

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG — Universidade do Algarve

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/6vz5-g140>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP — Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG — Universidade do Algarve

DRCAlg — Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt — Direção-Regional de Cultura do Alentejo

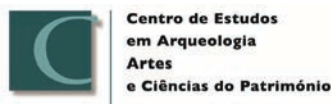
UHU — Universidad de Huelva

FCT — Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].



Índice

- 9 Apresentação
Maria João Valente, António Faustino Carvalho
- 11 Palavras prévias
Dália Paulo
- 13 *In memoriam* Francisco Gómez Toscano
Cristina Tété Garcia, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

- 19 La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
- 35 Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
Patricia Domínguez García
- 43 La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
José Luis Escacena Carrasco
- 67 La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de “El Trobal” (Jerez de la Frontera y “La Esparragosa” (Chiclana de la Frontera)
Raquel Martínez Romero
- 91 LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
- 105 Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
Alba Salceda Pino
- 117 Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
- 133 Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
Antonio Ramos Gil
- 147 Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
Esther Navajo Samaniego
- 157 Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
- 171 La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoa
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável “campo de hoyos”
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymiaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Ivlia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmiento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Díaz Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzés. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaqueline Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Gómez Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Gómez Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patrícia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaqueline Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do vicus *maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa, Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de La Frontera (Huelva)

Omar Romero de la Osa Fernández

Arqueólogo. Grupo HUM838 Universidad de Huelva / omar_romero_fdz@hotmail.com

María Carretero Fernández

Arquitecta / Maria.carretero.f@gmail.com

Resumen

A partir del análisis de los restos materiales conservados de la ermita de San Mamés (Rosal de la Frontera, Huelva) fechables entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV, se reflexiona acerca de la función de la iglesia rural en el proceso repoblador emprendido en la Sierra de Aracena durante la Baja Edad Media. La iglesia define la sociedad de esta época, siendo un indicador entre los poderes de las élites y la comunidad de campesinos. El objetivo es doble, de un lado profundizar en la arquitectura medieval de la Sierra de Aracena y, de otro, establecer la funcionalidad de la iglesia rural en el proceso repoblador de la zona.

Palabras clave

Baja Edad Media, iglesia rural, arquitectura medieval, repoblación.

Abstract

From the analysis of the conserved material remains of the hermitage of San Mamés (Rosal de la Frontera, Huelva) dateable between the end of the 13th century and the beginning of the 14th, we reflect on the role of the rural church in the repopulation process undertaken in Sierra de Aracena during the Late Middle Ages. The church defines the society of this time, being an indicator between the powers of the elites and the peasant community. The objective is twofold, on the one hand, to delve into the medieval architecture of the Sierra de Aracena and, on the other, to establish the functionality of the rural church in the process of repopulating the area.

Keywords

Late Middle Ages, country church, medieval architecture, resettlement.

1. Introducción

La ermita de San Mames no es más que una ruina de la que solo se intuyen la traza de su planta situada en el actual término municipal de Rosal de la Frontera (Huelva). Podemos hablar de conjunto de ruinas pues a su costado oeste se levanta en alberca los restos de un antiguo cuartel de carabineros. El edificio se emplaza en un lugar destacado de suaves lomas que permite la vigilancia visual de una gran extensión de territorio en la frontera de Portugal. El paisaje se completa con la rivera de la Alcalaboya y dos arroyos que le sirven de afluentes, un hecho que ha permitido la actividad agropecuaria desde la Prehistoria en dicho territorio.

El objeto de la presente comunicación es analizar la arquitectura eclesiástica de los siglos XIII al XV en la Sierra de Aracena y ampliar el conocimiento de este tipo arquitectónico con el análisis de los restos de la ermita de San Mamés (Rosal de la Frontera, Huelva). Como tónica general, la arquitectura eclesiástica en la Sierra de Aracena presenta unas características homogéneas a nivel constructivo y escaso planteamiento estético, especialmente en la sociedad repobladora siendo el acercamiento a este tipo arquitectónico más necesario desde la perspectiva de la técnica constructiva, como en nuestro caso de análisis carente de elementos estéticos.

Este trabajo centra su interés en conocer la construcción de la ermita de San Mamés y su evolución pluriestratificada poniendo énfasis en las técnicas, materiales, promotores y fases constructivas (Mannoni y Giannichedda, 1996). Tomando como marco la relación entre secuencia estratigráfica y tipología constructiva pretendemos añadir datos encaminados a su análisis social y territorial (Brogiolo y Chavarría, 2008).

2. Antecedentes de la investigación

La ermita de San Mames nos fue dada a conocer por Antonio Vázquez León. En su estudio sobre la ermita de San Pedro de Aroche, trata sobre el primer edificio que albergó la imagen de San Mames (Vázquez, 1996). Es el primer autor que hace referencia a un origen bajomedieval a partir del Tratado de Alcañices de 1297 así como, establece la relación de la ermita con Ficalho (Portugal) a partir de un estudio de Francisco Valente (1973) donde se afirma que el Prior de Ermitas de Ficalho, tomase las cuentas de San Mamés en 1619. Todavía en 1621 Rodrigo Caro presenció como la iglesia era llevada por un clérigo portugués.

Expone un contexto histórico y documental, pero no aporta noticias de la edificación. El primer análisis constructivo de la ermita se lo debemos a Alfonso Jiménez (2005), estableciendo su fábrica original al ábside semicircular y la nave única. Además se trata del trabajo de referencia por sus planteamientos constructivos y arquitectónicos que influirán en investigaciones posteriores. Habla de enlucido en la cara norte con restos de estucado imitando sillares, restos marmóreos romanos (posibles arcos) y que estuvo abovedado el ábside comparando con los datos técnicos de la ermita de Santa Brígida de Almonaster la Real (Huelva).

Por otro lado existen dos trabajos que muestran una representación gráfica de su planta. Alberto Oliver, Alfonso Pleguezuelo y José María Sánchez en su *Guía histórico-artístico de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche* (2004) contextualizan a la ermita dentro del grupo de repoblación, denominación que hiciera Alfonso Jiménez (1981) y la relacionan con las actividades de la Mesta. En este trabajo se representa una planta de la ermita con los restos que consideran originales, esto es el ábside con la rotura de la fábrica en su testero y el arranque de los muros de la nave sur (Oliver et al., 2004, p. 210).

El otro trabajo donde se ofrece una planta de la edificación es el libro que dedica Antonio Rodríguez Guillén (2018) a la Mesta en Aroche. Esta obra contextualiza la ermita dentro de las actividades de los pastores mesteños y la economía silvopastoril arochena. La planta publicada es la primera que representa el conjunto edificatorio, tanto la ermita como las construcciones anexas (2018, p. 71). Por último, Félix Sancha Soria (2015) ahonda en los aspectos socioeconómicos de la ermita y su relación con las actividades mesteñas.

3. La ermita de San Mamés. Características

San Mamés fue una iglesia con orientación E-O, de nave única, planta rectangular y ábside semicircular. Dispuso de reducidas dimensiones 7 metros de longitud, 5 metros de anchura y una superficie útil de 35 m², siendo construida en mampostería, no conservando en altura ningún elemento pétreo diferente (Fig. 1). A tenor de la comparación con otras iglesias del mismo periodo de la misma zona, desestimamos el empleo de sillería.

Contó además con un pórtico cuadrangular en la fachada principal cuya utilidad puede relacionarse con funciones litúrgicas, lugar de enterramientos, para celebrar reuniones laicas y como área de esparcimiento y juegos (Bango, 1975).

No existe referencia documental primaria anterior a 1565 de San Mames (Jiménez, 2005). Sin embargo, el estudio de su fábrica de mampostería en relación con la arquitectura eclesiástica de la Sierra de Aracena nos advierte de su construcción en los siglos XIV – XV, a partir de los ejemplos de las ermitas de San Pedro de Aroche y Santa Brígida de Galaroza levantadas ambas durante el siglo XIV.



Figura 1 – Vista general de la ermita de San Mamés.

3.1. Fase 1. Elevación de la cabecera

De los resultados de la lectura de paramentos se deduce que la cabecera constituye la parte más antigua conservada del edificio, delimitado en su encuentro por los muros laterales de la nave. El ábside se compone de un tramo recto que conforma el arranque de la nave pero sin llegar a ser un presbiterio propiamente dicho y de un tramo curvo o santuario (Fig. 2).

Este tramo curvo se cubría mediante bóveda de cuarto de esfera o de horno según el espacio que conforma (Fig. 3) y que las fuentes textuales confirman (Rodríguez, 2018). El presbiterio debió comunicarse con el aula por medio de un arco toral apoyado sobre ménsulas. Esta operación se manifiesta en el arranque de los muros del presbiterio, un primer tramo enjarjado simple en su apertura o ensanche que, a un metro de altura, queda careado para recibir el apoyo del arco (Fig. 3).

La ruina actual es fácilmente perceptible y a nivel estratigráfico por el exterior del muro norte de la ermita (Fig. 4). Hacia el exterior de la ermita, el ábside se resuelve como un macizo de piedra plano con dos contrafuertes a cada esquina (Fig. 5).

Esta obra fue construida con mampostería ordinaria con un mínimo de trabajo en su careado, siendo aparejados con mortero de cal formando sogas. El material empleado corresponde con material extraído de las inmediaciones. La escasa potencia de los restos conservados impide conocer la existencia de algún vano de iluminación, pero nos inclinamos a pensar que no debió tener ninguna ventana por cuanto en el siglo XVIII ese espacio estaría cegado por un tabernáculo de madera que protegía a la imagen.

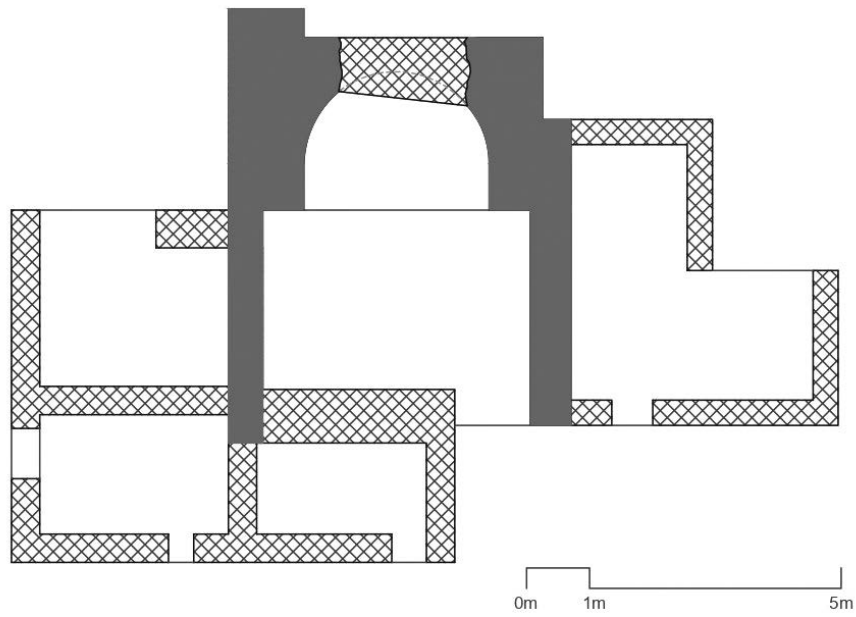


Figura 2 - Planta de la ermita de San Mamés en su estado actual, diferenciándose las fases 1 y 2 (sombreado) y los añadidos posteriores fases 3 y 4 (trama reticulada).



Figura 3 - Fase 1 constructiva. Ábside semicircular.



Figura 4 – Fases 1 y 2. Vista exterior del muro norte, donde se puede apreciar el adosamiento simple de las fases.



Figura 5 – Vista exterior del ábside (Fase 1) con los volúmenes añadidos durante los siglos XVII y XVIII en su costado sur (fase 3 y 4).

3.2. Fase 2. Construcción del aula

De acuerdo a nuestro análisis paramental, el edificio quedaría concluido en una segunda fase sin someter la cabecera a ninguna modificación pues la conexión con el aula de una sola nave se realiza mediante adosamiento simple, tal y como queda reflejado en el paramento exterior norte (Fig. 4).



Figura 6 – Vista interior del aula y muro de reparcelación de época contemporánea (Fase 4).

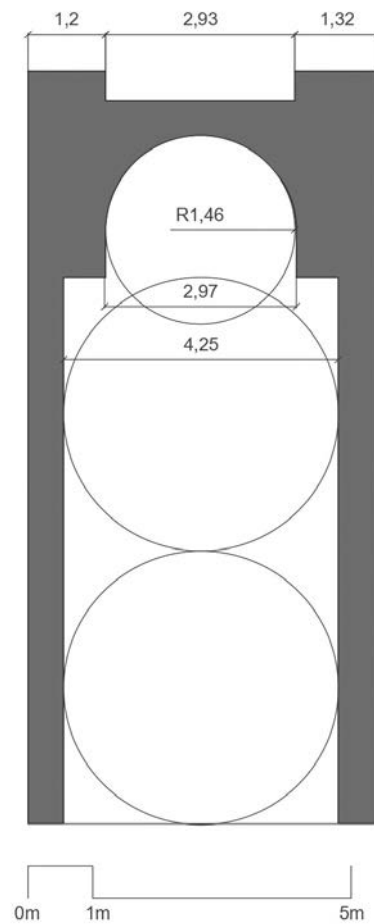


Figura 7 – Planta hipotética de San Mamés.

No se aprecian en la lectura paramental huecos cegados en los muros laterales que pudieran indicar otros accesos al templo, por lo que se debía ingresar al interior desde una portada a los pies que hoy día por las modificaciones posteriores como veremos quedaría eliminada.

La fábrica del aula continúa la solución de la primera fase con mampostería con cierto grado de careado al exterior con muros tomados con mortero de cal de una sola hoja. El aparejo forma hiladas más o menos regulares sin componer tendeles. Se observa el empleo de esquirlas o piedras de menor tamaño formando cuñas para contrapear el aparejo.

En el muro norte se observa a su mitad un desmonte en la fábrica original, donde monta el muro interior de una reparcelación posterior (Fig. 6), lo que nos habla de la transformación edilicia sufrida. Así, los muros que conforman la nave conservan diferente longitud, siendo el muro norte ligeramente más prolongado que el muro sur. Este hecho nos da pista sobre cómo pudo ser la planta original. Las dimensiones del cuerpo se corresponden un largo a la repetición de n veces las dimensiones del ancho. En nuestro caso, San Mamés la proporción del edificio corresponde a dos veces el ancho del mismo (Fig. 7), lo que daría una longitud total del edificio de 11 metros.

3.3. Fase 3. Pórtico y casa del ermitaño y almacén

En ambos muros laterales de la nave se le adosaron en el tiempo varias estancias dedicadas a casa del ermitaño y almacenes que posteriormente se convirtieron en dependencia para el mayordomo, otra para el administrador, una sala o comedor y una despensa (Rodríguez, 2018, p. 73). Estas obras se realizan en mampostería ordinaria de peor factura que la iglesia, en algunos casos sin tomar cal entre los mampuestos (Fig. 5).

Estas obras, además del pórtico en la fachada principal, del cual no queda nada a la vista, debieron confeccionarse entre mediados del siglo XVII y comienzos del XVIII, pues en la visita arzobispal de 1737 se especifica que se están por terminar de cubrir de madera la nave de la ermita y de terminar las dependencias para mayordomo y celebrar la fiesta (Rodríguez, 2018, p. 75).

Existe bastantes referencias a la donación de materiales de construcción: desde vigas de madera hasta cahices de cal, pasando por ladrillos y tejas (Rodríguez, 2018, pp. 69-73) e incluso herramientas para poder trabajar como esportones, una escalera y serones que donó Francisco de Merlo (AGA, 1751). De la documentación custodiada en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla se desprende que se hicieron obras mayores de reparación en 1752 y 1789 aunque existe constancia de obras menores. En la obra de 1752 se fue juntando el material donado en 1749 y 1751, consistiendo principalmente en tejar el edificio y recomponer puertas de las diferentes dependencias; y posteriormente, en 1789, se hacen los portales, “un arco con su bóveda que se va a juntar con la torre” (Rodríguez, 2018, p. 72).

Por la descripción de estas obras remitimos a dos ermitas cercanas a San Mamés construidas durante el siglo XVII: Ermita das Pazas de Ficalho (Portugal), construida después de un incidente grave entre portugueses y castellanos y la ermita de Santa Bárbara en Santa Bárbara de Casa (Huelva). Ambas ermitas presentan un esquema de tres ámbitos: ábside de planta cuadrada, el espacio para albergar a los fieles también un espacio cuadrangular y los portales con unas dimensiones similares. En el caso de Nuestra Senhora das Pazas las dimensiones son algo mayores que la ermita de Santa Bárbara.

3.4. Fase 4. Modificación y alteración contemporánea

Durante la convivencia con el cuartel de carabineros situado a los pies de la ermita, ésta edificación eclesiástica, perdida ya su función al trasladarse la imagen a Aroche por el peligro de su conservación y desamortizada la ermita, debió procederse a su modificación como casa de carabineros, pensando que al estar aislada del edificio de cuartel, ésta sirvió como vivienda de algún o algunos mandos del destacamento (Fig. 6).

La operación consistió en la parcelación interior. Para ello se eliminó el pórtico y la fachada principal de la que no queda ningún resto elevado y se adosaron al interior del muro norte dos estancias, la primera de ellas situada en los pies de la ermita tendría un acceso por el exterior a través de otra estancia previa de la fase 3. En esta operación se eliminó parte de la fábrica curva del santuario para abrir un acceso. Es decir, al edificio propiamente de iglesia se dividió en dos estancias con dos accesos: uno por el ábside, para lo cual hubo de eliminar parte de su fábrica para abrir el hueco y el otro en la fachada principal y acodada al muro sur.

4. Ciclos de producción arquitectónica

La construcción de la ermita de San Mames en los siglos XIV-XV representa la continuidad del ambiente técnico (Bianchi, 1996, pp. 53-64) de la Sierra de Aracena durante la Baja Edad Media, una época donde elevan numerosas construcciones de prestigio en la zona, como castillos o iglesias parroquiales.

Podemos caracterizar esta arquitectura por el predominio del ciclo productivo de la piedra así como los siguientes elementos constructivos:

1. sofisticación de la técnica de mampostería evidente en la disposición de las cara externas / núcleo interno del muro (Fases 1 y 2), que manifiesta cierta planificación.
2. el ciclo productivo de la cal con la finalidad de hacer un mortero de calidad, consolidado de color blanco utilizado para trabar la mampostería así como para el revestimiento.
3. la decoración mural mediante pintura roja o almagre localizada en el revoco del ábside.
4. la cabecera semicircular que lo pone en relación con otras iglesias de la comarca como la Magdalena de Cumbres Mayores, Santa Brígida de Galaroza, Santa Brígida de Almonaster o Santa Bárbara de Cortegana y que conforman un grupo de las iglesias medievales en el sector oeste de la Sierra de Aracena. Una solución arquitectónica que conllevaba una serie de conocimientos técnicos especialmente para su cubrición.

En síntesis, la edificación de San Mames aunque liderada por albañiles evidencia caracteres de la tradición especializada como división del trabajo diversificado, conocimientos técnicos complejos o el ciclo productivo de la piedra y de la cal.

5. Comprensión de la arquitectura

La iglesia durante la Baja Edad Media es un elemento esencial para la organización territorial y social, por lo tanto define los procesos y características de una determinada sociedad. Desde la arqueología de la arquitectura pretendemos entender, a partir de la materialidad de las iglesias, el papel de las mismas como hitos de organización del territorio en el que se integraban y el papel que mantenían con las unidades de poblamiento.

Una vez vista las variables constructivas intentamos ahora dar respuesta a la comprensión de la funcionalidad de la iglesia medieval en el proceso de colonización entre los siglos XIII al XV en la Sierra de Aracena. En un trabajo anterior (Romero de la Osa, 2018) propusimos una clasificación de la iglesia bajomedieval. Así, una primera aproximación fue diferenciar las iglesias rurales e iglesias asociadas a núcleos castramentales. En el primer caso, debemos distinguir, a su vez, las iglesias que conformaron la erección de aldeas y por lo tanto dieron como resultado la creación de parroquias y aquellas iglesias rurales sin estructuras poblacionales asociadas, tipo éste último al que pertenece San Mames.

Así, tras los castillos y atalayas, la iglesia es un buen ejemplo de estructura para identificar un espacio con el grado de vinculación que liga al poder y en definitiva para conocer las formas de poder y de los instrumentos de control del mundo rural.

5.1. Emplazamiento

La primera característica sobre la ermita de San Mames es su emplazamiento en un lugar vinculado a elementos de articulación de vías de comunicación y necrópolis de época romana, lo que demuestra que el lugar donde se erige la ermita, si bien no corresponde a la misma época, permanece en su importancia.

En concreto, nos referimos al cipo funerario CIL II 967 (Canto, 1997, pp. 143-145) cuyo paradero se desconoce y que fue dada a conocer por André Resende en 1593 y Rodrigo Caro (1634). Mientras que Caro lo relaciona con el despoblado de El Gallego donde lo encontró, a finales el siglo XVI conocemos que estaba colocada en la ermita de San Mames: *Ad pagum Callaecum inter Ficalium et Arucci uetus in fano S. Mametis cippus* (Resende, 1593, p. 307). Puesto que la antigua aldea de El Gallego contaba con parroquia propia dedicada a Nuestra Señora de los Remedios, no podemos confundir a San Mamés con El Gallego.

Se trata de una inscripción dedicada al culto a los dioses *Manes*, culto que trataba de apaciguar a los espíritus de los difuntos, molestos e irritados (Pastor, 2004). El motivo de traer esta inscripción asociada a una cronología fuera de los límites de este artículo es por un lado, por la reutilización de material como atestiguo Alfonso Jiménez en su análisis organoléptico del edificio (Jiménez, 2005, p. 170) y, por otro, el tipo de inscripción ritual *Dis Manibus Sacrum (D.M.S)* (Resende, 1593, p. 307), que consideraba sagrado el término que delimitaba la tumba (Pastor, 2004).

Y es que andando el tiempo, la ermita de San Mames se erigió en un lugar vinculado a elementos de articulación de época romana como periodiza la profesora Alicia María Canto, de la segunda mitad del siglo I o del siglo II (Canto, 1997, p. 143). Con ello no queremos argumentar que la ermita se remonte a esa época pero si resaltar que fue construida en un lugar donde otros pobladores lo concibieron para marcar el paisaje, manteniendo su importancia. Una cualidad que una vez perdida la funcionalidad de la ermita, continuó el cuartel de Carabineros aledaño.

El emplazamiento nos pone sobre la tesis de la imbricación que tuvo la organización espacial y la iglesia rural. El siglo XIII supone para la comarca serrana una serie de transformaciones de sus límites que ponen de relieve la histórica polarización de los centros de poder de Beja y Sevilla que establecieron sus límites en época islámica en torno al río Chanza, erigiendo sendas fortalezas en Aroche y Almonaster definitivas de dos iqlim (Macías, 2005).

Con el proceso de conquista de los reinos cristianos ibéricos este límite se ve alterado no sin peleas entre Alfonso III de Portugal y Alfonso X de Castilla, casi devolviendo los límites a época romana por el río Anas (Ramírez, 2020, p. 111). Así, el primer tratado de Badajoz (1252-1253) volverá a poner el límite en el río Guadiana como manifiesta el deslinde del alfoz hispalense por Alfonso X en 1253, incorporando poblaciones y castillos que fueron conquistados por Portugal, como Aracena, Aroche, Moura, Serpa, Alfayate de Penna (Puebla de Guzmán) y Ayamonte (García, 2021).

En la delimitación de la comarca de la sierra, un proceso largo desarrollado entre 1230 a 1297, tuvieron especial relevancia las marcas de hidrónomos. A nivel constructivo de la iglesia medieval, denota dos formas diferentes de levantar las iglesias, tomando como límite el río Múrtiga, desde Galaroza en dirección hacia la frontera portuguesa predomina las iglesias con ábside semicircular frente a las iglesias con terminación en testero recto. Así con ábside semicircular se encuentran definidas las iglesias de San Mames, Santa Magdalena de Cumbres Mayores, Santa Brígida de Almonaster la Real, Santa Bárbara de Cortegana, Santa Brígida de Galaroza.

El proceso de creación de iglesias en época Bajo Medieval en la Sierra de Aracena se enmarca en un territorio de frontera entre Portugal y el Reino de Sevilla y por lo tanto debemos ponerlo en relación con factores de organización política y expansión agraria y un mayor encuadramiento social y espacial. Será un fenómeno, el de la fundación de iglesias, controlado desde la jerarquía eclesiástica y encaminado al encuadramiento de las comunidades en la organización de la iglesia.

Conocemos que en 1261 Aracena, Zufre y Almonaster se incluyen en la delimitación de la Diócesis de Sevilla y que en 1268, el Deán de Braga cede al arzobispo de Sevilla las tercias pontificiales de la iglesia de Santa María de Aracena (González, 1991). Unas vicisitudes que avisan de que la creación de la primera red de iglesias fue una empresa de la Iglesia de Portugal, al menos entre 1255 y 1267, fechas en las que se le concede el fuero a Aroche y tiene lugar la firma del segundo tratado de Badajoz, que fue continuada por el arzobispado hispalense.

5.2. Control visual de caminos

En el entorno de la ermita de San Mames existieron importantes nodos de comunicación. El principal de ellos fue el camino entre Alcácer do Sal y Aroche por Beja, la ruta XXI del Itinerario de Antonino que conectaba Pax Iulia con Hispalis. En este importante camino se situaba la mansio Fines (Ficalho), entre las localidades de Serpa y Aroche, que sirvió también de comunicación en el eje norte-sur como manifiesta el camino secundario hacia Moura (Ramírez, 2020).

La ermita de San Mames situada al sur de esta vía principal, se encuentra cercana a la *mansio* Fines, podemos extrapolar que pudiera ser otro punto en esa vía secundaria que daba conexión con Évora. En ello podemos apoyarnos en que las inscripciones halladas tanto en Moura como San Mames son funerarias como corresponde al *ager* de una ciudad, en este caso a Arucci, es decir que la colocación de elementos funerarios se hacía en lugares próximos pero no en la misma ciudad.

En ese sentido este camino continuaría a lo largo del tiempo, como manifiesta el *Mapa del Reynado de Sevilla* de 1748 (Llobet, 1748), donde se aprecia la conexión entre Moura y San Mamés sin pasar por Ficalho, una situación que debe ponerse en relación con la problemática territorial surgida en la Edad Media con la Contienda. Y que continuaba hasta Santa Bárbara, de aquí se ponía en relación con otro camino proveniente de El Cerro hacía Paymogo (Fig. 8). Este camino continuaba utilizándose a mediados del siglo XIX cuando se elaboró el *Itinerario militar de 1823*, donde aparece la ermita como lugar para descanso de la tropa y se describe el camino como de herradura de factura muy mala “que consiste en una senda por montes escarpados” (Lemaury, 1823, s/p).



Figura 8 – Red caminera en torno a la ermita de San Mamés. Viñeta a partir de Llobet, F. (1748) Mapa del Reynado de Sevilla. Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército [Ar.G-T.5-C.1-13].

Emplazada en un territorio de cerros de cota media baja en torno a los 200 metros, la ermita de San Mamés se construyó en un cerro a 291 m de altitud que domina todo el espectro visual oeste, remarcando el suroeste, y constituyendo un lugar de dominio visual desde la Baja Edad Media con el vecino Reino de Portugal.

5.3. Territorio de frontera

Estos dos elementos que caracterizan a la ermita de nuestro estudio nos ponen en aviso de la imbricación que tiene la iglesia rural en la organización espacial tras la conquista cristiana y la reactivación de la frontera o raya. Dentro del contexto que nos ocupa, San Mames se sitúa en la vanguardia de un espacio fronterizo y de especial problemática como la llamada Contienda entre Moura y Aroche.

En este sentido actuaba también como delimitador de espacio. La iglesia se asocia con aldea convirtiéndose en un lugar donde no solo se celebran los cultos y los sacramentos sino que también será el lugar donde se reúnen los vecinos, se dirimen pleitos o se organiza la recaudación fiscal.

La revuelta mudéjar de 1264 tuvo un papel fundamental en la configuración de la frontera donde se inserta San Mamés, cuando se llegara a un nuevo entendimiento con el segundo tratado de Badajoz de 1267. El resultado fue la expulsión total de mudéjares del territorio y para ello Alfonso III de Portugal no solo ayudó con armas y soldados (García, 2021), expulsando a la población mudéjar de la Bética (González et al., 2006), sino asumió esa misma población, concentrándola o creando morerías a finales del siglo XIII en Elvas, Évora y Moura (Lopes, 2007).

Tras la revuelta mudéjar, Alfonso X transformaría la economía, especialmente en zonas de frontera donde la población tendió a concentrarse en villas fortificadas, como manifiesta el poblamiento en la Sierra de Aracena. Desde el último cuarto del siglo XIII se vienen produciendo desencuentros de forma grave entre los distintos pobladores. Así, en 1273 los vecinos de Cumbres Mayores sufrieron el ataque del Comendador de Jerez de los Caballeros Martín Martínez llegando a matar a un vecino y estropear toda la cosecha (González, 1989). No solo las órdenes militares generaban zozobra en la población al noroeste del alfoz hispalense, pues pocos años después se documenta otro conflicto entre los concejos de Sevilla y Moura por la Contienda en 1290 (García, 1992). La belicosidad generada con los portugueses será una constante durante el siglo XIV (Casquete de Prado, 1993).

Una situación que derivó en el poblamiento encastrado y el vacío poblacional de antiguas alquerías o cortijos de las zonas más alejadas de los castillos y por lo tanto más inseguras. Sobre el antiguo espacio arochero se venían produciendo aprovechamientos interconcejiles entre Moura, Nodar, Encinasola y Aroche, derivado o bien de su antigua pertenencia a un mismo iqlim de la kora de Beja (Carmona, 1998) o bien por haber pertenecido a la Orden del Hospital al inicio de la conquista durante el siglo XIII (Pérez et al., 2002). Lo cierto es que se producían conflictos por la ocupación de términos una vez que la nueva realidad política los separó entre Portugal y Castilla.

La inactividad de presión antrópica produciría el aumento del matorral y del bosque propiciatorio para la expansión ganadera que pretendía Alfonso X dentro de su política repobladora (Carmona, 2006). Así, junto a la formación de los espacios comunales y propios del concejo de Aroche, se fomentará la llegada de ganados mesteños procedentes de Cameros (Soria), Lumbreras (Logroño) y Villoslada (Segovia), una actividad detectada al menos desde 1338 cuando se produce un pleito, dirimido en 1416, sobre los problemas de los ganados a su paso por Fregenal (Carmona, 1993).

En relación al proceso de expansión ganadera que aparejaba la política repobladora y de reorganización política, se enmarca la fundación de nuevas iglesias fuera del entorno inmediato de los castillos. El primer anillo de construcción de iglesias fue en las inmediaciones de los castillos que protegían a los pobladores, simbiosis ésta de los poderes feudales que promovió la identificación de villa con parroquia, por lo que para fomentar el poblamiento en zonas despobladas, como era el caso del término arochero bajomedieval, se necesitaría el concurso de nuevas iglesias para la organización comunitaria.

En este segundo anillo de iglesias se encuadra la ermita de San Mamés, cuya importancia espacial radica en ser un elemento de apoyo a la fijación de población. La estrategia era por tanto repoblar zonas incultas y despobladas y hacer valer el dominio jurisdiccional de territorios vacíos. El poblamiento de esta área adhesionada del Concejo de Aroche estaría caracterizada por contingentes de personas muy reducidos, en torno a 30 o 40 personas dedicadas al pastoreo, extracción de corcho, colmeneros y actividades cinegéticas (González et al., 2006; Carmona, 1998), a los que habría que añadir los procedentes de la mesta.

La caracterización del poblamiento nos da una idea de por qué la ermita se construyó en una zona de visibilidad prominente y aislada, puesto que la estructura de población es dispersa. Eso no será óbice para representar un papel central y articulador del espacio rural inmediato aunque esté fuera de las unidades de habitación, como ocurre con la ermita de San Mamés, relacionada con la Dehesa de Corteladana, perteneciente al alfoz hispalense pero cedido a los pobladores de Aroche desde el día de San Miguel hasta marzo para los ganados mesteños en compensación por los agravios de frontera (Sancha, 2015).

6. Conclusión

Atendiendo a los datos expuestos, San Mamés, fue construida a finales del siglo XIII o comienzos del XIV siguiendo un sistema productivo mixto predominando los albañiles especializados para elaborar la bóveda del ábside. El material empleado fue mampostería local. Originalmente se trataría de una iglesia de una sola nave con ábside semicircular a la cual se le fueron añadiendo pórtico y construcciones habitacionales anexas en los laterales durante los siglos XVII y XVIII.

El edificio se instaló en una zona vinculada a elementos esenciales del territorio pasado como vías o necrópolis romana, elevada con gran visibilidad y de forma aislada, mostrando su lugar de prevalencia espacial respecto al poblamiento disperso.

La iglesia rural se manifiesta como un documento imprescindible para observar los procesos repobladores durante los siglos XIII al XIV en la Sierra de Aracena. Para el caso que nos compete, la ermita de San Mamés proporcionaba un lugar de culto para los pobladores de una zona hostil, pudiendo expresar su pertenencia a un mismo grupo humano.

La construcción de esta iglesia supuso un hito referencial en la dehesa de Corteladana, una zona de frontera dentro del concejo de Aroche beneficiada por la política repobladora de Alfonso X, promoviendo una zona de culto que ligara a los pobladores, puesto que las características aludidas de la construcción nos llevan a pensar en un poblamiento disperso dentro del área, de tal manera que en lugar de construir una iglesia en cada aldea se erige una para los diferentes grupos pobladores de la zona.

Dentro de la construcción de la red de parroquias, este tipo de iglesia rural completaría un segundo grupo alejado de los castillos, y por ello mismo fueron construidas buscando lugares preeminentes. Por ello, no estamos en condiciones de hablar de una parroquia propiamente dicha, pero sí pensamos que pudiera tratarse de iglesias encaminadas a ofrecer las funciones parroquiales y que, andando el tiempo, se seleccionaran otras iglesias en otros ambientes más propicios junto a las aldeas y no de forma aislada. Pero para ello debieron darse unos condicionantes de seguridad y demográficos que no ocurrieron en la Sierra de Aracena hasta el siglo XV.

Bibliografía

- Archivo General del Arzobispado de Sevilla (1751). *Inventario de los bienes de la ermita de San Mames a 10 de marzo de 1751*. Caja 05276. Sevilla, AGA.
- Bango Torviso, I. (1975). Atrio y pórtico en el románico español: concepto y finalidad cívico-litúrgica. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 40-41, pp. 175-188.

- Bianchi, G. (1996). *Trasmisione dei saperi tecnici e analisi dei procedimenti costruttivi di età medievale. Archeologia dell'Architettura, I*, pp. 53-64.
- Brogio, G.P., y Chavarría Arnau, A. (2008). *Chiese, territorio e dinamiche del popolamento nelle campagne tra Tardoantico e Altomedioevo. Hortus Artium Medievalium, 14*, pp. 7-29.
- Canto, A. (1997). *Epigrafía romana de la Beturia Céltica*. Madrid, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.
- Carmona Ruiz, MA. (1993). La penetración de las redes de transhumancia castellana en la Sierra Norte de Sevilla. *Anuario de Estudios Medievales, 23*, pp. 111-118.
- Carmona Ruiz, MA. (1998). La explotación ganadera de la frontera luso-española: la "Contienda" de Moura, Nódor, Aroche y Encinasola. *Revista da Faculdade de Letras. Historia, 15(1)*, pp. 241-258.
- Carmona Ruiz, MA. (2006). La Mesta Real y las mestas andaluzas. In *Historia de Andalucía: el nacimiento de Andalucía, siglos XIII-XV* (pp. 210-218). Sevilla, Alfar.
- Caro, R. (1634). *Antigüedades y principado de la ilustrissima ciudad de Seuilla y Chronographia de su convento iurídico o antigua chancilleria*. Sevilla: Andrés Grande Impresor de Libros.
- Casquete de Prado Sagrera, N. (1993). *Los castillos de la sierra norte de Sevilla en la Baja Edad Media*. Sevilla, Diputación de Sevilla
- García Fernández, M. (2021). Los poderes y los hombres del Reino de Castilla en los Tratados de Badajoz con el Reino de Portugal (1252/1253 y 1267). In R. Martínez Peñín y Gregoria Cavero Domínguez (Eds.), *Poder y poderes en la Edad Media* (pp. 403-428). Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales, 16. Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia.
- García Fitz, F. (1992). Conflictos jurisdiccionales, articulación territorial y construcciones militares a fines del siglo XIII en el alfoz de Sevilla: la Sierra de Aroche. *Archivo Hispalense, 230*, pp. 25-52.
- González Arce, JD. (1989). Cuadernos de Ordenanzas y otros documentos sevillanos del reinado de Alfonso X. *Historia, Instituciones y Documentos, 16*, pp. 103-132.
- González Jiménez, M. (1991). *Diplomatario andaluz de Alfonso X*. Sevilla, Fundación de El Monte.
- González Jiménez, M., Carmona Ruiz, M. A., García Fernández, M., y Miura Andrades, J. M. (2006). Las villas nuevas de Andalucía en la Edad Media (siglos XIII-XVI). *Boletín Arkeolan, 14*, pp. 349-370.
- Jiménez Martín, A. (1980). Arquitectura mudéjar y repoblación: el modelo onubense. *Actas del I Simposio Internacional de Mudejarismo* (pp. 237-253). Teruel, Diputación Provincial de Teruel.
- Jiménez Martín, A. (2005). Mezquitas, castillos e iglesias. Notas sobre la arquitectura del siglo XIII en la Sierra de Huelva. In J. A. Pérez y J. L. Carriazo (Eds.), *La Banda Gallega* (pp. 121-201). Huelva, Universidad de Huelva.
- Lemaire de la Murere, C. (1823). *Itinerario militar de Andalucía*. Madrid, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército [C.23-N-80].
- Lopes de Barros, M. F. (2007). *Tempos e espaços de mouros. A minoria muçulmana no Reino Português (séculos XII al XV)*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian/Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
- Llobet, F. (1748). *Mapa del Reynado de Sevilla*. Madrid, Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército [Ar.G-T.5-C.1-13].
- Macías, S. (2005). *La kura de Beja et le territoire de Mértola entre l'antiquité tardive et la Reconquête chrétienne*. [Tesis doctoral no publicada]. Université Lumière – Lyon II.
- Mannoni, T. y Giannichedda, E. (1996). *Archeologia della Produzione*. Torino, Einaudi.
- Pastor Muñoz, M. (2004). Los dioses Manes en la epigrafía funeraria Bética. *Mainake, XXVI*, pp. 381-394.
- Pérez Macías, J. A., Castilla, M. E., Medina, N., López, M., Rastrojo, J. y, De Haro, J. (2002). La fortificación del Valle de la Torre (Aroche, Huelva). In *XVI Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra* (pp. 447-465). Huelva, Diputación de Huelva.
- Sancha Soria, F. (2015). *La provincia de Huelva. Historia de sus villas y ciudades: Aroche*. Huelva, Diputación de Huelva, Universidad de Huelva y Ayuntamiento de Aroche.
- Ramírez Sábada, J. L. (2020). El ager occidental de Arucci: Moura, los testimonios pigráficos. In C. Gaspar, H. Gimeno Pascual, y N. Vicent Ramírez, N. (Coords.), *Ambientes epigráficos y territorio: el Guadiana entre Bética y Lusitania* (pp. 99-114). Lisboa-Madrid, Centro de Estudios Clásicos y Fundación General de la Universidad de Alcalá.
- Resende, A. (2009). *As antiguidades da Lusitania. Introdução, tradução e comentário R. M. Rosado Fernandes*. Coimbra, Universidade de Coimbra.

- Rodríguez Guillén, A. (2018). *El Real Concejo de la Mesta y la devoción a San Mamés en Aroche*. Huelva, Asociación de Mayores Arucci Vetus.
- Oliver, A., Pleguezuelo, A., y Sánchez, J. M. (2004). *Guía histórico-artística de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche*. Sevilla, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche y Fundación El Monte.
- Valente Machado, F. (1973). *Ermida da Senhora das Pazes*. Beja, Industrias Gráficas SARL.
- Vázquez León, A. (1997). *Ermidas rurales de la Provincia de Huelva estudio histórico-artístico*. Huelva, Diputación de Huelva.

