior derecha, con dos tallos y una flor con botón central y cuatro pétalos acorazonados. Medidas: 18,8 x 9 cm.

. 7. N.º inventario 15383: fragmento de elemento arquitectónico cerámico que contiene una roseta, aparentemente hexapétala (el motivo decorativo se encuentra deteriorado) inscrita en un círculo. Medidas 12,3 x 11,5 x 4,3 cm.

Incluso, podría señalarse un ejemplar más, fracturado, procedente también de Milreu, pero que, en este caso, muestra decoración estampillada, formada por una hilera de hojas de palmera (Almeida, 1962, n.º 302).

Al margen de todo ello, en Milreu se han encontrado otros elementos arquitectónicos cerámicos decorados (n.º inventario: 19055; 19068; 19070; 19076; 19080; 2006.372.18 y 2006.372.13), así como un fragmento de teja con un crismón inciso (n.º inventario 15384).

4. Conclusiones

Tras la realización de esta revisión sobre las placas cerámicas decoradas tardoantiguas vinculadas con los territorios onubense, extremeño y portugués, podemos colegir que su localización en estas zonas es notablemente menor a la del núcleo central, concentrado en las provincias actuales de Sevilla, Córdoba, Málaga y Cádiz (Fig. 11).

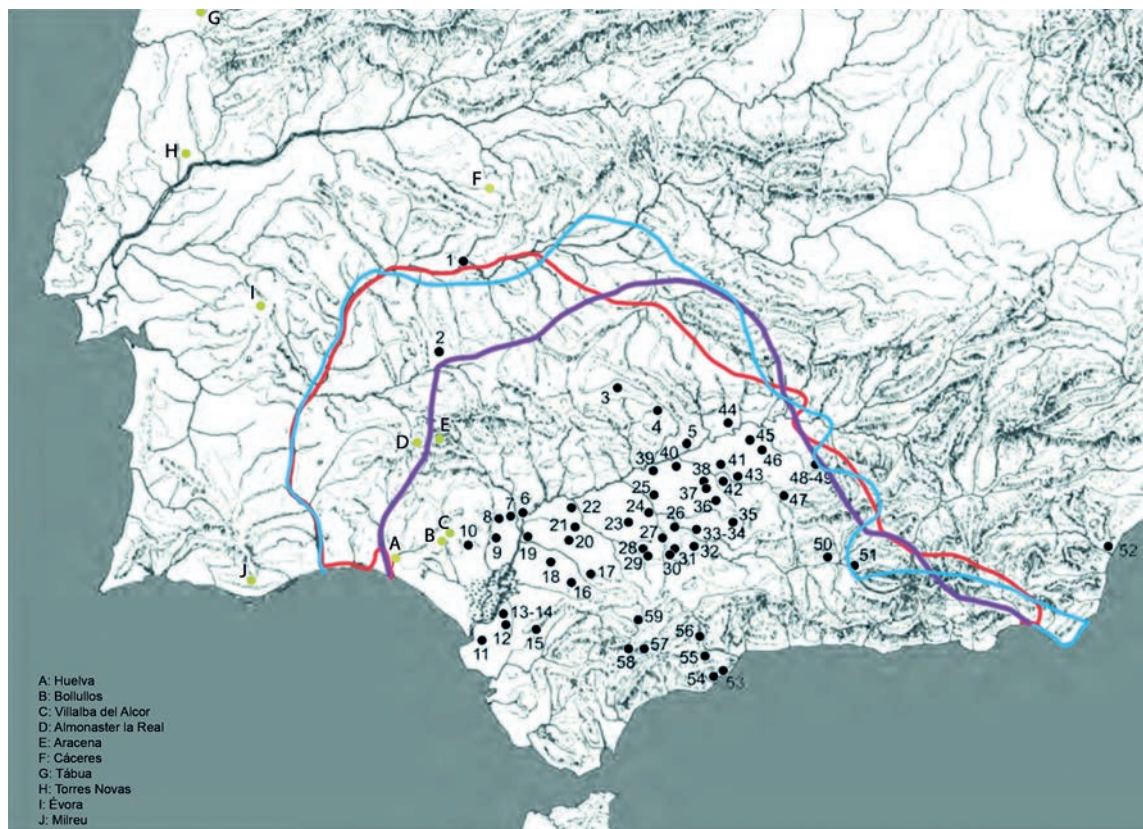


Figura 11 – Mapa de distribución de hallazgos y localizaciones señaladas en el texto (a partir de Havel y Ristow, 2010, abb. 11).

Asimismo, si descartamos el ejemplar de Tábua, el resto de piezas documentadas son, o bien, con casi total probabilidad, fruto de intercambios y compras de coleccionistas (Évora, Museo de Cáceres, Mérida), o bien, se corresponden con fenómenos que no son, en pureza, igual al de las placas decoradas estampadas (ladrillos y placas incisos, como los de Milreu o Torres Novas, o losetas para un uso pavimental, en el caso de Burguillos). Esta circunstancia parece incidir en la idea de que el uso de placas decoradas estampadas en época tardoantigua, fundamentalmente con su utilización en frisos y techumbres (independientemente de su reutilización posterior para otras funciones, como la construcción de sepulturas), es un fenómeno, en lo que atañe a la península Ibérica, fundamentalmente bético. Y más, en lo que respecta a determinados tipos iconográficos, con motivos claramente cristianos (los tipos de fachada arquitectónica, con crismón o con epigrafía cristiana), que no son identificados fuera de dichos límites geográficos, o que, cuando lo son, como en los casos de Évora o el Museo de Cáceres, provienen, con toda seguridad, de la actividad coleccionista.

Respecto al ejemplar de Tábua, poco podemos decir, teniendo en cuenta que se trata de un hallazgo casual, descontextualizado y, sobre todo, aislado, lo cual impide cualquier tipo de interpretación al respecto, estando todas las posibilidades (autoctonía, intercambio, anticuarismo) sobre la mesa.

Por último, el curso de futuros hallazgos arqueológicos, especialmente contextualizados estratigráficamente, podrían modificar las conclusiones que hemos ofrecido en este trabajo, que debemos considerar únicamente como un estado actual de la investigación.

Bibliografía

- Alarcão, A. (2000). *Museu Monográfico de Conimbriga. Catalogue*. Lisboa, Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus.
- Alba Calzado, M. (2003). Iglesia de la Sta. Cruz, Burguillos del Cerro. In P. Mateos y L. Caballero (Eds.), *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura. Época tardoantigua y altomedieval*. Anejos de AEspA, XXIX (pp. 25-27). Madrid, CSIC.
- Almeida, F. de (1962). Arte visigótica em Portugal. *O Arqueólogo Português*, vol. 4, série II, 5-256.
- Arias Sánchez, I. y Balmaseda Moncharaz, L. (2006/2007/2008). El pavimento de la iglesia visigoda de Burguillos del Cerro (Badajoz). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 24-25-26, 109-119.
- Bango Torviso, I. G. (2001). Arte Prerrománico Hispánico. El arte en la España Cristiana de los siglos VI al XI. *Summa Artis. Historia general del Arte*, vol. VIII-II. Madrid, Espasa Calpe.
- Barrero Martín, N. (2013). Bronces visigodos de Burguillos del Cerro (Badajoz, España). In J. Jiménez, M. Bustamante y M. García (eds.), *Actas del VI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Villafranca de los Barros, 4-6 octubre 2012)* (pp. 1990-2002). Villafranca de los Barros, Ayuntamiento de Villafranca de los Barros.
- Callejo Serrano, C. (1962). Cuatro inscripciones visigodas en Extremadura. *Ampurias*, 24, 244-248.
- Castaño Aguilar, J. M. (2018). Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas de la serie Bracario. Algunos apuntes y precisiones. *Spal*, 27 (1), 255-281. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/spal.2018i27.10>
- Castelo Ruano, R. (1996). Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonor (Écija, Sevilla). *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 9, 467-536.
- Conejo Delgado, N. (2017). Villa Cardilio (Torres Novas, Santarém): una revisión desde la Numismática. *Portugalia*, 37, 99-126.
- Corzo Sánchez, R. (1975). Retrato julio-claudio de Villalba del Alcor (Huelva). *Habis*, 6, 327-330.
- Dias, M.^a M. A. y Soares, A. M. M. (1988-1989). Os lateres "ex of(ficina) Vincinti" do Sul de Portugal. *O Arqueólogo Português*, 6/7, série IV, 263-269.
- Elorza Guinea, J. C. (1968-1969). *Placas de cerámica estampada de tiempos paleocristianos y visigodos en Hispania*. [Tesis doctoral no publicada]. Roma, Pontificio Istituto de Archeologia Cristiana.
- Esteve Guerrero, M. (1941). Contribución al conocimiento de Asta Regia. *Atlantis. Actas y memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, XVI, n.º 3 y 4, 386-401.
- García González, F. M. (1997). Intervención arqueológica de urgencia en la necrópolis de "El Lomo". Bollullos Par del Condado (Huelva). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1993*, III, 290-296.

- Hanel, N., y Ristow, S. (2010). Vier frühchristliche ziegelplatten mit reliefverzierung aus Nordafrika und Südspanien. *Kölner Jahrbuch*, 43, 297-314.
- Henares Guerra, M. T. (2016). *Las colecciones arqueológicas de la Universidad de Sevilla (1850-1950). Estudio historiográfico y arqueológico*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Sevilla. Url:<http://hdl.handle.net/11441/38562>
- Hoyo Calleja, J. del, y Rodríguez Ceballos, M. (2018). Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el Museo de Burgos. *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, 8, 281-290.
- Lopes, J. C., y Castro, C. (2010). *Turres. A exposição. Núcleo permanente de história do concelho*. Torres Novas, Município de Torres Novas.
- Luzón Nogué, J. M. (1975). Antigüedades romanas en la provincia de Huelva. In *Huelva. Prehistoria y Antigüedad* (pp. 271-320). Madrid, Editora Nacional.
- Martín Gómez, C. (2003). Presencia visigoda en la provincia de Huelva. In A. Thassio y C. Valencia (Coords.), *Patrimonio cultural de la provincia de Huelva: actas VII Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra, Rosal de la Frontera, Huelva* (pp. 19-47). Huelva, Diputación de Huelva.
- Martín Gómez, C. (2017). Placas de cerámica decoradas paleocristianas y visigodas del Museo de Huelva. In J. Pérez Camps y G. Ribes Ripollés (coords.), *La azulejería española de los siglos XIX-XX. Actas del VIII Congreso de la Asociación de Ceramología, Castellón 2003* (pp.167-176). Alicante, Asociación de Ceramología.
- Martínez Martínez, M. R. (1898). Basílica del siglo VII en Burguillos. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 32, 353-363.
- Maufus, M.-C. (1991). La terre cuite. In *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France* (pp. 232-237). Paris, Ministère de la Culture et de la Communication.
- Monteiro, A. N. (1999). A Villa Cardílio. *Nova Augusta. Revista de Cultura da Biblioteca Municipal de Torres Novas*, 11, 99-107.
- Osaba y Ruiz de Erenchun, B. (1956). *Museo Arqueológico de Burgos. Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 1952-1953 (Extractos)* (pp.27-36). Madrid, Aldus.
- Palol I Salellas, P. de (1961). Placas en cerámica, decoradas, paleocristianas y visigodas. In *Scritti di storia dell'Arte in onore di Mario Salmi I* (pp. 131-154). Roma, De Luca.
- Palol I Salellas, P. de (1967). *Arqueología cristiana de la España romana. Siglos IV-VI*. Valladolid, CSIC-Instituto Enrique Flórez.
- Palol I Salellas, P. de, y Ripoll López, G. (1988). *Los godos en el Occidente europeo. Ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII*. Madrid, Encuentro Ediciones.
- Pérez Aguilar, A. (1966). ¿Una basílica paleo-cristiana en Ronda? (Málaga). In *IX Congreso Nacional de Arqueología, Valladolid, 1965* (pp. 397-404). Zaragoza, Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales.
- Pérez Macías, J. A. (2004). Ladrillos paleocristianos (siglos VI y VII d.C.). In *Ave Verum Corpus. Cristo Eucaristía en el Arte Onubense. Exposición conmemorativa del Cincuentenario de la Creación de la Diócesis de Huelva. Museo de Huelva, 7 octubre-7 diciembre 2004* (pp. 226-227). Córdoba, Cajasur.
- Román Punzón, J. M., y Ruiz Cecilia, J. I. (2019). Placas decoradas tardoantiguas surpeninsulares. Consideraciones a partir de hallazgos estratificados. In J. López Vilar (ed.). *Tarraco Biennal. Actes del 4t Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic / VII Reunió d'Arqueologia cristiana Hispànica. El cristianisme en l'Antiguitat Tardana. Noves perspectives* (pp. 451-462). Tarragona, Universitat Rovira i Virgili - Institut d'Estudis Catalans.
- Romero Bomba, E., Rivera Jiménez, T., y Romero de La Osa Fernández, O. (2018). El poblamiento de Aracena (Huelva) a través de la carta arqueológica. In J. M.ª García Rincón y L. Pérez Iriarte (Coords.), *Homenaje a Juana Bedia* (pp. 367-383). Huelva, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Ruiz Cecilia, J. I., y Román Punzón, J. M. (2015). Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas con iconografía cristiana en el sur de la península ibérica. *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, 8, 11-52.
- Ruiz Cecilia, J. I., y Román Punzón, J. M. (2018). Las placas cerámicas tardoantiguas del Museo de Huelva. In J. M.ª García Rincón y L. Pérez Iriarte (Coords.), *Homenaje a Juana Bedia* (pp. 541-565). Huelva, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

- Ruiz Cecilia, J. I., y Román Punzón, J. M. (2022). Las placas cerámicas decoradas. In A. Chavarría Arnau (Coord.), *Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano* (pp. 109-116). Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.
- Teichner, F. (2006). De lo romano a lo árabe. La transición del sur de la provincia de Lusitania de Al-Gharb Al-Andalus. In A. Chavarría Arnau, J. Arce y G. Pietro Brogiolo (Editor), *Villas tardoantiguas en el Mediterráneo occidental*. Anejos de AEspA XXXIX (pp. 207-220). Madrid, CSIC.
- Triães, R. P. (2016). *Caracterização Composicional, Tipológica e Conservação de Materiais Cerâmicos da Província da Lusitânia – Materiais Industriais* [Tese de doutoramento não publicada]. Universidade de Aveiro. Url: <http://hdl.handle.net/10773/15571>.
- Vieira, F. (2019). Iconografía y funcionalidad de las placas cerámicas decoradas de cronología tardía procedentes de Portugal. In J. López Vilar (Ed.), *Tarraco Biennal. Actes del 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic / VII Reunió d'Arqueologia cristiana Hispànica. El cristianisme en l'Antiguitat Tardana. Noves perspectives* (pp. 445-450). Tarragona, Universitat Rovira i Virgili - Institut d'Estudis Catalans.



