

## ANEXO I – LISTA DE TERMOS PARA O GLOSSÁRIO DE UMA LINHAGEM TEATRAL

António Branco, abril de 2012

1. Abismo
2. Adereço de cena
3. Adormecer
4. Adormecimento
5. Alienação
6. Alma
7. Amador
8. Amoralidade
9. Angélico
10. Apolíneo
11. Aquecimento
12. Aqui e agora
13. Arquétipo
14. Arrumar
15. Atenção
16. Autenticidade
17. Autoconhecimento
18. Autoestima
19. Autorrevelação
20. Barriga
21. Base de dados
22. Batota
23. Bloqueio
24. Brincar
25. Cabeça
26. Camada

27. Carga
28. Catarse
29. Cena
30. Cenário
31. Censura
32. Cerebral
33. Cliché(s)
34. Coautoria (grupo)
35. Cocriação (público)
36. Coletivo
37. Comodidade
38. Comodismo
39. Companheiro seguro
40. Compromisso
41. Comunhão
42. Comunidade(s)
43. Concentração exclusiva/inclusiva
44. Concreto
45. Confessional
46. Confiança
47. Confidencialidade
48. Confissão
49. Consciência
50. Contracena
51. Contracenar
52. Convicção
53. Corpo
54. Correspondência emocional
55. Corresponsabilidade
56. Criação
57. Criação coletiva
58. Criador
59. Cristal
60. Cumplicidade

61. Dádiva
62. Decorar
63. Defesa(s)
64. Deixar-se ir
65. Demência
66. Demoníaco
67. Demónio(s)
68. Despir
69. Despojamento
70. Destapar
71. Deus(es)
72. Diamante
73. Dicção
74. Dionisíaco
75. Direção de atores
76. Disciplina
77. Disponibilidade
78. Dramaturgia
79. Emoções
80. Encenação
81. Encenador
82. Enlouquecer
83. Ensaio
84. Entranhas
85. Entrega
86. Escola
87. Esconder
88. Espaço
89. Espaço sagrado
90. Espetador
91. Estereotipo
92. Estética
93. Estórias (contar)
94. Estudar

95. Estudo
96. Ética
97. Exercício
98. Exibição
99. Explicitação
100. Expressão
101. Fantasmas
102. Fé
103. Figurino
104. Final de frase
105. Fuga
106. Fundo
107. Furo (“na marmita”)
108. Gaveta(s)
109. Gramática
110. Grupo
111. Imagem
112. Imaginação
113. Imitação
114. Improvisação/improvisar
115. Inconsciente
116. Incorporação
117. Individualismo
118. Infância
119. Inferno
120. Inibição
121. Integração/integrar
122. Inteira
123. Inteiro
124. Intelectualizar
125. Inteligência
126. Interferência
127. Jogo
128. Leitura neutra

129. Liberdade
130. Limpar
131. Limpeza
132. Marcação
133. Máscara(s)
134. Mecanização
135. Mecanizar
136. Memória afetiva
137. Memorizar
138. Mente discursiva
139. Mentira
140. Mergulhar
141. Mergulho
142. Mestre(s)
143. Monstro(s)
144. Motivação
145. Neutralidade
146. Núcleo (da personagem, da cena, da peça)
147. Objetivo (da cena, da peça)
148. Organicidade
149. Página em branco
150. Personagem
151. Pesquisa
152. Ponto zero
153. Posição correta
154. Prazer
155. Precipício
156. Preconceito
157. Presença
158. Profano
159. Profissional
160. Profundidade
161. Projeção (da motivação)

162. Projeção (da voz)
163. Projetar (a motivação)
164. Projetar (a voz)
165. Psicodrama
166. Público
167. Relaxação ativa/passiva
168. Remate
169. Representar
170. Repressão
171. Resistência
172. Resistir
173. Respeito
174. Respiração
175. Rigor
176. Ritual
177. Roupa (de cena)
178. Roupa de trabalho
179. Sacrifício
180. Sagrado
181. Sala de trabalho
182. Seita
183. Subtexto
184. Sujo
185. Superficialidade
186. Supérfluo
187. Superobjetivo
188. Suspensão
189. Tampa(s)
190. Técnica
191. Tensão
192. Terceira coisa
193. Termómetro
194. Tesão
195. Texto

- 196. Transpor
- 197. Transposição
- 198. Treinar
- 199. Tripas
- 200. Truque(s)
- 201. Universal
- 202. Universalidade
- 203. Urgência
- 204. Vazio
- 205. Verbo (da cena)
- 206. Verdade
- 207. Voz