

ANEXO 1

Juventude-Cinema-Escola

Número de alunos e objectivos

fonte:

How to improve cinema literacy – The experience of Programa JCE

Maria da Graça Lobo

2010

Número de alunos que frequentaram o projecto, por ano e por ciclo

ANO LECTIVO	ESCOLAS		TURMAS		PROFESSORES		ALUNOS	
	EB	SEC.	EB	SEC.	EB	SEC.	EB	SEC.
1998/1999	8	8	34	30	21	14	462	280
1999/2000	19	10	80	66	69	42	1643	1345
2000/2001	22	10	87	32	71	25	1760	642
2001/2002	22	10	106	28	106	30	2212	654
2002/2003	15	7	92	16	66	14	1650	252
2003/2004	23	8	118	17	111	14	2588	366
2004/2005	20	7	86	15	99	15	2005	378
2005/2006	20	7	101	22	108	22	2299	470
2006/2007	19	5	76	17	66	14	1697	315
2007/2008	13	7	52	27	62	21	1281	662
2008/2009	14	7	57	25	68	21	1300	511
2009/2010	14	10	70	44	83	37	1579	925
TOTAL	*		959	339	930	269	20476	6800
			1298		1199		27276	

Alunos

Curto prazo	Médio prazo	Longo prazo
➤ Conhecer o filme como objecto a ver em sala de cinema.	➤ Reconhecer o filme como objecto a ver em sala de cinema.	➤ Compreender a especificidade da projecção cinematográfica.
➤ Ser confrontado com a “ilusão do movimento”.	➤ Explicar a “ilusão do movimento”.	➤ Compreender a “ilusão do movimento” como específica da arte cinematográfica..
➤ Identificar a matéria (<u>película</u>) e a sua unidade mínima do filme (<u>fotograma</u>).	➤ Adquirir noções básicas da gramática do cinema.	➤ Aprofundar conhecimentos sobre a gramática do cinema.
➤ Identificar o Cinema como meio de comunicação.	➤ Compreender o Cinema como meio de comunicação.	➤ Compreender o cinema como veículo transmissor de ideologias.
➤ Adquirir informações sobre “como se faz um filme”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender autoria e o filme como resultado de uma equipa. ➤ Conhecer filmes de cinematografias diversificadas. ➤ Distinguir formatos. ➤ Distinguir géneros. ➤ Identificar modos de produção 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecer autores de cinematografias diversificadas. ➤ Identificar a importância económica, social e cultural do cinema.
➤ Conhecer as máquinas das “imagens em movimento”.	➤ Adquirir conhecimentos sobre a História do Cinema	➤ Aprofundar conhecimentos sobre a História do Cinema.
➤ Recepcionar o filme utilizando a linguagem não verbal e verbal-oral.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepcionar o filme, formulando juízos críticos. ➤ 	➤ Recepcionar o filme, formulando juízos críticos e estéticos.
➤ Interrelacionar temáticas dos filmes com conteúdos deste nível de ensino.	➤ Interrelacionar temáticas dos filmes com conteúdos programáticos das disciplinas.	➤ Interrelacionar temáticas dos filmes com conteúdos das disciplinas.
	➤ Sensibilizar para o cinema enquanto arte.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecer o cinema como arte. ➤ Conhecer a auto-reflexividade do Cinema.
		➤ Fomentar a criação de pequenos filmes.

Professores

Curto prazo	Médio prazo	Longo prazo
➤ Sensibilização para as linguagens cinematográficas.	➤ Aquisição de mecanismos de análise das linguagens cinematográficas.	➤ Intervenção autónoma enquanto utilizadores das linguagens cinematográficas.

Mercado

Curto prazo	Médio prazo	Longo prazo
➤ Sensibilização para o Programa.	➤ -Intervenção nos hábitos.	➤ Aumento da oferta e da procura.