

**Anexo B - Guião da Entrevista à Educadora Cooperante**

**Tema:** A Pertinência da Expressão Artística na Educação Pré-Escolar: Concepções de uma Educadora

**Entrevistada:** Educadora cooperante

<b>Guião da Entrevista à Educadora Cooperante</b>		
<b>Apresentação</b>	A entrevista enquadra-se na unidade curricular da Prática de Ensino Supervisionada em Educação Pré-Escolar e tem como finalidade recolher informações para o relatório de investigação, que tem como tema: A Pertinência da Expressão Artística na Educação Pré-Escolar: Concepções de uma Educadora.	
<b>Objetivo Geral</b>	Obter uma perceção das concepções da educadora no que respeita à pertinência da expressão artística na educação pré-escolar.	
<b>Blocos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Questões</b>
<b>A</b>	<b>Dados sobre a entrevistada: Carreira e Formação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer aspetos relacionados com a carreira e a formação da entrevistada.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as concepções da educadora sobre a importância da educação artística em contexto pré-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Há quantos anos exerce a profissão de educadora de infância?</li> <li>2. Há quanto tempo trabalha nesta instituição?</li> <li>3. Tem uma formação em educação artística. O que a levou a optar por essa área?</li> <li>4. De que modo a sua formação interferiu na sua carreira profissional?</li> <li>5. Durante os anos de carreira, trabalhou de acordo com outras abordagens pedagógicas? Se sim, ao longo dos diferentes momentos da sua carreira, encontra diferenças entre as produções artísticas realizadas pelas crianças que exploram a área das artes e as que não exploram?</li> <li>6. Como caracterizaria essas diferenças?</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O que é para si Educação pela Arte?</li> <li>2. Considera importante que a arte faça parte do processo educativo das crianças de JI? Porquê?</li> <li>3. Acha que trabalhar as artes interfere na aprendizagem das outras</li> </ol>

## Anexo B – Guião da Entrevista à Educadora Cooperante

<b>B</b>	<b>Convicções Pedagógicas</b>	<p>escolar;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os benefícios da educação artística no desenvolvimento da criança.</li> </ul>	<p>áreas do currículo? Em que sentido?</p>
<b>C</b>	<b>Processo Educativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o processo educativo seguido por esta instituição;</li> <li>• Saber como se processa a adequação das propostas pedagógicas aos diferentes níveis etários;</li> <li>• Perceber como se articulam as diversas áreas da expressão artística.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A partir de que idades devem as crianças iniciar este processo educativo?</li> <li>2. Como se processa a adequação das propostas pedagógicas aos vários níveis etários?</li> <li>3. Como se realiza a articulação entre as várias áreas de expressão artística? (Expressão Dramática, musical, plástica e dança)</li> <li>4. Quais são os princípios pedagógicos básicos utilizados na abordagem das artes em contexto prático?</li> </ol>
<b>D</b>	<b>Projeto Educativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o projeto dos artistas;</li> <li>• Saber como se processa na prática;</li> <li>• Conhecer as estratégias que a supervisora cooperante utiliza na exploração das técnicas de um pintor;</li> <li>• Conhecer a avaliação geral do projeto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Em que consiste o Projeto dos Artistas?</li> <li>2. Há quanto tempo existe este projeto?</li> <li>3. Como se processa na prática?</li> <li>4. Quais os resultados obtidos na sua implementação?</li> <li>5. Que estratégias utiliza ao introduzir um método específico de um pintor, sem no entanto, comprometer a criatividade das crianças?</li> <li>6. Qual é a sua avaliação geral do projeto e quais os pontos que mais se destacam?</li> </ol>