

Área Curricular <i>Área de Projecto</i>	Ano <i>5º</i>	Turma <i>B</i>
Tema <i>Os Irmãos Lumière</i>		
Nº da Ficha <i>1</i>	Professores André Mantas Sofia Camarada	Aluno



O Nascimento de uma nova Arte...

A 28 de Setembro de 1895, em Paris, o público esperava ansioso pela primeira exibição de um espectáculo que nunca havia sido visto antes. Tratava-se do cinematógrafo, uma sessão de imagens em movimento projectadas numa tela branca, através de uma máquina de madeira.

Quem inventou o cinematógrafo?



Ao longo da História, muitos artistas e cientistas inventaram objectos e máquinas para dar a ilusão de movimento. Mas ninguém teve tanto sucesso como os dois irmãos franceses, Auguste e Louis Lumière. Eles criaram uma máquina de projectar e organizaram sessões que maravilharam o público.

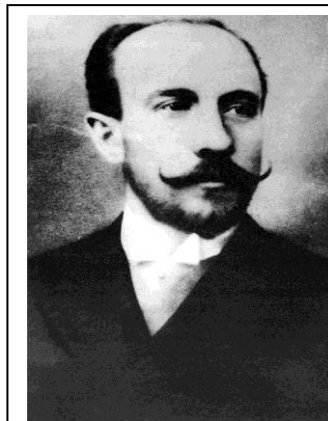
O espanto era total... a sala escura, a luz que vinha da misteriosa e mágica caixa de madeira colocada atrás das pessoas... *a magia das imagens a moverem-se perante os olhos das pessoas!*

O primeiro filme a ser exibido foi "A Saída da Fábrica Lumière em Lyon". Os Lumière apresentaram dez filmes na sessão, que mostravam episódios da vida real. O sucesso espalhou-se pelo mundo, o cinematógrafo tornou-se a grande invenção do novo século!





Área Curricular <i>Área de Projecto</i>	Ano <i>5º</i>	Turma <i>B</i>
Tema <i>Georges Méliès</i>		
Nº da Ficha <i>2</i>	Professores André Mantas Sofia Camarada	
	Aluno	



Georges Méliès

1861-1938

A Magia chega ao Cinema

A assistir a uma das sessões dos irmãos Lumière estava alguém especial...



Em Paris, nos finais do século XIX, Georges Méliès fazia espectáculos de magia num velho teatro. Os seus truques fascinavam o público: mulheres que desapareciam misteriosamente, pessoas que mudavam subitamente de lugar, objectos que desapareciam e se transformavam noutros...

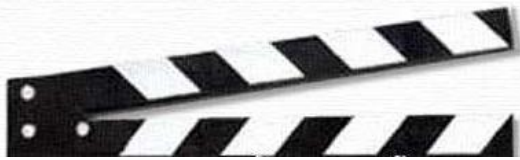
Sentado numa das cadeiras enquanto via os filmes dos Lumière, Méliès teve uma ideia que viria a mudar a sua vida: porque não utilizar uma câmara para mostrar toda essa magia ao público? Porque não fazer cinema, a invenção do novo século?

Méliès nunca mais parou. Comprou uma câmara, construiu um estúdio em Paris e começou a filmar. Construía e pintava os cenários, escrevia os filmes e representava muitas vezes o papel principal!

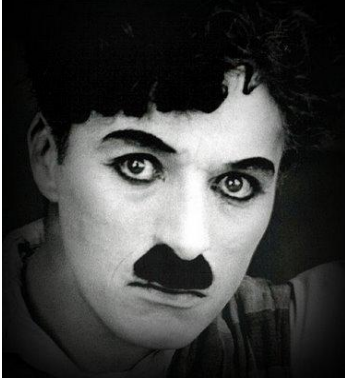
Ele inventou também os efeitos especiais. Agora era possível fazer todas aquelas coisas que mostrava nos números de magia, de uma forma ainda mais espectacular



Que coisas mágicas viste nos filmes de Georges Méliès?



Área Curricular <i>Área de Projecto</i>	Ano 5º	Turma B
Tema <i>Charles Chaplin</i>		
Nº da Ficha 3	Professores André Mantas Sofia Camarada	Aluno

	Charles Chaplin 1889 - 1977
--	---------------------------------------

O Vagabundo...

Charles Chaplin foi um dos principais actores do cinema mudo do início do século XX.

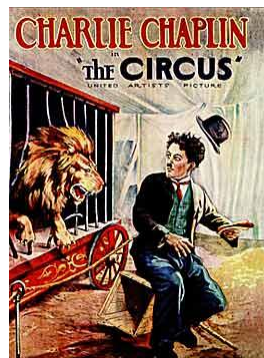


www.charlipoor.it 538560581

Charles Chaplin

O mundo estava em guerra, e Chaplin fez rir toda a gente com uma personagem criada por ele e que se manteve “viva” até hoje: *Charlot*, um vagabundo de chapéu de coco, bigode, bengala e com um andar muito especial!

Em 1919, fundou a *United Artists*, uma produtora de cinema. Mesmo durante o aparecimento do som no cinema, Chaplin continuou a fazer filmes mudos. “**O Grande Ditador**”, em 1940, foi o seu primeiro filme sonoro, ao mesmo tempo que abandonou a personagem do vagabundo.



Cartazes de “The Kid”(1921) e “The Circus”(1928)

